

# از سنگ تا... الماس

حسین بهروزی نیا

به اهتمام: رضا میرزایی



**From Stone  
to...Diamond**  
*Hossein Behroozinia*

سرشناسه	: بهروزی نیا، حسین، ۱۳۴۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: از سنگ تا الماس/ نویسنده حسین بهروزی نیا.
مشخصات نشر	: تهران: رهاب، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری	: ۳۴ ص: پارسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابم	: 979-09014688-9-4: ۷۹۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای عود -- پارسیون
	: Oud music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۳۰۱۸۶۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا



عنوان: از سنگ تا الماس

مؤلف: حسین بهروزی نیا

ناشر: رهاب

نوبت چاپ: اول

تیراژ: ۵۰۰ جلد

شابم: 979-0-9014688-9-4

آوانگاری: رضا میرزایی

طرح جلد: امیر حسین مرشدی

چاپ و صحافی: پیدایش

قیمت کتاب: ۱۲۰۰۰۰ تومان

آدرس انتشارات: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان فخر رازی، کوی فاتحی داریان، پلاک ۲،

واحد ۱۴ تلفن تماس: ۶۶۹۵۵۱۴۶-۷؛ تلفن همراه و شبکه های اجتماعی: ۰۹۱۲۷۰۹۴۰۵۹

هرگونه کپی برداری یا تکثیر کتاب به هر شکلی، بدون اخذ مجوز کتبی از ناشر، ممنوع است و

شامل ماده ۲۳ قانون حمایت از حقوق مؤلفان و هنرمندان خواهد بود.




توضیح: آلبوم صوتی این کتاب توسط شرکت صوتی تصویری سروش منتشر شده است.










## فهرست

- ۵..... مقدمه
- ۶..... علائم و نشانه ها
- ۹..... خاک (مقدمه نوا)
- ۱۵..... آب ( رفتن در میخانه )
- ۱۹..... باد ( هفده ضربی نوا)
- ۲۳..... خفته در آتش (چهار مضراب نوا)
- ۲۶..... روز (بر اساس چهار مضراب ردیف)
- ۳۰..... الماس ( دو ضربی نوا)

## علائم و نشانه‌ها

درآب   
 تک ریز   
 مضراب دوبل: روی هر نتی قرار بگیرد ارزش نت را نصف کرده و همان نت را با چپ و راست اجرا می‌کنیم. 

شیوه اجرا:  شیوه نگارش: 

کندن   
 آکسان   
 استکاتو   
 تکیه   
 تکیه بمل 


شیوه اجرا:  شیوه نگارش: 



تکیه بمل به کرن   
 شیوه اجرا:  شیوه نگارش: 

\*\*نکته: تکیه در موسیقی ایرانی به صورت خفه کردن نت اصلی اجرا می‌شود. نت بالاتر صدای نت اصلی را قطع می‌کند و به صورت واضح اجرا نمی‌شود.

تریل بمل به کرن   
 شیوه اجرا:  شیوه نگارش: 

تریل معکوس   
 شیوه اجرا:  شیوه نگارش: 

خراش 

نت بی‌سر: این نت بدون مضراب و با اشاره انگشت اجرا می‌شود.   
 نت با سر کوچک: این نت‌ها در اجرا از اهمیت کمتری برخوردارند. 



اشاره پی درپی با یک مضراب به نت بعد  $\text{sm} \wedge$

شیوه اجرا: 

شیوه نگارش: 

اشاره پی درپی با یک مضراب به نت قبل  $\text{sm} \wedge$

شیوه اجرا: 

شیوه نگارش: 

اشاره پی درپی با یک مضراب به ربع پرده بالاتر  $\text{sm} \wedge$

شیوه اجرا: 

شیوه نگارش: 

vib ویراسیون

فرمات  $\text{ fermata symbol }$

Segno  $\text{ Segno symbol }$

D.S. دال سینو: با دیدن این دو حرف اختصار به علامت سینو (علامت بالا) برگشته و از آنجا تکرار می کنیم.

