

# تار صد درس

ویژہ نوآموزان تار و سہ تار

تالیف و گردآوری: جلال امیرپور سعید





## صد درس تار

ویژه نوآموزان تار و سم تار

تألیف: جلال امیریورسعید

طرح جلد: نازنین خزائی

نُت نگاری: جلال امیریورسعید

صفحه آرایی: نای ونی

طراحی تصاویر: الهه زندیه

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: پیکان

سرشناسه: امیریورسعید، جلال، ۱۳۵۱.

عنوان: صد درس تار

نام پدیدآور: جلال امیریورسعید

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۱

مشخصات ظاهری: ۷۲ ص

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۸-۲۸-۰۰

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی برای تار - قطعه‌های آموزشی

رده‌بندی کنگره: MT۶۵۴

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۹۰۹۹۸۹۱

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می‌باشد.

هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت

(چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)

بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران

مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

فروشگاه اینترنتی: [www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

### دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»

از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



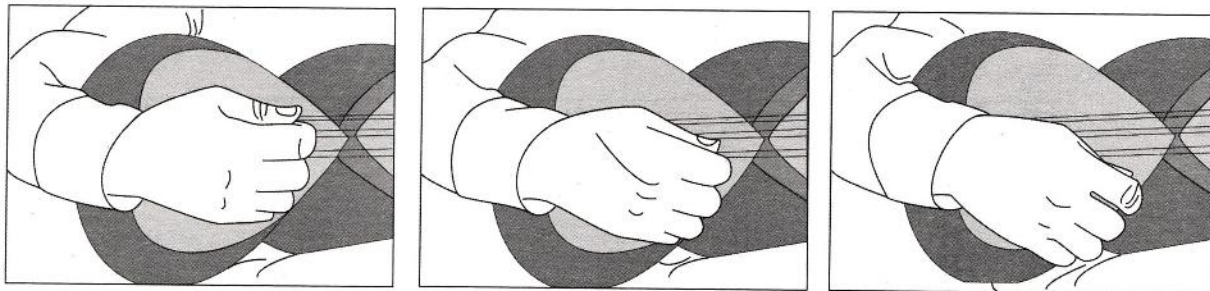
[www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

