

# دوازده قطعه تمرینی برای پرش انگشت در سه تار (۱)

قطعاتی در:  
شور بیات ترک دشتی افشاری

تألیف: کامبیز مفتاحی ملایری



انتشارات تصنیف

نام کتاب: دوازده قطعه تمرینی  
برای پرش انگشت در سه تار (۱)

تألیف: کامبیز مفتاحی ملایری

ناظر چاپ: علی پرهیزگار

شمارگان: ۵۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول نشر تصنیف - تابستان ۱۴۰۲

شابام: ۹۸-۹-۹۸-۸۰۲۶۲۳-۰-۹۷۹

مرکز بخش: تهران، خیابان بهارستان، جنب بیمارستان  
طرفه، پلاک ۱۲۸، فروشگاه موسیقی اورنگ

تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۴-۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۶۴۷۱۴۲

ایمیل: [orang.hamidi@yahoo.com](mailto:orang.hamidi@yahoo.com)  
[info@orangmusic.com](mailto:info@orangmusic.com)

وب سایت: [www.orangmusic.com](http://www.orangmusic.com)

سر شناسه: مفتاحی ملایری، کامبیز، ۱۳۵۴ -  
عنوان و نام پدیدآور: دوازده قطعه تمرینی برای پرش انگشت در سه تار (۱):  
قطعاتی در شور، بیات ترک، دشتی و  
افشاری/ تألیف کامبیز مفتاحی ملایری  
مشخصات نشر: تهران: تصنیف، ۱۴۰۲.  
مشخصات ظاهری: ۲۴ص: پارتیسیون.  
شابک: 979-0-802623-98-9  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
عنوان دیگر: قطعاتی در شور، بیات ترک، دشتی و افشاری.  
موضوع: موسیقی برای سه تار - پارتیسیون  
Setar music - Scores and parts  
رده بندی کنگره: MT۶۵۴  
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۲۳  
شماره کتابشناسی ملی: ۹۲۶۲۵۱۵  
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

- ۱- چهارمضراب شور سل (G) ..... ۸
- ۲- چهارمضراب شور لا (A) ..... ۱۰
- ۳- چهارمضراب شور دو (C) ..... ۱۲
- ۴- رنگ بیات ترک سی بمل (Bb) ..... ۱۴
- ۵- رنگ بیات ترک دو (C) ..... ۱۶
- ۶- رنگ بیات ترک فا (F) ..... ۱۸
- ۷- چهارمضراب دشتی ر (D) ..... ۲۰
- ۸- چهارمضراب دشتی لا (A) ..... ۲۲
- ۹- چهارمضراب دشتی سل (G) ..... ۲۴
- ۱۰- رنگ افشاری دو (C) ..... ۲۶
- ۱۱- رنگ افشاری فا (F) ..... ۲۸
- ۱۲- رنگ افشاری ر (D) ..... ۳۰

## کوک سه تار برای اجرای قطعات این کتاب



چهارمضراب شور (سل)، رنگ بیات ترک (دو)، رنگ افشاری (دو)



چهارمضراب شور (دو)، رنگ بیات ترک (فا)، رنگ افشاری (فا)،  
چهارمضراب دشتی (سل)



چهارمضراب شور (لا)



رنگ بیات ترک (سی بمل)



چهارمضراب دشتی (ر)، چهارمضراب دشتی (لا)، رنگ افشاری (ر)

چهار مضراب شور (سل)

Chahar Mezrab-e Shoor(G)

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/16. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number (6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Various rhythmic ornaments are indicated by symbols above the notes: a diamond with a cross (⊠), a triangle (^), a downward-pointing triangle (∇), and a symbol resembling a sigma (σ). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a final measure on the ninth staff.

54

60

67

73

78

84

90

1. 2.

حرکت دست چپ روی دسته ساز سه‌تار و در پی آن پرش‌های پیایی انگشت‌های این دست، بخش جدا ناپذیری در اجرای قطعات گوناگون با سه‌تار می‌باشد. برای افزایش بازدهی عملکرد این انگشت‌ها، حذف حرکات اضافی آنها و بهینه سازی پرش‌های مربوطه در راستای اجرای درست و خوش صدای یک قطعه موسیقی، قواعد و روش‌هایی وجود دارد که هنر جویان سه‌تار می‌بایست از این روش‌ها آگاه بوده و با تمرین‌های زیاد و مکرر در آنها به چیره دستی برسند. در این کتاب قطعاتی در شور، بیات ترک، دشتی و افشاری با هدف تمرین قواعد پرش انگشت ارائه می‌گردد.