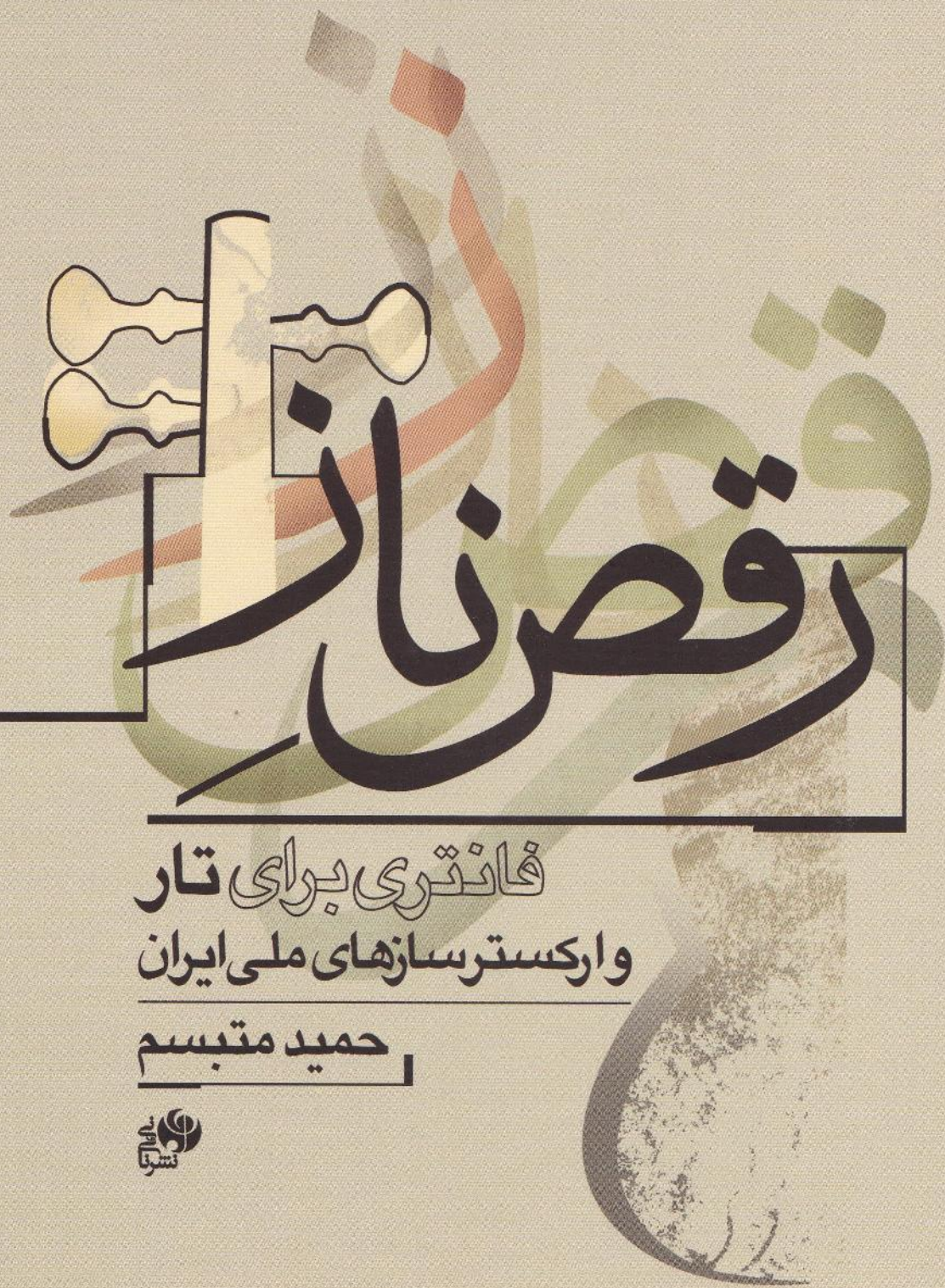




رقصناز

فانتزی برای تار
وارکسترسازهای ملی ایران

حمید متبسم

نشر نای وینی	ناشر تخصصی موسیقی
رقص ناز فانتزی برای تار و ارکستر سازهای ملی ایران	
حمید متبسم	
طرح جلد: نازنین خزائی نت نگاری: حمید متبسم صفحه آرائی: نای وینی نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۱ شمارگان: ۲۵۰ نسخه شابم: ۵-۲۳-۸۰۲۶۳۸-۹۷۹-۰	
سرشناسه: متبسم، حمید، ۱۳۳۷ عنوان: رقص ناز (فانتزی برای تار و ارکستر) نام پدیدآورنده: حمید متبسم مشخصات نشر: تهران، نای وینی ۱۴۰۱ مشخصات ظاهری: ۱۲ ص. پارتیسیون وضعیت فهرست نویسی: فیا موضوع: موسیقی ایرانی - پارتیسیون شناسه افزوده: نشر نای وینی رده بندی کنگره: ML۳۴۴/۵ رده بندی دیویی: ۷۸۹/۱۶۶ شماره کتابشناسی ملی: ۸۹۱۴۲۰۱	
کلیه حقوق عادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای وینی می باشد. هر گونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هر صورت (جاب، فوکی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال) بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.	
تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران مجموعه تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸ فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵ بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰۰	
فروشگاه اینترنتی: www.navoney.com	

Orchestra

ارکستر^۱

tar Solo

تکنواز

تار

Ney

نی

Kamanche I

کمانچه I

Kamamche II

کمانچه II

Qeyjak Alto

قیچک آلتو

Qeyjak Tenor

قیچک تنور

Santoer

سنتور

Tar I

تار I

Tar II

تار II

Barbat

بربت

Bam Tar

بمتار

Percussion(Tombak, Dayere B+K, Dammam, Daf)

تمبک

دایره کوکی کوچک و بزرگ (کوک Do و Sol)

دمام

دف

توضیح:

- برای ایجاد حجم و صدادهی بهتر در ارکستر، به جز سازهای نی و سنتور که هماهنگ کردن کوکشان در چیدمانی بیش از یک مورد دشوار است، سازهای ملودیک دیگر را در گروه‌های دو یا چند موردی چیدمان کنید.

- اجرای پارت سازهای کوبه‌ای را به عهده سه نوازنده بگذارید و چگونگی انگشت‌گذاری و به‌کارگیری مناطق صوتی سازها را به خود نوازندگان واگذار کنید. بدیهی است اجرای سکوت‌ها و کشش‌ها و تغییر سازها به همان شکلی است که در نت آمده است.

• این اثر برای اولین بار در سال ۱۳۷۱ توسط گروه‌دستان، با تکنوازی خالق اثر اجرا و در آلبوم «بوی نوروز» منتشر شد.