## فهرست

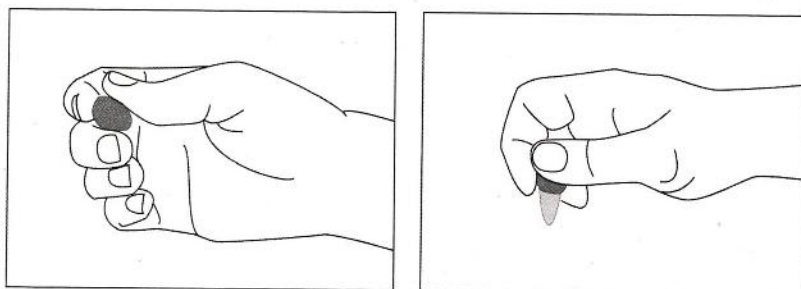
۴۰.....	۴۱. آهوی خوشگل.....	۴.....	۱. مقدمه.....
۴۱.....	۴۲. بارو بارو.....	۵.....	۲. جدول تطبیق حروف الفبای فارسی و لاتین.....
۴۲.....	۴۳. کوچه‌لُر.....	۶.....	۳. مختصری از تئوری موسیقی.....
۴۲.....	۴۴. عزیز جون.....	۱۰.....	۴. تصاویر.....
۴۳.....	۴۵. ای دل بلای دلبر.....	۱۳.....	۵. الگوی پرده‌شناسی تار و سه‌تار.....
۴۴.....	۴۶. پای لنگ.....	۱۴.....	۶. ساختمان سه‌تار.....
۴۵.....	۴۷. سوزه.....	۱۵.....	۷. ساختمان تار.....
۴۶.....	۴۸. یه دونه انار.....	۱۶.....	۸. تمرین نت و سکوت سیاه.....
۴۶.....	۴۹. مشق چنگ نقطه‌دار در دوضربی ترکیبی.....	۱۷.....	۹. تمرین نت چنگ.....
۴۷.....	۵۰. شالیزار.....	۱۸.....	۱۰. تمرین‌های انگشت‌گذاری.....
۴۸.....	۵۱. درنه جان.....	۲۰.....	۱۱. ساعت.....
۴۹.....	۵۲. بلال بلالُم.....	۲۱.....	۱۲. خوشحال و شاد و خندانم.....
۵۰.....	۵۳. گل گندم.....	۲۱.....	۱۳. مُلک ایران.....
۵۱.....	۵۴. هرکسی کسی دارد.....	۲۲.....	۱۴. سرود نیکی.....
۵۱.....	۵۵. یک روز به شیدایی.....	۲۳.....	۱۵. مشق «دُ»، «رِ»، «می» و «فا».....
۵۲.....	۵۶. رشیدخان.....	۲۳.....	۱۶. مشق «سُل»، «لا»، «سی» و «دُ».....
۵۲.....	۵۷. جونی جونی.....	۲۳.....	۱۷. مشق «دُ»، «رِ»، «می» و «فا» (بِم).....
۵۳.....	۵۸. تمرین‌هایی برای میزان دوضربی ترکیبی.....	۲۴.....	۱۸. پِه‌پو سلیمانی.....
۵۴.....	۵۹. جوونای قلعه پیر.....	۲۵.....	۱۹. مشق ریز.....
۵۵.....	۶۰. تمرین‌های پایین دسته.....	۲۶.....	۲۰. پوزیسیون «می».....
۵۵.....	۶۱. تمرین تغییر پوزیسیون در گام «دُ ماژور».....	۲۶.....	۲۱. ماه تو آسمونه.....
۵۶.....	۶۲. سپیده.....	۲۷.....	۲۲. تمرین ضدضرب در دوضربی ساده.....
۵۷.....	۶۳. خط اتصال.....	۲۸.....	۲۳. بارون بارونه.....
۵۸.....	۶۴. هی یار هی یار.....	۲۹.....	۲۴. مشق «بِمُل».....
۵۹.....	۶۵. هروایه.....	۳۰.....	۲۵. لای لای.....
۶۰.....	۶۶. باز هوای وطنم آرزوست.....	۳۰.....	۲۶. مشق «بِمُل» و «کُزن».....
۶۱.....	۶۷. بویراحمدی.....	۳۱.....	۲۷. لیلی باوانیم.....
۶۱.....	۶۸. آمان هی آمان.....	۳۱.....	۲۸. آسَمَر.....
۶۲.....	۶۹. سه گُدار.....	۳۲.....	۲۹. تمرین پرده‌های شور «سُل».....
۶۳.....	۷۰. کزاوله.....	۳۲.....	۳۰. رُبابه جان.....
۶۳.....	۷۱. آشنایی با پرده‌های شور «سُل».....	۳۳.....	۳۱. مَسْتَم مَسْتَم (یه گلی سایه چمن).....
۶۴.....	۷۲. موسم گُل.....	۳۳.....	۳۲. ریحان.....
۶۵.....	۷۳. لحظه دیدار.....	۳۴.....	۳۳. مجنون نبودم.....
۶۶.....	۷۴. گُل صحرایی.....	۳۴.....	۳۴. مشق چنگ نقطه‌دار در دوضربی ساده.....
۶۶.....	۷۵. محله سنگ تراشون.....	۳۵.....	۳۵. مَلا ممدجان.....
۶۷.....	۷۶. زرد ملیحه.....	۳۶.....	۳۶. رسم زُمونه.....
۶۸.....	۷۷. رنگ دشتی.....	۳۷.....	۳۷. تمرین‌های وسط دسته.....
۶۹.....	۷۸. تمرین ریتم لُنگ و چَ و چَ.....	۳۸.....	۳۸. نوایی.....
۷۰.....	۷۹. لیلا خانم.....	۳۸.....	۳۹. یولُری وار.....
۷۱.....	۸۰. شور مستی.....	۳۹.....	۴۰. تمرین‌هایی برای میزان دوضربی ترکیبی.....



