



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

زمزمه

جلد دوم

۲

۲۲ قطعه برای عود از محمدرضا ابراهیمی
به کوشش میترا مشهدی و محمد صانعی

سرشناسه: ابراهیمی، محمدرضا، ۱۳۵۰-
عنوان و نام پدیدآور: زمزمه؛ ۲۲ قطعه برای عود/ محمدرضا
ابراهیمی؛ به کوشش میترا مشهدی، محمد صانعی
مشخصات نشر: تهران؛ هنر موسیقی، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری: ۷۶ ص؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۶۱-۱-۱
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
یادداشت: کتاب حاضر جلد دوم کتابی با عنوان برای عود: ۲۲ قطعه است.
موضوع: عود--آموزش / موسیقی برای عود--پارتیسیون
Oud--Instruction and study, Oud music--Scores and parts
شناسه افزوده: مشهدی، میترا، ۱۳۷۰-، گردآورنده؛
صانعی، محمد، ۱۳۷۰-، گردآورنده
رده بندی کنگره: MT۶۴۰/۳
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۳
شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۰۳۵۲۵

زمزمه؛ ۲۲ قطعه برای عود از محمدرضا ابراهیمی / جلد دوم
به کوشش میترا مشهدی و محمد صانعی
ناشر: هنر موسیقی
مدیر اجرایی: مژگان زرین‌نقش
طراح یونیفرم و جلد: سعید فروتن، استودیو مرکزی
نت‌نگاری رایانه‌ای: میترا مشهدی
مترجم: گیلناز یوسفیان
چاپ اول: ۱۳۹۹ چاپ: نوید نواندیش
شمارگان: ۵۰۰ نسخه قیمت: ۳۵ هزار تومان
© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.
مرکز پخش: دفتر انتشارات: ۴۴۲۶۳۴۴۴ (۰۲۱)
فایل‌های صوتی اجرای قطعات در پروفایل کتاب در بخش
انتشارات وبسایت هنر موسیقی موجود است.
(این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است)

www.honaremusighi.com
Email: honaremusighi@gmail.com
Tel: (+9821) 44 26 34 44

فهرست

Contents

پیش‌گفتار / محمدرضا ابراهیمی / ۴
نشانه‌ها / ۵

Preface / Mohammadreza Ebrahimi / 4
Signs / 5

قطعات:

Pieces:

تابان / ۶

Taban / 6

تحریر / ۸

Tahrir / 8

تمرین ماهور / ۱۰

Tamrin-e Māhour / 10

تمرین دشتی / ۱۳

Tamrin-e Dašti / 13

چو موج صهبا / ۱۷

Čo Moje Sahbā / 17

رنگ شعر / ۲۰

Rang-e Še'r / 20

رنگ همایون / ۲۴

Reng-e Homayoun / 24

زمزمه / ۲۷

Zemzemeh / 27

سمر / ۳۱

Samar / 31

سنج و دمام / ۳۵

Senj -o- Damām / 35

گلاب / ۳۹

Golāb / 39

نظاره / ۴۴

Nezāreh / 44

مجلسی / ۴۷

Majlesi / 47

هنوز سفید / ۵۰

Hanouz Sefid / 50

نهانی / ۵۲

Nahāni / 52

یک ابتدا / ۵۶

Yek Ebtedā / 56

ابریشم / ۵۸

Abrišam / 58

بی‌غمان / ۶۱

Biqamān / 61

اردیبهشت / ۶۴

Ordibehešt / 64

بیت / ۶۷

Beyt / 67

پسین / ۷۱

Pasin / 71

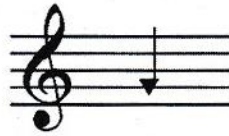
پنجه‌کاری / ۷۵

Panjekāri / 75

برای دسترسی به توضیح مفصل علائم و نشانه‌ها می‌توانید به کتاب دستور تار و سه‌تار (دوره متوسطه) اثر حسین علیزاده مراجعه کنید.

کوبیدن

هرگاه سر یک نت به این شکل باشد بدین معنی است که می‌بایست صدای آن نت (بدون زدن مضراب) از طریق کوبیدن یکی از انگشتان دست چپ بر روی سیم ایجاد شود.



