

# درسرای تنهایی

حسین بهروزی نیا

به اهتمام: رضا میرزایی



انتشارات رباب

بتهوون  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	: بهروزی نیا، حسین، ۱۳۴۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: در سرای تنهایی/ حسین بهروزی نیا.
مشخصات نشر	: تهران: رهاب، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	: ۴۲ص.: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹سم.
شابک	: 979-0-9014688-8-7
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای عود -- پارتیسیون Oud music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۳۰۰۴۱۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا



عنوان: در سرای تنهایی

مولف: حسین بهروزی نیا

ناشر: رهاب

نوبت چاپ: اول

تیراژ: ۵۰۰ جلد

شابک: 979-0-9014688-8-7

آوانگاری: رضا میرزایی

طرح جلد: امیر حسین مرشدی

چاپ و صحافی: پیدایش

آدرس انتشارات: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان فخر رازی، کوی فاتحی داریان، پلاک ۲،

واحد ۱۴ تلفن تماس: ۷ - ۶۶۹۵۵۱۴۶؛ تلفن همراه و شبکه های اجتماعی: ۰۹۱۲۷۰۹۴۰۵۹

توجه: هرگونه کپی برداری یا تکثیر کتاب به هر شکلی، بدون اخذ مجوز کتبی از ناشر، ممنوع است و

شامل ماده ۲۳ قانون حمایت از حقوق مؤلفان و هنرمندان خواهد بود.

توضیح: آلبوم صوتی این کتاب توسط شرکت نغمه حصار منتشر گردیده است.

## فهرست

۵	مقدمه
۶	علائم و نشانه ها
۹	در سرای تنهایی
۱۹	بداهه نوازی های در سرای تنهایی
۲۰	پرچین راز
۲۵	و پیامی در راه
۳۲	لحظه دگر
۳۵	بداهه نوازی های لحظه دگر
۳۶	و اینک نور

