

یادگار

مجموعه دو نوازی برای سنتور (تار و کمانچه)

ماندانا اکبری



سرشناسه: اکبری سنه، ماندانا، ۱۳۴۲-  
عنوان و نام پدیدآور: یادگار؛  
مجموعهٔ دنوازی برای سنتور (تار و کمانچه) / ماندانا اکبری  
مشخصات نشر: تهران: هنر موسیقی، ۱۳۹۷.  
مشخصات ظاهری: ۶۸ ص؛ ۲۹×۲۲ س.م.  
شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۳۹-۵-۱  
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا  
موضوع: موسیقی برای سنتور -- پارتیسیون  
موضوع: Santur music -- Scores and parts  
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ الف ۷ س / M۱۷۵  
رده‌بندی دیوبی: ۷۸۹/۷۴  
شمارهٔ کتابشناسی ملی: ۵۵۱۲۳۷۴

یادگار؛ مجموعهٔ دنوازی برای سنتور (تار و کمانچه)

اثر ماندانا اکبری

ناشر: هنر موسیقی

مدیر اجرایی: مرگان زرین‌نقش

نت‌نگاری رایانه‌ای: بهاره سپاسی

طراح جلد: رابعه مرتضی‌پور

چاپ اول: ۱۳۹۷

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۳۵ هزار تومان

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

تلفن انتشارات و مرکز پخش: ۴۴۲۶۳۴۴۴ (۰۲۱)

## فهرست

## Contents

دربارهٔ صاحب اثر و سخن دل / ۴  
 نشانه‌های سازهای سنتور و تار / ۵  
 کوک قطعات / ۶

**About the Author and The word of the heart / 4**  
**Signs of Santour and Tär / 5**  
**Tuning for Performing the Pieces / 6**

### قطعات:

خاطره؛ برای دو سنتور / ۷  
 خاطره؛ برای تار و سنتور / ۱۹  
 بامداد؛ برای دو سنتور / ۳۲  
 آوای دشتی؛ برای کمانچه و سنتور / ۴۲  
 آوای دشتی؛ پارت سنتور / ۵۲  
 یادگار؛ برای دو سنتور / ۵۶

### Pieces:

Khätereh, For Two Santours / 7  
 Khätereh, For Tär & Santour / 19  
 Bamdäd, For Two Santours / 32  
 Äwäy-e dašti, For Kamänče & Santour / 42  
 Äwäy-e dašti, Music score for Santour / 52  
 Yädegär, For Two Santours / 56

## اجرای قطعات

## Performing the Pieces

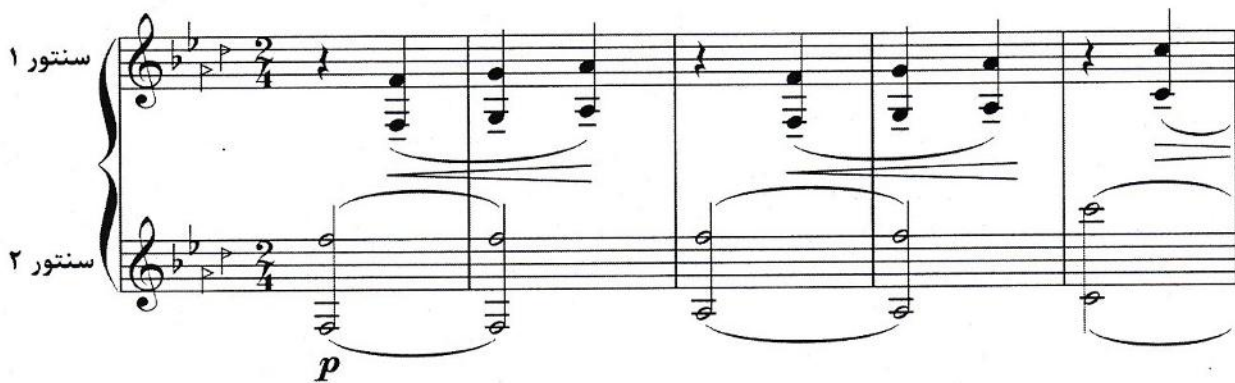
فایل‌های صوتی اجرای قطعات این کتاب توسط نوازندگان زیر، در بخش انتشارات وبسایت هنر موسیقی، صفحهٔ کتاب، موجود است. برای شنیدن آن‌ها کافی است مربع (ماژول) پشت جلد را با گوشی‌های هوشمند به‌وسیلهٔ نرم‌افزار «بارکداسکنر» اسکن کنید.

