

دستور آموزش تار و سه تار

با نغمه‌های ماندگار

کتاب متوسطه

ایلیاشار گودرزی فرد

سرشناسه	: گودرزی فرد، ایلیاشار، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: دستور آموزش تار و سه‌تار با نغمه‌های ماندگار (کتاب متوسط) / نویسنده ایلیاشار گودرزی فرد.
مشخصات نشر	: شیراز: قشقای، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۳۶ ص.
شابم	: دوره ۷-۱-۳-۴-۸-۹۰۱۴۶۰۳-۹۷۹-۰-۰
	: ۸-۴-۳-۴-۸-۹۰۱۴۶۰۳-۹۷۹-۰-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: تار -- آموزش Tar (Lute) -- Instruction and study سه‌تار -- آموزش Setar (Iranian musical instrument) -- Instruction and study موسیقی برای تار -- پارتیسیون Tar (Lute) music -- Scores and parts موسیقی برای سه‌تار -- پارتیسیون Setar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT ۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۸۸۱۳۹۷
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا




دستور آموزش تار و سه‌تار

با نغمه‌های ماندگار

(کتاب متوسط)

نویسنده: ایلیاشار گودرزی فرد

ارتباط با نویسنده:

 Tar_setar_teaching_method _ ۰۹۱۷۷۲۴۰۳۷۱

ناشر: قشقای

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۱

شابم: ۸-۴-۳-۴-۸-۹۰۱۴۶۰۳-۹۷۹-۰-۰

شابم دوره: ۷-۱-۳-۴-۸-۹۰۱۴۶۰۳-۹۷۹-۰-۰

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی: پردیس

چاپ و صحافی: دنا

قیمت: ۶۵ هزار تومان

کلیه حقوق برای نویسنده محفوظ است

مرکز نشر: شیراز، خیابان پیروزی، انتشارات قشقای، تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۵۴۰۱

مراکز بخش: انتشارات نگارستان ادب - انتشارات تخت جمشید

E-mail: nashershiraz@yahoo.com

فهرست مطالب

۱۹	چهره به چهره	۵	اشاره به دوم پایین تر
۲۰	چهارمضراب نوا	۵	ضربی ابو عطا
۲۱	استاکاتو	۶	عزیز بشین کنارم
۲۱	بیار ای بارون بیار	۶	یا مولا
۲۲	ضربی دشتی	۷	اشاره به دوم بالاتر
۲۳	تریل	۷	دوش دوش
۲۳	کوهستانی	۸	از خون جوانان وطن
۲۴	رنگ دشتی	۸	اشاره به سوم بالاتر
۲۵	تکیه	۹	آمان
۲۵	ضربی حجاز	۹	اشاره به دست باز
۲۶	تمرین دشتی	۹	اگر دل می‌بری جانا
۲۶	چهارمضراب شور	۱۰	تو را دیدم
۲۸	تمرین دشتی	۱۱	دوبل نت (آکورد شناسی)
۲۹	زخمه	۱۱	بهار دلکش
۲۹	درآب متحرک	۱۲	چو مرغ شب
۳۰	پیش درآمد همایون	۱۳	کندن تکی
۳۲	چهارمضراب بیداد	۱۳	آمدم
۳۴	رنگ همایون	۱۴	الهه ناز
۳۵	غنی و فقیر (رنگ اصفهان)	۱۵	به سوی تو
		۱۶	تمرین دشتی
		۱۶	به یاد گذشته
		۱۷	رنگ افشاری
		۱۸	کندن دوتایی
		۱۸	جام مدهوشی

عزیز بشین کنارم

ترانه خراسانی

10/2

2

Vib

T

1 2 Vib

Vib

2 Vib

1 Vib

T

T

Fine

1

1 1

1 Vib Vib Vib

1. 2.

