

آموزشِ تار و سه تار

== جلد اول ==



پوریا کاکاوند

آموزش تار و سه تار (جلد اول) - پوریا کاکاوند
چاپ اول: ۱۴۰۲
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: آوین
نت نگاری: جعفر صالحی
استودیو طراحی راگا
طرح جلد: مرضیه سادات رحمت پور
صفحه آرای: حسین فروتن

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی) بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

انتشارات کتاب نارون

تهران، خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

تلفن: ۸-۶۶۴۱۲۷۰۷

www.narvanbook.ir

سرشناسه: کاکاوند، پوریا، ۱۳۶۴-

عنوان و نام پدیدآور: آموزش تار و سه تار / تألیف پوریا کاکاوند.

مشخصات نشر: تهران: کتاب نارون، ۱۴۰۲-

مشخصات ظاهری: ج.: پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.

شابم: ۹۰۰۰۰۰ ریال: ج. ۱: 3-13-3-802639-0-979

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: تار - آموزش و تمرین

Tar (Lute) - Studies and exercises

سه تار - آموزش و تمرین

Setar (Iranian musical instrument) - Studies and exercises

موسیقی برای تار - پارتیسیون

Tar (Lute) music - Scores and parts

موسیقی برای سه تار - پارتیسیون

Setar music - Scores and parts

رده بندی کنگره: MT۶۵۴

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۹۲۱۰۴۷۷

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

سیم اول

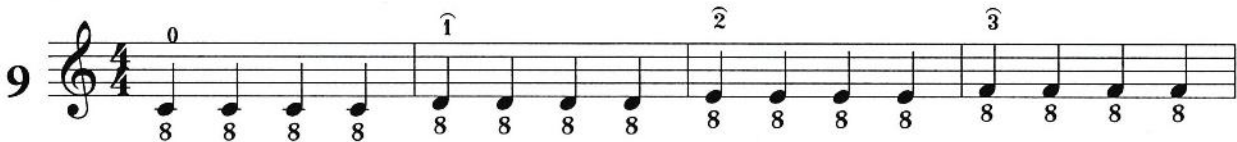
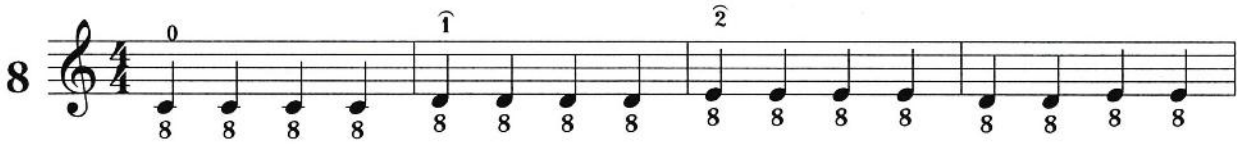
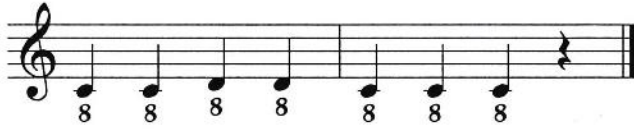
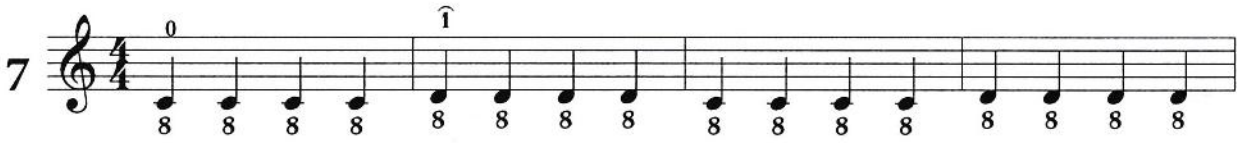


■ اعدادی که در بالای نت‌ها نوشته شده به معنی شماره انگشتی است که پرده‌ی نت مربوطه را روی دسته ساز می‌گیرد. عدد 0 به معنی دست‌باز (بدون انگشت‌گذاری) می‌باشد.

سیم دوم



■ علامت ۰ در زیر شماره انگشت به معنی انگشت گذاری روی سیم دوم می باشد.

