

حسینعلی رادیفت میرزا

به روایت استاد علی اکبر شهنازی
نوشته‌ی داریوش پیرنیاکان





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، کدپستی ۱۶۱۱۹
صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵ تلفن: ۵-۴۶۶۰۰۲-۷۷۶۴۶ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com info@mahoor.com

موسیقی دستگاہی ایران
ردیف میرزا حسینقلی

به روایت علی‌اکبر شهنازی
نوشته‌ی داریوش پیرنیاکان

نت‌نویسی: یمین غفاری
طرح روی جلد: مریم قاسمی
حروف‌نگار: حمید قربانجو
چاپ دوم: ۱۳۸۸
تعداد: ۳۰۰۰ جلد
لیتوگرافی: باران
چاپ و صحافی: چاپ گلچین

© حق چاپ محفوظ است.

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۶۴۰۹-۴۷-۷ ISBN 978-964-6409-47-7

فهرست

۳۲	مقدمه گریلی	۲۷	دستگاه شور	۱۷
۳۳	نغمه دوم در پایین دسته	۲۸	درآمد اول	۲۱
۳۴	رضوی	۲۹	درآمد دوم	۲۱
۳۵	کرشمه رضوی	۳۰	درآمد سوم یا پنجه شعری	۲۲
۳۶	قسمت سوم رضوی	۳۱	کرشمه	۲۲
۳۶	قجر	۳۲	اوج	۲۳
۳۷	قرچه	۳۳	نغمه اول	۲۳
۳۹	حسینی	۳۴	زیرکش سلمک اول	۲۴
۴۰	فروید	۳۵	زیرکش سلمک دوم	۲۴
۴۰	قجر	۳۶	گلریز	۲۵
۴۱	شهناز	۳۷	نشیب و فراز	۲۵
	آواز ابوعطا	۴۵	اوج و حضيض	۲۵
۴۹	درآمد اول	۳۸	مقدمه صفا	۲۵
۴۹	درآمد دوم	۳۹	صفا	۲۶
۴۹	درآمد سوم یا سیخی	۴۰	بزرگ	۲۶
۵۰	نغمه اول	۴۱	کوچک	۲۶
۵۱	نغمه دوم	۴۲	دوبیتی	۲۶
۵۲	حجاز اول	۴۳	قجر	۲۷
۵۳	حجاز دوم	۴۴	نغمه دوم	۲۷
۵۳	بسته‌نگار	۴۵	عزال - شور پایین دسته	۲۸
۵۴	حجاز سوم	۴۶	چهارمضراب	۲۹
۵۴	بزرگ	۴۷	بقیه عزال	۲۹
۵۴	کوچک	۴۸	پنجه کردی یا آواز	۳۰
۵۵	حجاز چهارم	۴۹	پنجه شعری	۳۰
۵۵	چهارمضراب حجاز	۵۰	کرشمه پایین دسته	۳۱
۵۶	تحریر بغدادی	۵۱	اوج در پایین دسته	۳۱
			چهارگوشه	۳۲



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۸۱	نغمه	۸۱
۸۲	فرود	۸۲
۸۲	سوز و گداز	۸۳
۸۵	آواز دشتی	۸۵
۸۷	درآمد اول	۸۴
۸۷	درآمد دوم	۸۵
۸۸	درآمد سوم	۸۶
۸۹	درآمد چهارم	۸۷
۹۰	عشاق	۸۸
۹۰	چهارمضراب	۸۹
۹۰	حاجیانی	۹۰
۹۱	بیدگلی با عشاق	۹۱
۹۲	بیدگانی	۹۲
۹۳	آواز بیات کرد	۹۳
۹۷	قسمت اول	۹۳
۹۷	قسمت دوم	۹۴
۹۷	بسته‌نگار	۹۵
۹۸	قسمت سوم	۹۶
۹۹	بزرگ	۹۷
۹۹	کوچک	۹۸
۹۹	قسمت چهارم	۹۹
۱۰۰	پنجه‌کردی	۱۰۰
۱۰۰	عشاق و چهارمضراب (قسمت پنجم)	۱۰۱
۱۰۱	تحریر بغدادی	۱۰۲
۱۰۲	قسمت ششم	۱۰۳
۱۰۳	دستگاه ماهور	۱۰۳
۱۰۴	درآمد اول	۱۰۴
۱۰۹	درآمد دوم	۱۰۵
۱۱۰	درآمد سوم	۱۰۶
۱۱۰	آواز	۱۰۷
۱۱۱	قسمت دوم آواز	۱۰۸
۱۱۲	قسمت سوم آواز	۱۰۹