1 1 1 2

D.S. al Fine

عزیز بشین کنارم ز عشقت بی قرارم (جون تو طاقت ندارم) ۲ (حالا مرواز کنارم) ۲ (بخدا دوست می دارم) ۲
 سر کوه بلند تا کی نشینم عزیز بشین کنارم که لاله سر زنه گل را بچینم عزیز بشین کنارم
 گل سرخ و سفید و هم تنیده عزیز بشین کنارم نمیدونم کدوم گل را بچینم عزیز بشین کنارم

یا مولا

ترانه بلوچستانی

10/3

1 1 Vib

1 1 1 1 1

Vib تکنیک ویبره نام دارد که برای اجرا انگشت مورد نظر در عرض دسته‌ی ساز حرکت کم دامنه می‌کند.

اشاره به دوم بالاتر

۱۰۴

دوش دوش

علی اکبر شیدا

۱۰۵

دوش دوش دوش که آن مه لقا با وفا خوش ادا با صفا از درم آمد و بنشست خدا برده دین و دلم از دست
باز باز باز مراسوی خود می کشد می برد می زند با دو چشم با دو چشم مست خدا ابرویش ابرویش پیوست
آتشم در دلم پر زد جانم ای دل جانم ای دل زان رخ همچو آذر زد جانم ای دل جانم ای دل
سوخت همه خرمم یکسره جان و تنم کشته‌ی عشقت منم ای صنم بد مکن
بیش از این ظلم بی حد مکن جانم بیش از این ظلم بی حد مکن

» تکنیک اشاره به دوم بالاتر نام دارد که روی هر نتی قرار بگیرد آن نت به یک نت زیرتر اشاره می‌کند.

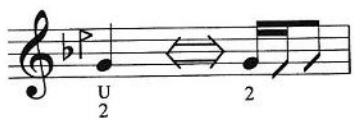
تورا دیدم

مجید وفادار

۱۱۲

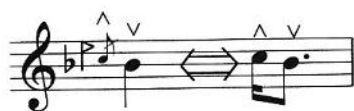


The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a measure number '112'. The music includes various techniques such as grace notes (marked with 'v'), slurs, and specific fingerings (e.g., '1', '2', '3', '4'). There are also markings for breath or bowing ('U') and trills ('T'). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S. al Fine' instruction.



U 2

U کمان نام دارد که برای اجرا ابتدا به پایین سپس به نت اول دوباره اشاره شود. معمولاً برای اجرای این تکنیک انگشت دوم روی نت مورد نظر قرار می‌گیرد. تکنیک کمان در اولین لحظه از کشش اجرا می‌شود.



U 2

فعلاً تا درس ۱۳۹ به علامت تکیه ۰ توجه نشود.

دوبل نت (آکورد شناسی)



بهار دلکش

درویش خان



D.S. al Fine

بهار دلکش رسید و دل بجا نباشد از آن که دلبر دمی بفکر ما نباشد
در این بهار ای صنم بیا و آشتی کن که جنگ و کین با من حزین روا نباشد
صبح دم بلبل بر درخت گل خدا به خنده می گفت مه جبینان را نازنینان را وفا نباشد
اگر که با این دل حزین تو عهد بستی حبیب من با رقیب من چرا نشستی چرا عزیزم دل مرا ز کینه خستی
بیا در برم از وفا یک شب ای مه نخشب بت بهاری تازه کن عهدی تازه کن عهدی که بر شکستی



هنگامی که دو یا چند نت باهم به صدا در بیایند آکورد نامیده می شود.
1-1 اشاره یک یک نام دارد که برای اجرا با نکه داشتن انگشت اول و سرانیدن روی دسته ساز طنین صدا به نت دوم منتقل می شود.

با اجرای این تکنیک همه نت های بین نت اول و دوم شنیده می شود.



2-2 اشاره دو دو نام دارد که برای اجرا با نکه داشتن انگشت دوم و سرانیدن روی دسته ساز طنین صدا به نت دوم منتقل می شود.

Tar & Setar Teaching Method

With Memorable Melodies

An Intermediate Book

Ilyashar Goudarzi Fard



ISBN: 9790901460348