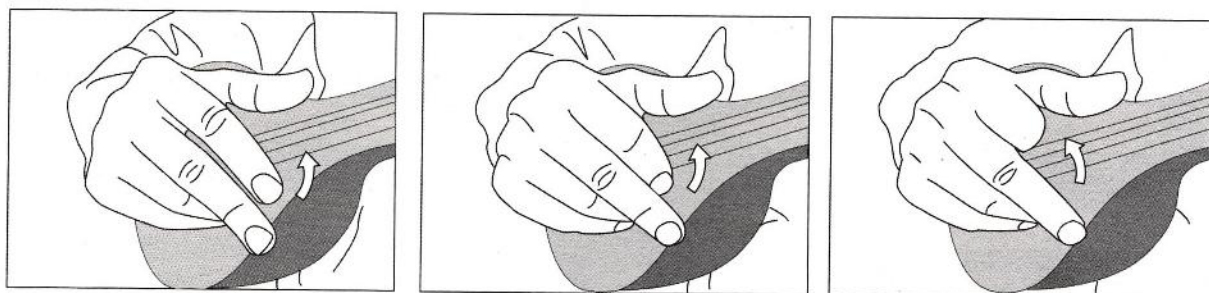
نحوه نواختن مضرب تار



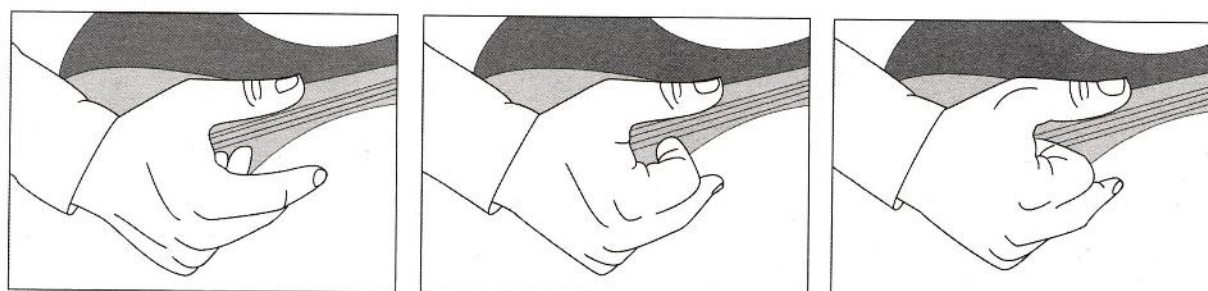
طرز گرفتن مضرب تار



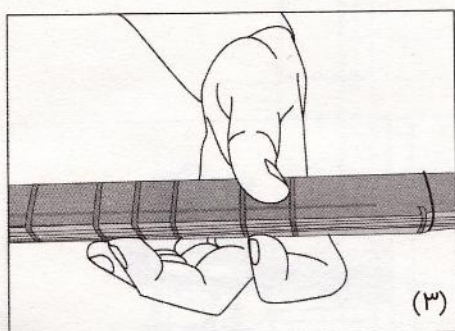
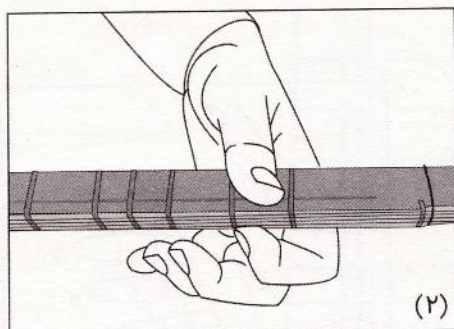
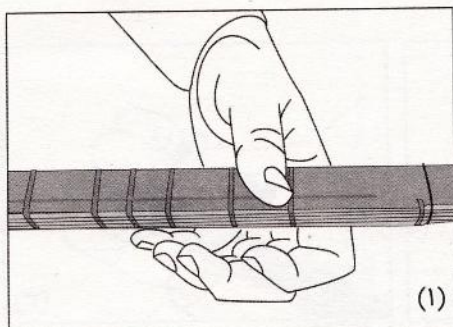
وضعیت دست راست و نحوه نواختن مضرب بر روی سه تار (از روبرو)



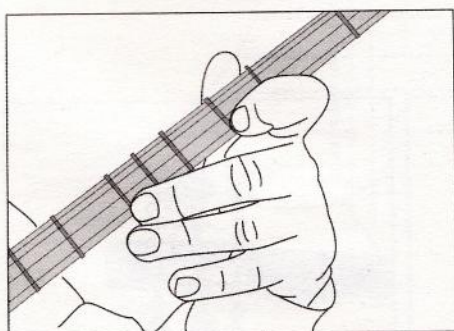
وضعیت دست راست و نحوه نواختن مضرب بر روی سه تار (از زاویه بالا)