۵۶	سملی	۵۲
۵۶	چهارپاره	۵۳
۵۸	گبری	۵۴
۵۹	شمالی	۵۵
۵۹	گیلکی	۵۶
۶۱	آواز بیات ترک	۶۱
۶۳	درآمد اول	۵۷
۶۳	درآمد دوم	۵۸
۶۴	درآمد سوم	۵۹
۶۵	درآمد چهارم	۶۰
۶۶	درآمد پنجم بازنگوله	۶۱
۶۷	چهارمضراب	۶۲
۶۷	جامه‌دران	۶۳
۶۸	نغمه	۶۴
۶۸	مهدی ضربایی	۶۵
۷۰	آواز قطار	۷۰
۷۰	درآمد اول	۶۶
۷۰	درآمد دوم	۶۷
۷۰	درآمد سوم	۶۸
۷۱	درآمد چهارم	۶۹
۷۱	درآمد پنجم	۷۰
۷۳	آواز افشاری	۷۳
۷۵	درآمد اول	۷۱
۷۵	درآمد دوم	۷۲
۷۵	درآمد سوم	۷۳
۷۶	درآمد چهارم	۷۴
۷۶	درآمد پنجم	۷۵
۷۷	درآمد ششم	۷۶
۷۷	درآمد هفتم با بسته‌نگار	۷۷
۷۹	جامه‌دران	۷۸
۸۰	قرایی	۷۹
۸۱	نهیپ	۸۰



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۱۳۸	۱۴۵. فرود
۱۳۹	دستگاه سه‌گانه
۱۴۳	۱۴۶. درآمد اول
۱۴۳	۱۴۷. درآمد دوم
۱۴۴	۱۴۸. درآمد سوم یا دو درآمد
۱۴۵	۱۴۹. نغمه
۱۴۶	۱۵۰. زابل اول
۱۴۷	۱۵۱. زابل دوم یا بسته‌نگار
۱۴۸	۱۵۲. معربد
۱۴۹	۱۵۳. پیش‌حصار
۱۴۹	۱۵۴. پس‌حصار
۱۵۰	۱۵۵. چهارمضراب
۱۵۰	۱۵۶. هفت‌حصار
۱۵۲	۱۵۷. زنگوله
۱۵۲	۱۵۸. مویه‌حصار
۱۵۳	۱۵۹. مغلوب
۱۵۴	۱۶۰. مخالف
۱۵۵	۱۶۱. بسته‌نگار
۱۵۶	۱۶۲. نغمه‌مخالف
۱۵۶	۱۶۳. حزین
۱۵۷	۱۶۴. مویه‌مخالف
۱۵۸	۱۶۵. حدی
۱۵۸	۱۶۶. پهلوی
۱۵۸	۱۶۷. رجز یا ارخوره
۱۵۹	۱۶۸. فرود
۱۶۱	دستگاه چهارگانه
۱۶۵	۱۶۹. درآمد اول
۱۶۵	۱۷۰. درآمد دوم
۱۶۶	۱۷۱. درآمد سوم
۱۶۶	۱۷۲. درآمد چهارم یا زنگوله
۱۶۷	۱۷۳. درآمد پنجم
۱۶۸	۱۷۴. درآمد ششم یا مویه
۱۶۹	۱۷۵. نغمه