برداشتن

هرگاه سر یک نت به این شکل باشد بدین معنی است که می‌بایست صدای آن نت (بدون زدن مضراب) از طریق برداشتن یکی از انگشتان دست چپ از روی سیم ایجاد شود.



کندن

هرگاه سر یک نت به این شکل باشد بدین معنی است که می‌بایست صدای آن نت (بدون زدن مضراب) از طریق کندن سیم توسط انگشت سوم دست چپ ایجاد شود.



انگشت‌گذاری

عدد قبل از کمان نشانه شماره سیم و عدد روی کمان نشانه شماره انگشت می‌باشد.



چپ ضعیف

مضراب چپی که بر روی سیم دست‌باز به صورت ضعیف و با هدف پر کردن فضای خالی بین نت‌های اصلی اجرا می‌شود.



تابان | Taban

زمزمه؛ ۲۲ قطعه برای عود / جلد دوم

The musical score is written in 6/8 time and consists of 12 staves. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. Technical markings for the Taban instrument are present throughout, such as fret numbers (1, 2, 3, 4) and string numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6). Specific techniques like 'T' (tap) and 'V' (vibrato) are indicated. The score includes first and second endings, a section labeled 'A', and a section labeled 'B'. The piece ends with a 'Fine' marking and a forte (*f*) dynamic.

$\text{♩} = 100$

f

4

8

12

16

20

24

Fine **mf**

28

33

37

f

40

44

48

52

56

60

64

68

72

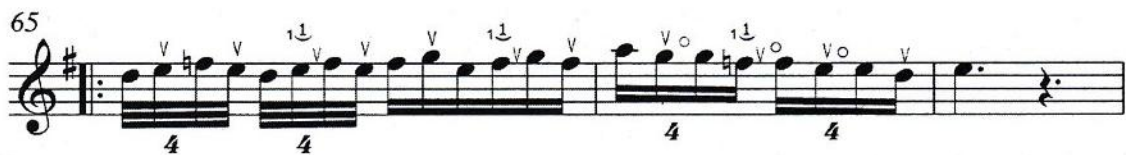
74



60



65



68



72



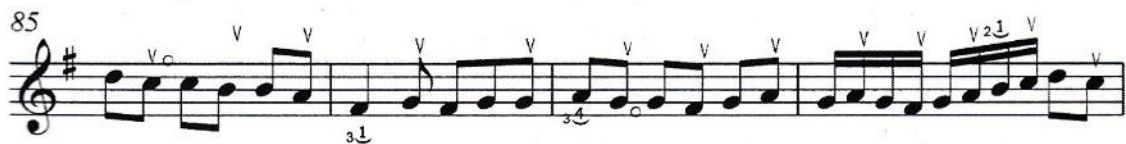
77



81



85



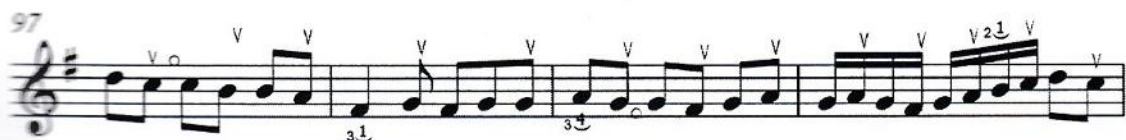
89



93



97



22 Pieces for Oud

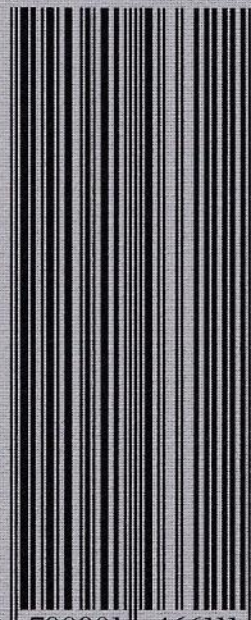
Second Volume

Composer: Mohammad Reza Ebrahimi

By Mohammad Saneie & Mitra Mashhadi's Endeavurse

DESIGN: STUDIO MARKAZI

ISBN-13: 979-0-9014661-1-1



9 790901 466111

انشارات هنرموسیقی