خاطره، دونوازی سنتور، دستگاه سه‌گاه (۴:۲۲)  
 خاطره، دونوازی تار و سنتور، دستگاه سه‌گاه (۵:۰۸)  
 بامداد، دونوازی سنتور، دستگاه چهارگاه (۳:۳۸)  
 آوای دشتی، دونوازی سنتور و کمانچه، آواز دشتی (۴:۵۲)  
 آوای دشتی، پارت سنتور  
 یادگار، دونوازی سنتور، آواز بیات اصفهان (۴:۲۳)  
 نوازندگان: رامتین نظری‌جو (سنتور)، صابر نظرگاهی (تار)  
 نازنین غنی‌زاده (کمانچه)

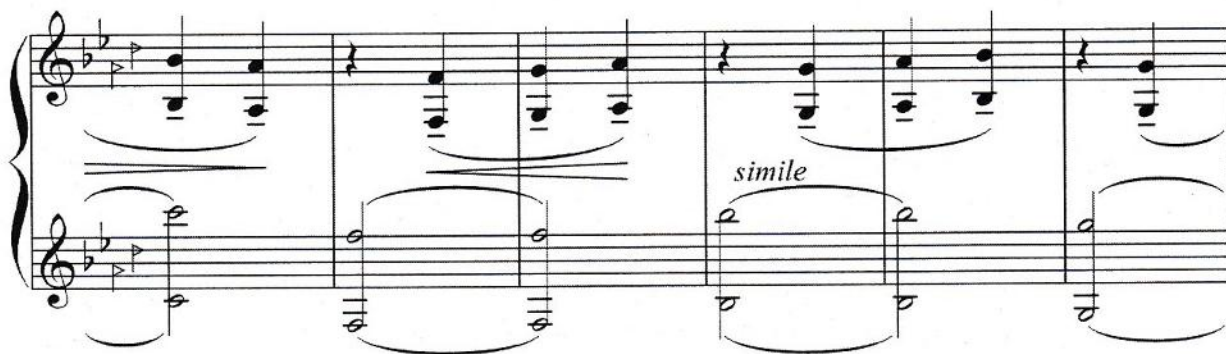
خاطره (سه گاه) | Khätereh (segäh)  
برای دو سنتور | for Two Santours

سنتور ۱

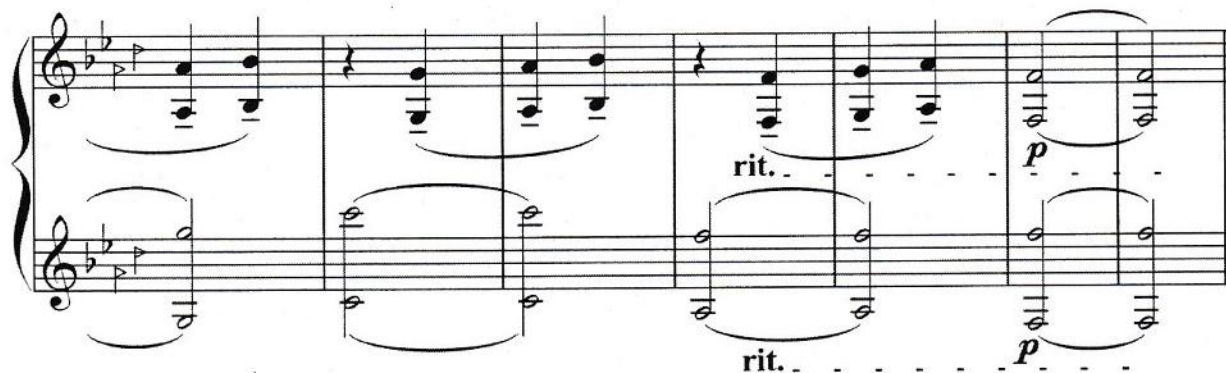
سنتور ۲



*p*



*simile*



*rit.*

*p*

*rit.*

*p*

① *Attempo*



*f*

*tr*

*p*



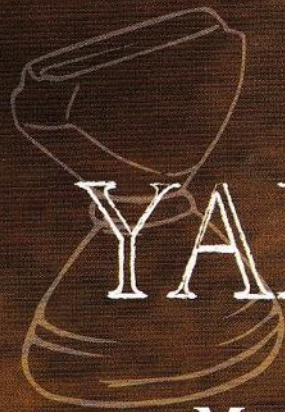



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The lower staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with trills (*tr*) on the final notes of several measures.

The second system of musical notation consists of two staves. A circled number '4' is placed above the first measure of the upper staff. The upper staff has a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to piano (*p*). The lower staff maintains a piano (*p*) dynamic throughout, with a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) in the second and third measures. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a forte (*f*) dynamic in the second measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a forte (*f*) dynamic in the second measure.



# YADEGAR

Mandana Akbari

The Duet Collection



انشارات غرموسیقی