۱۱۳	۱۱۰. گشایش
۱۱۳	۱۱۱. خسروانی
۱۱۴	۱۱۲. داد
۱۱۵	۱۱۳. خوارزمی
۱۱۶	۱۱۴. دلکش
۱۱۶	۱۱۵. چهارمضراب
۱۱۸	۱۱۶. خاوران
۱۲۰	۱۱۷. طرب‌انگیز
۱۲۱	۱۱۸. حزین
۱۲۱	۱۱۹. نهیب
۱۲۳	۱۲۰. سروش
۱۲۴	۱۲۱. آذربایجانی
۱۲۵	۱۲۲. فیلی
۱۲۵	۱۲۳. ماهور صغیر
۱۲۶	۱۲۴. نصیرخانی
۱۲۷	۱۲۵. مرادخانی یا چهارپاره
۱۲۸	۱۲۶. قسمت دوم مرادخانی
۱۲۹	۱۲۷. ابول یا حصار ماهور
۱۲۹	۱۲۸. بسته‌نگاز
۱۳۰	۱۲۹. زیرافکن
۱۳۰	۱۳۰. نیریز صغیر
۱۳۰	۱۳۱. نیریز کبیر
۱۳۱	۱۳۲. شکسته
۱۳۳	۱۳۳. راک
۱۳۳	۱۳۴. صغیر راک
۱۳۴	۱۳۵. چهارمضراب راک
۱۳۴	۱۳۶. نغمه راک
۱۳۵	۱۳۷. راک عبدالله
۱۳۵	۱۳۸. راک هندی
۱۳۶	۱۳۹. عراق
۱۳۷	۱۴۰. محیر
۱۳۷	۱۴۱. آشوراوند
۱۳۷	۱۴۲. اصفهانک
۱۳۷	۱۴۳. حزین
۱۳۸	۱۴۴. زنگوله

۲۰۶ طرز	۲۰۹
۲۰۶ نوروژ عرب	۲۱۰
۲۰۸ نوروژ صبا	۲۱۱
۲۰۹ نوروژ خارا	۲۱۲
۲۱۰ نفیر	۲۱۳
۲۱۱ جامه‌دران	۲۱۴
۲۱۱ مؤالف	۲۱۵
۲۱۲ زابل	۲۱۶
۲۱۳ بیات عجم	۲۱۷
۲۱۳ بحر نور	۲۱۸
۲۱۴ گوشه منصوری	۲۱۹
۲۱۴ مبرقع	۲۲۰
۲۱۴ سپهر	۲۲۱
۲۱۵ عزال	۲۲۲
۲۱۶ دناصری	۲۲۳
۲۱۶ زنگوله	۲۲۴
۲۱۶ شوشتری‌گردان	۲۲۵
۲۱۷ شوشتری و منصوری	۲۲۶
۲۱۸ بختیاری	۲۲۷
۲۱۸ مویه بختیاری	۲۲۸
۲۲۱ آواز بیات اصفهان	
۲۲۵ درآمد اول	۲۲۹
۲۲۵ درآمد دوم	۲۳۰
۲۲۶ درآمد سوم	۲۳۱
۲۲۷ بیات راجه	۲۳۲
۲۲۷ حزین در بیات راجه	۲۳۳
۲۲۸ دوتایکی	۲۳۴
۲۲۸ بسته‌نگار	۲۳۵
۲۲۹ فرود	۲۳۶
۲۳۰ چهارمضراب	۲۳۷
۲۳۰ سوز و گداز	۲۳۸
۲۳۱ فرود	۲۳۹
۲۳۱ شکسته اصفهان	۲۴۰
۲۳۱ گوشه شور	۲۴۱

۱۷۰ زابل اول	۱۷۶
۱۷۱ زابل دوم، بسته‌نگار و مویه	۱۷۷
۱۷۲ زابل سوم	۱۷۸
۱۷۳ معربد	۱۷۹
۱۷۴ پیش‌حصار	۱۸۰
۱۷۴ پس‌حصار	۱۸۱
۱۷۵ چهارمضراب	۱۸۲
۱۷۵ هفت‌حصار	۱۸۳
۱۷۷ زنگوله	۱۸۴
۱۷۷ مویه حصار و فرود	۱۸۵
۱۷۸ مغلوب	۱۸۶
۱۷۸ مخالف	۱۸۷
۱۷۹ بسته‌نگار	۱۸۸
۱۸۰ نغمه مخالف	۱۸۹
۱۸۱ حزین	۱۹۰
۱۸۲ مویه مخالف	۱۹۱
۱۸۲ منصوری	۱۹۲
۱۸۵ حدی	۱۹۳
۱۸۵ پهلوی	۱۹۴
۱۸۵ رجز یا ارجوزه	۱۹۵
۱۸۷ دستگاه همایون	
۱۹۳ درآمد اول	۱۹۶
۱۹۴ چهارمضراب	۱۹۷
۱۹۵ زنگ شتر یا ناقوس	۱۹۸
۱۹۶ چکاوک	۱۹۹
۱۹۸ گوشه چهارگاه	۲۰۰
۱۹۸ موالیان	۲۰۱
۱۹۹ بیداد	۲۰۲
۲۰۰ نی‌داوود	۲۰۳
۲۰۲ باوی	۲۰۴
۲۰۳ سوز و گداز	۲۰۵
۲۰۴ ابوالچپ	۲۰۶
۲۰۵ راوندی	۲۰۷
۲۰۵ لیلی مجنون	۲۰۸