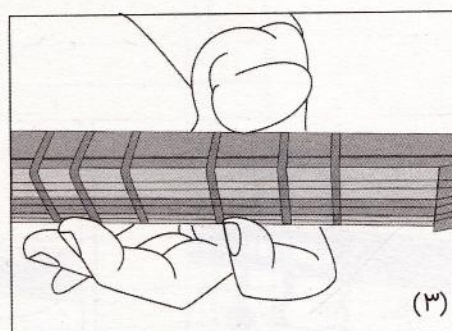
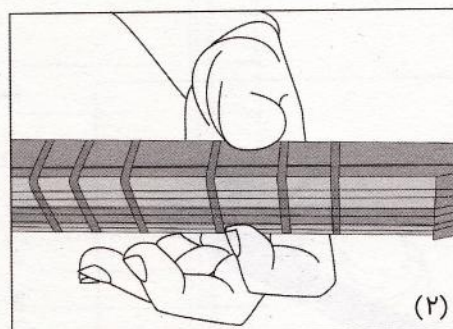
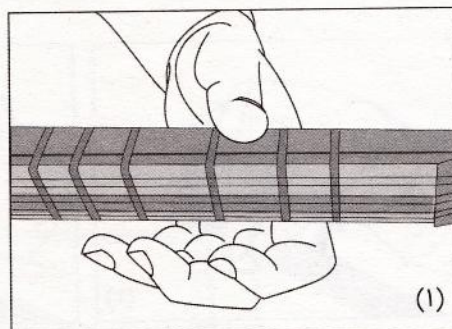
نحوه گرفتن سه‌تار و انگشت‌گذاری روی آن