A-B تکرار از نقطه A تا نقطه B

کرشندو  $\text{ double bar line symbol }$

دی کرشندو  $\text{ double bar line with dots symbol }$

rit..... ریتارداندو: به ندرت از سرعت اصلی قطعه کم کنید.

pedal: اجرای نت های خط اصلی ملودی به همراه نت یا نت های واخوان مورد نظر  $\text{ Pedal symbol }$

انگشت گذاری روی سیم دوم  $\text{ fingering symbol 1 }$

انگشت گذاری روی سیم سوم  $\text{ fingering symbol 2 }$

انگشت گذاری روی سیم چهارم  $\text{ fingering symbol 3 }$

انگشت گذاری روی سیم پنجم  $\text{ fingering symbol 4 }$

کوک بریظ برای نواختن قطعات این کتاب 

خاک  
(مقدمه نوا)  
Soil

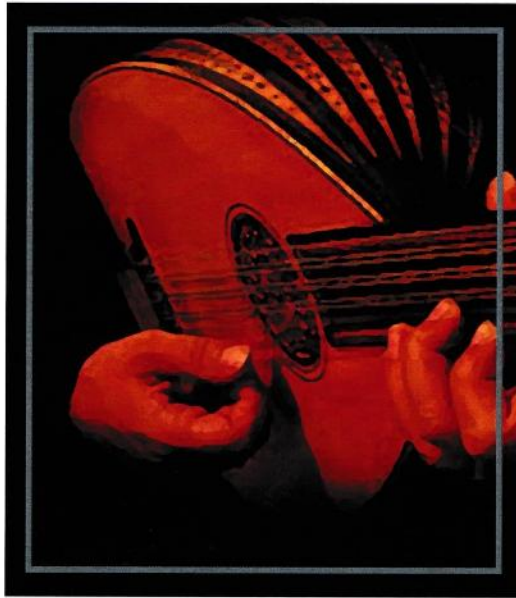
♩ = 90

The musical score is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 90. The piece consists of eight measures. The notation includes various ornaments such as vibrato (vib), accents (Λ), and breath marks (Λ with a horizontal line). Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p<sup>ff</sup>). The piece concludes with a double bar line.

This page contains ten staves of musical notation in G minor. The notation includes various ornaments and techniques:

- Staff 1:** Features vibrato (*vib*) markings over several notes.
- Staff 2:** Continues with vibrato (*vib*) markings.
- Staff 3:** Includes a triplet (*3*) and a trill (*tr*).
- Staff 4:** Features trills (*tr*) and accents (*^*) over notes.
- Staff 5:** Includes a triplet (*3*) and an accent (*^*).
- Staff 6:** Features multiple triplet (*3*) markings.
- Staff 7:** Includes a triplet (*3*) and an accent (*^*).
- Staff 8:** Features accents (*^*) over notes.
- Staff 9:** Includes a triplet (*3*) and an accent (*^*).
- Staff 10:** Ends with a piano (*p*) dynamic marking.





**از سنگ تا الماس** نام یک آلبوم موسیقی با آهنگ سازی حسین بهروزی نیا است. در این اثر بهروزی نیا نوازنده بربط و پژمان حدادی نوازنده تنبک است. این آلبوم در سال ۲۰۰۸ میلادی در لیست آثار ارائه شده برای جایزه گرمی قرار گرفت. از سنگ تا الماس در میان ۴۲۰۰۰ آلبوم رتبه دوم جشنواره موسیقی جاست پلین را در زمینه موسیقی خاورمیانه کسب کرد. در این کتاب نت نگاری این اثر برای علاقه مندان ارائه شده است.



انتشارات رباب  
مرکز پخش، مشاهیر هنر:



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، کوچه فاتحی داریان  
پلاک ۲، واحد ۴ تلفن: ۶۶ ۹۵۵ ۱۴۶، ۶۶ ۹۵۵ ۱۴۷  
تلفن همراه و شبکه های اجتماعی: ۰۹۱۲ ۷۰۹ ۴۰ ۵۹

ISBN: 979-0-9014688-9-4



9 790901 468894