



عشق داند ...

گزیده آثار بداهه نوازی استاد محمد رضا لطفی

آلبوم‌های: عشق داند، پرواز عشق، راست پنجگاه، اجرای جشن هنر شیراز

با نظارت و مقدمه‌ی کیوان ساکت

تدوین و آوانگاری: شاهرخ نجفی



عشق داند
گزیده آثار بداهه‌نوازی
استاد محمدرضا لطفی

تدوین و آوانگاری: شاهرخ نجفی

نظارت و مقدمه: کیوان ساکت
نقاشی پرتره: نسترن فولادی
طرح جلد: نازنین خزائی
تألیف: شاهرخ نجفی
صفحه‌آرایی: نای و نی
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

سرشناسه: لطفی، محمدرضا ۱۳۹۳-۱۳۲۵.

عنوان: عشق داند

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۱

مشخصات ظاهری: ۶۸ ص، پارتیسیون.

شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۸-۲۷-۳

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

عنوان دیگر: گزیده آثار بداهه‌نوازی استاد محمدرضا لطفی

موضوع: موسیقی برای تار (پارتیسیون)

شناسه افزوده: نجفی، شاهرخ، ۱۳۵۵-

شناسه افزوده: ساکت، کیوان، ۱۳۴۰-

رده بندی کنگره: MT ۶۵۴

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۹۱۰۸۷۹۸

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می‌باشد.

هر گونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هر صورت
(چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مجموعه فرورنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه، ۰۵ ۶۶۴۶۷۴

تلفن بخشی، ۰۵ ۶۶۴۶۷۱۴

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

Contents

فهرست

A Guide to the Signs Used	۱۰	راهنمای نشانه‌های به‌کاررفته
Pišdarâmad-e Abuatâ (Ešq dânad)	۱۲	پیش‌درآمد ابوعطا (عشق داند)
Čahâr mezrâb-e Abuatâ (Ešq dânad)	۱۴	چهارمضرب ابوعطا (عشق داند)
Âvâz-e Abuatâ (Ešq dânad)	۱۵	آواز ابوعطا (عشق داند)
Čahâr mezrâb-e Abuatâ (Ešq dânad).....	۱۸	چهارمضرب ابوعطا (عشق داند)
Âvâz-e Abuatâ (Ešq dânad)	۲۰	آواز ابوعطا (عشق داند)
Pišdarâmad-e Esfahân (Parvâz-e Ešq)	۲۲	پیش‌درآمد اصفهان (پرواز عشق).....
Âvâz-e Esfahân (Parvâz-e Ešq)	۲۵	آواز اصفهان (پرواز عشق)
Zarbi-ye Esfahân (Parvâz-e Ešq)	۳۰	ضربی اصفهان (پرواز عشق)
Âvâz-e Esfahân (Parvâz-e Ešq)	۳۳	آواز اصفهان (پرواز عشق)
Haft zarbi-ye Esfahân (Parvâz-e Ešq)	۳۴	هفت‌ضربی اصفهان (پرواز عشق)
Âvâz-e Esfahân (Parvâz-e Ešq).....	۳۶	آواز اصفهان (پرواز عشق).....
Forud be Âvâz-e Abuatâ (Parvâz-e Ešq).....	۳۷	فرود به آواز ابوعطا (پرواز عشق).....
Čahâr mezrâb-e Abuatâ (Parvâz-e Ešq).....	۳۸	چهارمضرب ابوعطا (پرواز عشق).....
Âvâz-e Abuatâ (Parvâz-e Ešq).....	۴۰	آواز ابوعطا (پرواز عشق).....
Forud be Âvâz-e Esfahân (Parvâz-e Ešq).....	۴۳	فرود به آواز اصفهان (پرواز عشق).....
Pišdarâmad-e Segâh (Parvâz-e Ešq).....	۴۴	پیش‌درآمد سه‌گانه (پرواز عشق).....
Âvâz-e Dastgâh-e Segâh (Parvâz-e Ešq).....	۴۶	آواز دستگاه سه‌گانه (پرواز عشق).....
Zarbi-ye Moxâlef-e Segâh (Parvâz-e Ešq).....	۴۶	ضربی مخالف سه‌گانه (پرواز عشق).....
Âvâz-e Dastgâh-e Segâh / Moxâlef (Parvâz-e Ešq).....	۴۸	آواز دستگاه سه‌گانه و مخالف (پرواز عشق).....
Čahâr mezrâb-e Moxâlef-e Segâh (Parvâz-e Ešq).....	۵۰	چهارمضرب مخالف سه‌گانه (پرواز عشق).....
Âvâz-e Dastgâh-e Segâh / Moxâlef (Parvâz-e Ešq).....	۵۳	آواز دستگاه سه‌گانه و مخالف (پرواز عشق).....
Zarbi-ye Moxâlef-e Segâh (Parvâz-e Ešq).....	۵۶	ضربی مخالف سه‌گانه (پرواز عشق).....
Âvâz-e Dastgâh-e Segâh / Moxâlef (Parvâz-e Ešq)	۵۷	آواز دستگاه سه‌گانه و مخالف (پرواز عشق)
Čahâr mezrâb-e Moxâlef-e Segâh (Parvâz-e Ešq).....	۵۸	چهارمضرب مخالف سه‌گانه (پرواز عشق).....
Zarbi-ye Moxâlef-e Segâh (Parvâz-e Ešq).....	۶۲	ضربی مخالف سه‌گانه (پرواز عشق).....
Âvâz-e Moxâlef-e Segâh (Parvâz-e Ešq).....	۶۳	آواز مخالف سه‌گانه (پرواز عشق)
Âvâz-e Dastgâh-e Râstpanjgâh (Jašn-e honar-e Širâz) ...	۶۴	آواز دستگاه راست پنجگانه (جشن هنر شیراز)
Čahâr mezrâb-e Râstpanjgâh (Jašn-e honar-e Širâz)	۶۶	چهارمضرب راست پنجگانه (جشن هنر شیراز)
Âvâz-e Dastgâh-e Râstpanjgâh (Jašn-e honar-e Širâz) ...	۶۸	آواز دستگاه راست پنجگانه (جشن هنر شیراز)