۲۶۹	۲۷۳. روح افزا	۲۳۲	۲۴۲. کرشمه با فرود
۲۶۹	۲۷۴. پروانه	۲۳۳	۲۴۳. مثنوی
۲۶۹	۲۷۵. پنجگاه	۲۳۴	۲۴۴. جامه دران
۲۷۰	۲۷۶. عشاق		
۲۷۱	۲۷۷. زابل	۲۳۷	دستگاه نوا
۲۷۲	۲۷۸. بیات عجم	۲۴۱	۲۴۵. درآمد اول
۲۷۲	۲۷۹. بحر نور	۲۴۱	۲۴۶. درآمد دوم
۲۷۳	۲۸۰. منصوری	۲۴۲	۲۴۷. چهارمضراب
۲۷۳	۲۸۱. مبرقع	۲۴۴	۲۴۸. نغمه
۲۷۳	۲۸۲. سپهر	۲۴۴	۲۴۹. گردانیه
۲۷۴	۲۸۳. عراق	۲۴۵	۲۵۰. گوشت
۲۷۵	۲۸۴. محیر	۲۴۶	۲۵۱. نهفت
۲۷۵	۲۸۵. آشوراوند	۲۴۶	۲۵۲. بیات راجه
۲۷۵	۲۸۶. اصفهانک	۲۴۷	۲۵۳. حزین در بیات راجه
۲۷۵	۲۸۷. حزین	۲۴۷	۲۵۴. عشاق
۲۷۶	۲۸۸. زنگوله	۲۴۸	۲۵۵. عراق
۲۷۶	۲۸۹. شوشتری گردان	۲۴۹	۲۵۶. محیر
۲۷۷	۲۹۰. نوروز عرب	۲۴۹	۲۵۷. حزین
۲۷۸	۲۹۱. نوروز صبا	۲۵۰	۲۵۸. زنگوله
۲۷۹	۲۹۲. نوروز خارا	۲۵۰	۲۵۹. نیشابورک
۲۸۰	۲۹۳. نفیر	۲۵۱	۲۶۰. خجسته
۲۸۱	۲۹۴. ابوالچپ	۲۵۱	۲۶۱. مجلسی
۲۸۱	۲۹۵. راوندی	۲۵۲	۲۶۲. زمینه حسینی
۲۸۱	۲۹۶. لیلی و مجنون	۲۵۲	۲۶۳. حسینی
۲۸۲	۲۹۷. طرز	۲۵۳	۲۶۴. بوسلیک
۲۸۲	۲۹۸. پروانه	۲۵۴	۲۶۵. نستاری
۲۸۳	۲۹۹. ماوراءالنهر	۲۵۵	۲۶۶. رهاب
۲۸۴	۳۰۰. راک عبدالله	۲۵۵	۲۶۷. عشیران
۲۸۴	۳۰۱. راک هندی	۲۵۶	۲۶۸. نیریز
۲۸۴	۳۰۲. فرود		
۲۸۵	۳۰۳. پروانه	۲۵۹	دستگاه راست پنجگاه
۲۸۵	۳۰۴. نیریز صغیر	۲۶۵	۲۶۹. درآمد
۲۸۶	۳۰۵. نیریز کبیر	۲۶۵	۲۷۰. چهارمضراب
۲۸۶	۳۰۶. پروانه	۲۶۷	۲۷۱. زنگ شتر یا ناقوس
		۲۶۸	۲۷۲. نغمه

درآمد اول

درآمد دوم

درآمد سوم یا پنجه شعری

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and performance markings such as 'V', 'tr', and 'P'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

زیرکش سلمک اول

زیرکش سلمک دوم

Radif of Mirzâ Hoseyn-Qoli

according to the version of
Ali-Akbar Shahnâzi

Transcribed by
Dâryush Pirniâkan

استاد علی اکبر شهنازی
رادیف میرزایی
به روایت
داریوش پرنیکان