^۱در بازنگری و بازنویسی این قطعه با توجه به گسترش امروزی سازهای ایرانی از قبیل اضافه شدن انواع قیچک و انواع سازهای کوبه‌ای، تغییراتی انجام شده است؛ از این رو این پارتیتور با اجرای اولیه این قطعه کاملاً برابر نیست.

Raqs-e Nâz

1st Movement

Hamid Motebassem
 1990

♩. = 94

Musical score for the 1st Movement of Raqs-e Nâz, featuring the following instruments and parts:

- Ney**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* to *f*.
- Kamanche I**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* to *f*.
- Kamanche II**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* to *f*.
- Qeyjak Alto**: Alto clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* to *f*.
- Qeyjak Tenor**: Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* to *f*.
- Santoer**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* to *f*.
- Tar**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* to *f*, then *mp*. Includes a *V* (Vibrato) marking.
- Barbat**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* to *f*, then *mp*. Includes a *V* (Vibrato) marking.
- Bamtar**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* to *f*, then *mp*. Includes a *V* (Vibrato) marking.
- Tar Solo**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* to *f*.
- Tombak**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p* to *f*, then *mp*.
- Dayereh-B&K**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *f*, then *mp*.
- Daf**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *f*, then *mp*.
- Daf+Damam**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *f*.

Raqs-e Nâz_Fantasy for Târ & Orchestra of Iranian Instruments

5

K.II

Q.A.

Q.A.

T.

Bt.

Tom.

Day.B+K

mp

mp

mp



Raqs-e Nâz_Fantasy for Târ & Orchestra of Iranian Instruments

9



N. *mp*
 K. I *mp*
 K. II
 Q. A.
 Q. A.
 T.
 Bt.
 Tom.
 Day. B+K

Raqs-e Nâz_Fantasy for Târ & Orchestra of Iranian Instruments

13

N. *f*

K. I. *f* pizz. *mp*

K. II. *f* pizz. *mp*

Q. A. *mp* pizz.

Q. A. *mp*

San. *f*

T. *f*

Br. *f* *mp*

Bt. *f* *mp*

T. Solo *mf*

Tom. *f* *mp*

Day. B+K *f*

Raqs-e Nâz

Fantasy for **Târ**
& Orchestra of Iranian Instruments

Hamid Motebassem

Partitur



www.nayoney.com

Design: Nazanin khazaei

ISMN-979-0-802638-23-5

