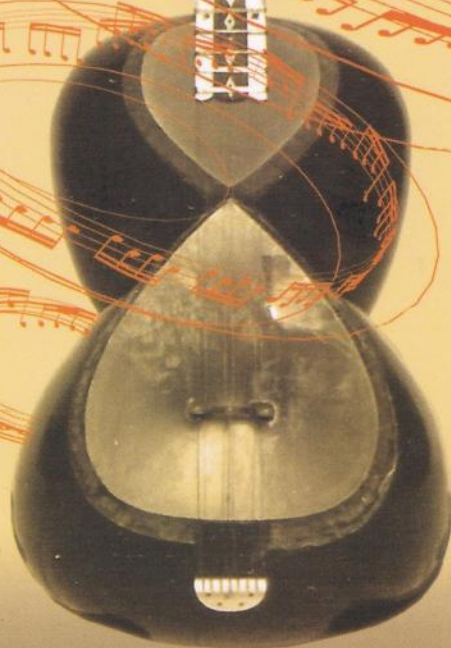


در سایه سار بید

۱۵ چهارمضراب برای تار و سه تار

The solace of the willow

15 pieces for
(TAR) & (SETAR)



ساخته ی :

کیوان ساکت

K E I V A N S A K E T



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

Page	Table of Content	فهرست مطالب	صفحه
1	Čärmezrâb-e Afšârî	چهار مضراب افشاری	۱
2	Čärmezrâb-e Daštî	چهار مضراب دشتی	۲
4	Čärmezrâb-e Daštî	چهار مضراب دشتی	۴
6	Čärmezrâb-e Šuštarî	چهار مضراب شوشتری	۶
8	Čärmezrâb-e Homâyoun	چهار مضراب همایون	۸
10	Čärmezrâb-e Navâ	چهار مضراب نوا	۱۰
12	Čärmezrâb-e Daštî	چهار مضراب دشتی	۱۲
14	Čärmezrâb-e Esfahân	چهار مضراب اصفهان	۱۴
16	Čärmezrâb-e Segâh	چهار مضراب سه گاه	۱۶
18	Čärmezrâb-e Segâh	چهار مضراب سه گاه	۱۸
20	Čärmezrâb-e Bayât-e Tork	چهار مضراب بیات ترک	۲۰
22	Čärmezrâb-e Mâhour	چهار مضراب ماهور	۲۲
24	Čärmezrâb-e Čärgâh	چهار مضراب چهارگاه	۲۴
26	Čärmezrâb-e Daštî	چهار مضراب دشتی	۲۶
29	Čärmezrâb-e Šour	چهار مضراب شور	۲۹

Čahārmezrāb-e Afšārī

چهارمضراب افشاری

♩=104

1

7

13

19

25

31

37

43

اشاره به گوشه ی جامه دران

Coda

افشاری از آواز های زیبای ایرانی و از وابسته های شور و شاهدش درجه ی چهارم شور است.

* نوازندگان سه تار نت های بم را می توانند با مضراب چپ بنوازند.

** در اینجا نمی توان دراب نواخت ولی در پایه ی پس از این مجال نواختن داریم.

نت شاهد نتی است که در یک گوشه یا آهنگ، بیشتر شنیده می شود. سه واژه ی نت شاهد،

نت متغیر و نت ایست از نام هایی است که استاد وزیری برای نت های ویژه نهاده است.

Čärmezrāb-e Daštī

چهارمضراب دشتی

Andante

2/2

5

تم نخست

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

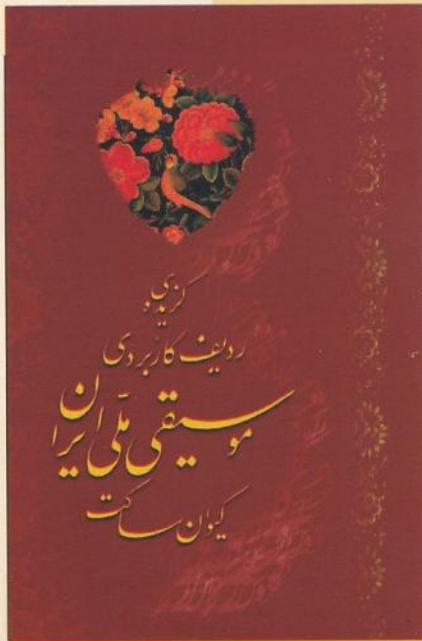
Coda

49

1. 2.

1 1 4

همه ی دستگاه ها و نغمه های خنیای ایرانی را می توان از مایه های گوناگون نواخت. شاهد
 دشتی درجه ی پنجم گام شور است .
 * نوازندگان سه تار می توانند نت های بم را با مضراب چپ بنوازند.



www.vazirimusic.com

[instagram: keivan.saket](https://www.instagram.com/keivan.saket)