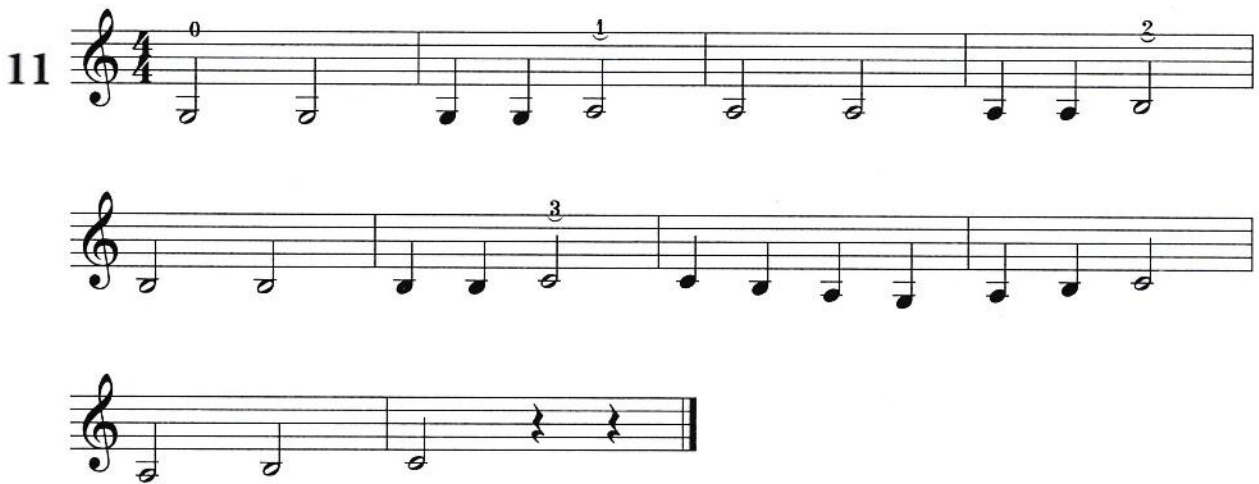


- با توجه به این که کوک سیم بم یک اکتاو بم تر از سیم اول است، برای آسان تر شدن نوشتن و خواندن نت های سیم های سوم و چهارم، از همان نت های سیم اول استفاده می کنیم، با این تفاوت که در زیر نت ها عدد 8 به معنی یک اکتاو بم تر نوشته شده است.
- علامت \sim در بالای شماره انگشت نشانه ی انگشت گذاری روی سیم بم می باشد.

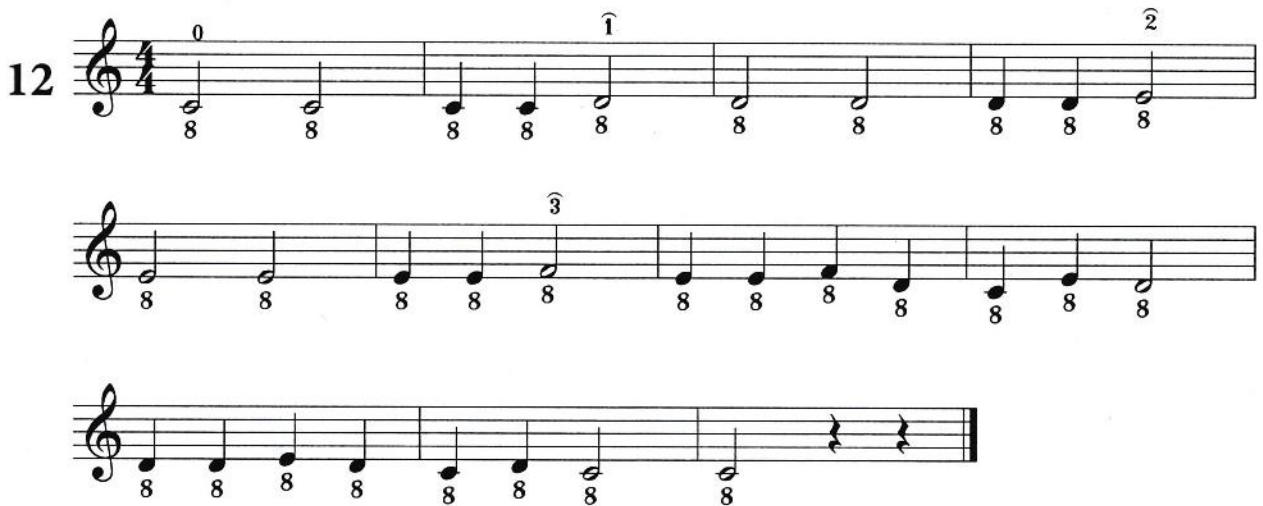
10



11



12



درباره مؤلف

پوریا کاکاوند، متولد ۱۳۶۴، نوازنده، آهنگ‌ساز و مدرس تار، سه‌تار و تنبور فراگیری موسیقی را از سال ۱۳۷۷ با ساز تنبور نزد عموی خود فرامرز کاکاوند آغاز کرد. با حضور در مجالس آئینی و آشنایی با استاد درویش امیر حیاتی از نزدیک با پنجه گرم این استاد صاحب سبک آشنا شد و از اندوخته‌های فراوان ایشان بهره برد. پس از آموختن موسیقی مقامی و معاصر تنبور، شروع به فراگیری موسیقی سنتی و ردیف دستگاهی موسیقی ایرانی با سازهای سه‌تار و تار نزد استاد سید محمد ذوالنوری نمود و با شیوه نوازندگی این سازها و دستگاه‌های موسیقی ایرانی آشنایی پیدا کرد. سپس نواختن سه‌تار را در محضر استاد جلال ذوالفنون ادامه داد و با شاگردی نزد این استاد بزرگ و صاحب سبک به تجربیات و اندوخته‌های خود اضافه کرد. پوریا کاکاوند از سال ۱۳۸۳ به تدریس سازهای تار، سه‌تار و تنبور پرداخته است. پیش از این، کتاب آموزش تنبور از همین مؤلف توسط انتشارات کتاب نارون در سال ۱۳۹۶ به چاپ رسیده است.