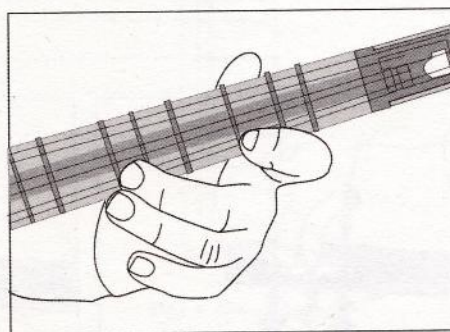
نمای انگشت‌گذاری بر روی سه‌تار از روبرو



نحوه گرفتن تار و انگشت‌گذاری روی آن

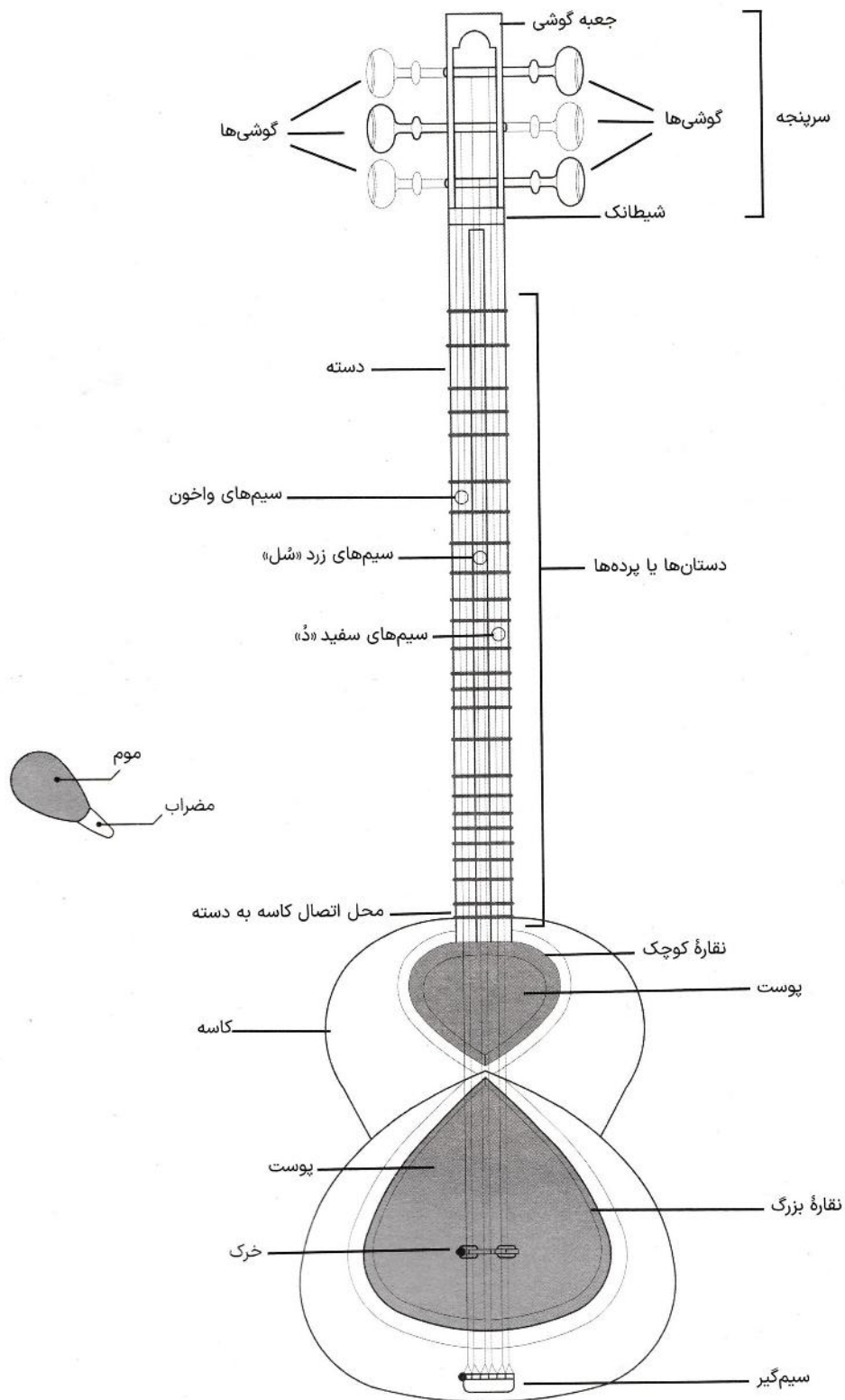


نمای انگشت‌گذاری بر روی تار از روبرو





## ساختمان تار



کوک «تار» برای اجرای درس‌های این کتاب:

## رسم زمونه

آهنگ: محلی کردی

شعر: رسول نجفیان

$\text{♩} = 60$

a jab ras mi ye ras me za mu ne  
qe se ye bar go bâ de xa zu ne

mi ran â da mâ az u nâ fa qa t  
ko jâst oun ku çe ĉi šod oun xu ne

xâ te re hâ šu n be jâ mi mu ne  
â da mât ko jâ n xo dâ mi du ne

عجب رسمیه رسم زمونه!! قصه‌ی برگ و باد خزنه  
می‌زن آدما، از اونا فقط خاطره‌هاشون به جا می‌مونه  
کجاست اون کوچه؟  
چی شد اون خونه؟  
آدماش کجان خدا می‌دونه!!

## ملا ممد جان

آهنگ و شعر: محلی

♩ = 60

۴۹

1 2 2

bi yâ be rim be ma zâr mo lâ ma mad jân

5

2 2 1

sey le go le lâ le zâr mâ mâ del bar jân

9

sey le go le lâ le zâr mâ mâ del bar jân **Fine**

13

3

bo ro be yâ ram be gu yâ re to â mad **D.S. al Fine**  
ha mân yâ re va fâ dâ re to â mad

بیا بریم به مزار ملا ممد جان  
سیل گل لاله زار ماما دلبر جان  
برو به یارم بگو یار تو آمد  
همون یار وفادار تو آمد

☆ D.S.al Fine مخفف Dal Segno al Fine به معنای برگشت به علامت «دال سین یو» (♯) و اجرا تا علامت «فینه» (Fine) است.



## آهوی خوشگل

آهنگ و شعر: کودکانه

$\text{♩} = 120$

۵۸ 

5 

9 

13 

17 

آهویی دارم خوشگله فرار کرده ز دستم  
دوریش برابم مُشکله کاشکی اونو می‌بستم  
ای خدا چیکار کنم آهومو پیدا کنم  
آی چه کنم؟ وای چه کنم؟  
کجا اونو پیدا کنم، کاشکی اونو می‌بستم

با گذشت سال‌های زیادی از آموزش آکادمیک سازهای ملی ایران، خوشبختانه با ارائه آثار مکتوب آموزشی، مسیر فراگیری برای هنرجویان تا حد زیادی هموار و سهل شده است. برای آموزش سازهایی مانند «تار» و «سه‌تار» تا کنون متدهای متعددی به همت اساتید و آموزگاران تهیه و تدوین شده‌است که هر یک با توجه به رویکرد و زمان انتشار آن، کارآمد، ارزشمند و قابل تأمل است؛ اما این نکته بر کسی پوشیده نیست که هیچکدام از متدهای ارائه شده به تنهایی نمی‌تواند کافی و پاسخگوی نیاز هنرجویان باشد. از این‌رو نگارنده این اثر سعی نموده با اتکا بر تجربیات آموزشی خود در سه دهه اخیر و تدریس متدهای رایج، مجموعه‌ای را تدوین کند که با توجه به فرهنگ شنیداری امروزی هنرجویان از سهولت بیشتری برای نوآموزان برخوردار باشد. از ویژگی‌های بارز این کتاب می‌توان به پیوستگی مطالب آموزشی و گام‌به‌گام بودن آن اشاره کرد که به انضمام مجموعه صوتی درس‌ها، هنرجو را در درک هر چه بهتر مطالب یاری می‌دهد.