

خنياگر غمگين

آثاری از ارشد تهماسبی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

خنی‌اگر غمگین

آثاری از ارشد ته‌ماسبی

تصویرسازی جلد	ملیحه محسنی
صفحه‌آرایی	پویا دازابی
چاپ اول	۱۴۰۱
تعداد	۱۰۰۰
لیتوگرافی	پاران
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

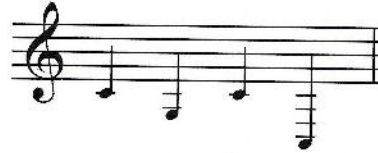
شایم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۱۵-۰ ISMN: 979-0-802641-15-0

فهرست

۷	مقدمه
۹	نشانه‌ها
۱۰	کوک‌ها
۱۱	جدول آوانگار
۱۲	۱. چهارمضراب شور [۱۳۹۷]
۱۵	۲. قطعه ساده‌لنگ و تصنیف یار ما (شور) [۱۳۷۸ و ۱۳۹۴]
۲۴	۳. تصنیف دوش (شور) [۱۳۷۹]
۲۷	۴. چهارمضراب ابوعطا [۱۳۶۱]
۳۱	۵. تصنیف آب طربناک (ابوعطا) [۱۳۷۶]
۳۶	۶. قطعه مهربانی (بیات ترک) [۱۳۷۷]
۳۹	۷. چهارمضراب دشتی [۱۳۷۶]
۴۲	۸. سرود ای ایرانی (دشتی) [۱۳۹۸]
۴۶	۹. سرود ایران (دشتی) [۱۳۸۸]
۵۱	۱۰. تصنیف پرده شبگیر (دشتی) [۱۳۸۸]
۵۶	۱۱. تصنیف برو شادی کن (سه‌گاه) [۱۳۸۰]
۶۰	۱۲. تصنیف یار همدم (سه‌گاه) [۱۳۸۰]
۶۶	۱۳. تصنیف راز سر به مهر (سه‌گاه) [۱۳۶۳]
۶۹	۱۴. رنگ سه‌گاه [۱۳۸۰]
۷۲	۱۵. چهارمضراب چهارگاه [۱۴۰۱]
۷۵	۱۶. قطعه کنده‌کاری (چهارگاه) [۱۳۹۸]
۷۸	۱۷. سرود دلشادی (چهارگاه) [۱۳۹۴]
۸۴	۱۸. قطعه بهاریه (ماهور) [فروردین ۱۴۰۱]
۸۷	۱۹. چهارمضراب همایون [۱۳۸۶]
۹۰	۲۰. تصنیف عاشقی (همایون) [۱۳۸۵]
۹۶	۲۱. تصنیف دلدار من (بیداد و همایون) [۱۳۷۷]
۱۰۰	۲۲. رنگ همایون [۱۳۷۲]
۱۰۲	۲۳. تصنیف سودازده (شوشتری) [۱۳۸۰]
۱۰۷	۲۴. چهارمضراب تصنیف نشاط (بیات اصفهان) [۱۳۸۶]
۱۱۲	۲۵. تصنیف زمستان (بیات اصفهان) [۱۳۸۹]
۱۲۰	۲۶. چهارمضراب نوا [۱۳۷۷]
۱۲۴	۲۷. تصنیف خنیاگر غمگین (نوا) [۱۳۸۹]
۱۲۹	۲۸. قطعه هفت‌ضربی (راست پنج‌گاه) [۱۳۷۷]
۱۳۴	۲۹. تصنیف پند عاشقان (راست پنج‌گاه) [۱۳۷۸]
۱۳۹	۳۰. رنگ راست پنج‌گاه [۱۳۷۵]

چگونگی کوک ساز برای اجرای آهنگ‌های شماره

۱، ۲، ۷، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۲۲، ۲۳ و ۲۴:



چگونگی کوک ساز برای اجرای آهنگ‌های شماره

۳، ۸، ۹، ۱۰، ۲۱، ۲۷ و ۲۹:



چگونگی کوک ساز برای اجرای آهنگ‌های شماره

۴، ۵، ۱۹، ۲۰، ۲۵، ۲۶، ۲۸ و ۳۰:



چگونگی کوک ساز برای اجرای آهنگ شماره ۶:



چگونگی کوک ساز برای اجرای آهنگ‌های شماره ۱۱ و ۱۲:



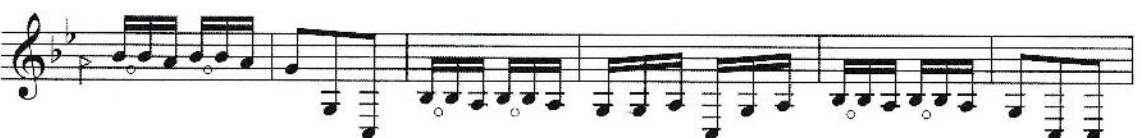
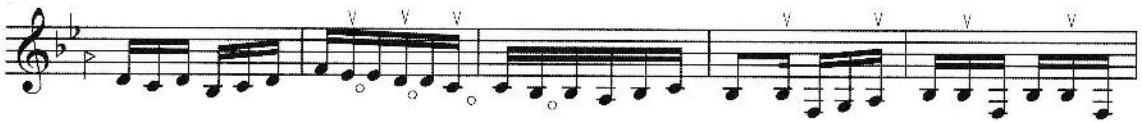
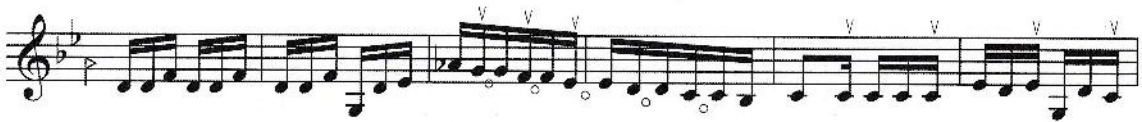
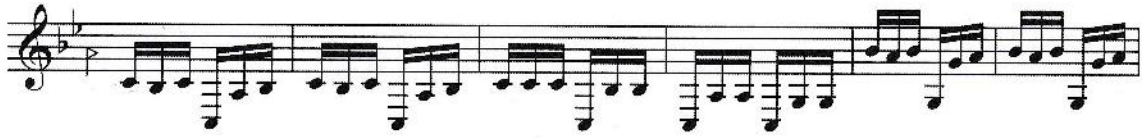
چگونگی کوک ساز برای اجرای آهنگ‌های شماره ۱۳ و ۱۴:



چهار مضراب شور

$\text{♩} = 132$

The musical score consists of eight staves of rhythmic notation in 6/16 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 132. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1, 2, 3) and accents (v) are indicated throughout the piece. The score is written in a single melodic line on a treble clef staff.



۱۴ خنیاگر غمگین



قطعه ساده‌لنگ و تصنیف یار ما (شور)

با ضرباهنگ میزان دوچهارم اجرا شود.

$\text{♩} = 74$

The musical score is written on a single system with eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as quarter note = 74. The score contains several measures of music, including rests, slurs, and accents. The piece ends with a final cadence.

حدود بیست سال قبل مجموعه‌ای از ساخته‌هایم را در کتابی با عنوان عشق ماند منتشر کردم و اینک دفتر دیگری از آثارم را فرا روی علاقه‌مندان موسیقی می‌گذارم. همه اینها آهنگ‌هایی هستند که طبیعتاً خودم دوستشان دارم و بعضی‌شان مثل تصنیف‌های «زمستان» و سرودهای «ایران» و «ای ایرانی» و ... قطعات بهاربه و مهربانی و ... تا کنون در هیچ آلبومی اجرا نشده‌اند و آثار به اصطلاح دست اولی هستند که شاید — و امیدوارم — برای دوستداران موسیقی نیز، از نظر ساختار و کیفیت آهنگ، این ویژگی را داشته باشند. در این کتاب، تاریخ ساختن همه آهنگ‌ها را ذکر کرده‌ام؛ قدیم‌ترین آنها مربوط به سال ۱۳۶۱ (بیست و پنج سالگی من) و جدیدترین آنها مربوط به سال ۱۴۰۱ (شصت و پنج سالگی من) است. قضاوت درباره چگونگی نگاهم به موسیقی و بازتاب آن در ساخته‌هایم، در این بازه «چهل ساله»، باشد به عهده شما عزیزان.