برای نگارش این دفتر آلبوم‌های زیر بهره گرفته شده است.

آلبوم «عشق داند» از شرکت دل آواز

آلبوم «پرواز عشق» از موسسه فرهنگی هنری آوای شیدا

اجرای دستگاه راست پنجگانه «جشن هنر شیراز» از لینک آپارات

پیش درآمد ابوعطا (عشق داند)
 Pišdarâmad-e Abuatâ (Ešq dânad)

The musical score is written in a single system with ten staves, each beginning with a measure number. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *8^{vb}*. There are also performance instructions such as accents (*^*), breath marks (*Λ*), and slurs. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

39

8vb
نواختن به همه‌ی سیم‌ها

42

8vb|

45

8

48

8vb|

51

8vb
8 8

نواختن به همه‌ی سیم‌ها

54

8 8 8 8 0 0

Âvâz-e Abuatâ (Ešq dânad)

آواز ابوعطا (عشق داند)

The musical score consists of ten staves of music. The notation is primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are numerous slurs and ornaments throughout the piece. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The score includes various rhythmic markings and ornaments, such as 'tr' (trill) and '8vb' (octave below). The music is written in a single system.

The musical score consists of ten staves of music in B-flat major. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics like *8^{vb}* and *8* are used throughout. Articulations such as accents (*^*) and breath marks (*V*) are present. A section marked *Adm* (Ad libitum) appears in the third staff. A measure rest of 16 measures is indicated in the fourth staff. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

«محمد رضا لطفی» بی‌شک یکی از چهره‌های برتر و نام‌آور عرصهٔ بداهه‌نوازی و تکنوازی در موسیقی ایران است. آثار بداهه‌نوازی وی از شاخص‌ترین نمونه‌های بداهه‌نوازی و جمله‌پردازی مبتنی بر موسیقی ردیف دستگاهی است که بررسی و تحلیل آن می‌تواند حاوی نکات ارزنده و مفیدی برای هنرجویان و علاقه‌مندان این هنر باشد. ثبت و نگارش آثار بداهه‌نوازی اساتید برجسته می‌تواند کمک شایانی باشد در جهت هرچه غنی‌تر شدن ادبیات مکتوب موسیقی کلاسیک ایرانی؛ از این رو با رویکرد به این موضوع، آثار این مجموعه برای اولین بار است که به نگارش درآمده و با دقت نظر و وسواس قابل‌تحسین نگارنده و با نظارت استاد «کیوان ساکت» سعی بر این بوده تا حد امکان، نگارش آثار نزدیک به اصل و عاری از دخل و تصرف باشد.



www.nayoney.com
Design: Nazanin Khazaei

ISMN: 979-0-802638-27-3



9 790802 638273