در سرای تنهایی  
*In the Realm of Solitude*

♩=106

بریت ۱

بریت ۲

بریت ۳

I

II

III

I

II

III

I

II

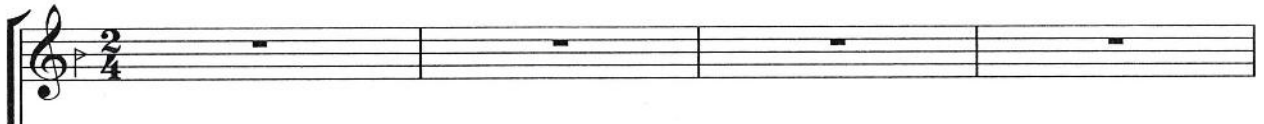
III





I 


II 

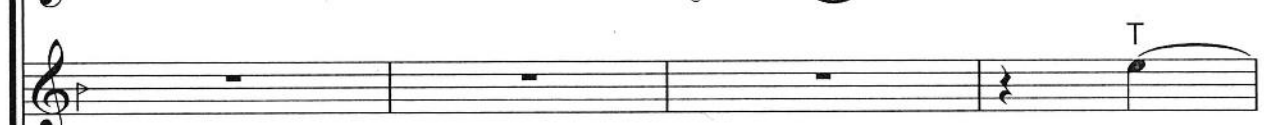
III 


I 

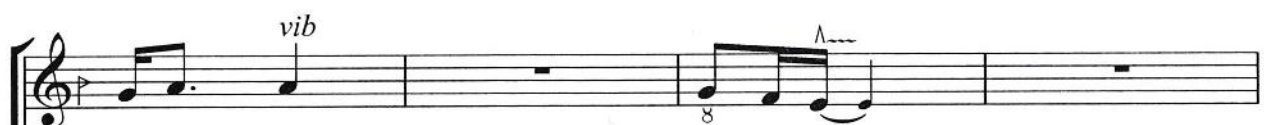
II 

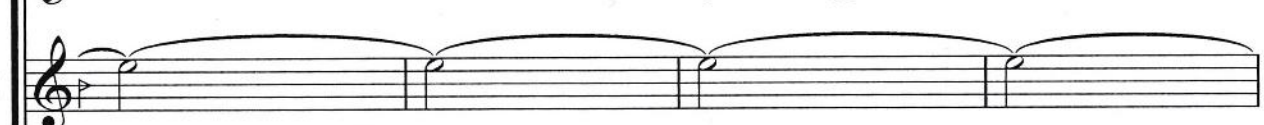
III 


I 

II 

III 

I 

II 

III 

I *vib*

II

III

This system contains three staves. Staff I (top) has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 and a quarter note Bb4. A 'vib' marking is above the first note. The staff then has a whole rest for two measures, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. An accent (^) is above the final note. Staff II (middle) has a treble clef and contains a series of four half notes: G4, A4, Bb4, and G4, all under a single slur. Staff III (bottom) has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4.

I *vib*

II

III

This system contains three staves. Staff I (top) has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 and a quarter note Bb4. A 'vib' marking is above the first note. The staff then has a whole rest for two measures, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. An accent (^) is above the final note. Staff II (middle) has a treble clef and contains a series of four half notes: G4, A4, Bb4, and G4, all under a single slur. Staff III (bottom) has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4.

I *vib*

II

III

This system contains three staves. Staff I (top) has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 and a quarter note Bb4. A 'vib' marking is above the first note. The staff then has a whole rest for two measures, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. An accent (^) is above the final note. Staff II (middle) has a treble clef and contains a series of half notes: G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4. Staff III (bottom) has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4.

I

II

III

This system contains three staves. Staff I (top) has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 and a quarter note Bb4. The staff then has a whole rest for two measures, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. An accent (^) is above the final note. Staff II (middle) has a treble clef and contains a series of half notes: G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4. Staff III (bottom) has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4.

I *vib*

II

III

Musical score system 1, measures 1-4. Part I (Violin) starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter rest, and finally eighth notes G4 and F4. Part II (Viola) starts with a half note G3, followed by a half note F3, then a half note E3, and finally a half note D3. Part III (Cello) starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2 and B2, then a quarter note C3, and finally eighth notes B2 and A2.

I

II

III

Musical score system 2, measures 5-8. Part I continues with eighth notes G4 and F4, then a quarter rest, eighth notes E4 and D4, and finally a quarter note C4. Part II continues with a half note C3, followed by a half note B2, then a half note A2, and finally a half note G2. Part III continues with eighth notes F2 and E2, then a quarter note D2, and finally eighth notes C2 and B1.

I

II

III

Musical score system 3, measures 9-12. Part I starts with eighth notes B1 and A1, then a quarter note G1, followed by eighth notes F1 and E1, then a quarter rest, eighth notes D1 and C1, and finally a quarter note B0. Part II starts with a half note G2, followed by a half note F2, then a half note E2, and finally a half note D2. Part III continues with eighth notes C2 and B1, then a quarter note A1, and finally eighth notes G1 and F1.

I

II

III

Musical score system 4, measures 13-16. Part I starts with eighth notes E1 and D1, then a quarter note C1, followed by eighth notes B0 and A0, then a quarter rest, eighth notes G0 and F0, and finally a quarter note E0. Part II starts with a half note C3, followed by a half note B2, then a half note A2, and finally a half note G2. Part III continues with eighth notes E1 and D1, then a quarter note C1, and finally eighth notes B0 and A0.



**در سرای تنهایی** نام یک آلبوم موسیقی با آهنگ سازی حسین بهروزی نیا است. این مجموعه بر خلاف روند ضبط دیگر مجموعه ها، بر روی قطعات ضربی از پیش ساخته شده آلبوم تنیده بهنام معصومی به صورت بداهه خلق، تنظیم و اجرا گردیده است. در این کتاب نت نگاری این اثر برای علاقه مندان ارائه شده است.

## In the Realm of Solitude

*Hossein Behroozinia*



مرکز پخش، مشاهیر هنر:

تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان فخر رازی، کوی فاتحی داریان، پلاک ۲، واحد ۱۴

تلفن: ۶۶۹۵۵۱۴۶، ۶۶۹۵۵۱۴۷

تلفن همراه و شبکه های اجتماعی: ۵۹ ۴۰ ۷۰۹ ۰۹۱۲

ISBN: 979-0-9014688-8-7



9 790901 468887



مرکز موسیقی بتهوون شیراز