

دستور آموزش تار و سه تار

با نغمه‌های ماندگار

کتاب مقدماتی

[ایلیاشار گودرزی فرد]


سرشناسه	: گودرزی فرد، ایلیاشار، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: دستور آموزش تار و سه‌تار با نغمه‌های ماندگار، کتاب مقدماتی / ایلیاشار گودرزی فرد.
مشخصات نشر	: شیراز: قشقای، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۳۶ ص؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابم	: دوره: ۱-۷-۱۴۶۰۳-۹۰-۹۷۹-۰-۰-۱۴۶۰۳-۳-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: تار -- آموزش Tar (Lute) -- Instruction and study سه‌تار -- آموزش Setar (Iranian musical instrument) -- Instruction and study Tar (Lute) music -- Scores and parts Setar music -- Scores and parts موسیقی برای تار -- پارتیسیون
رده بندی کنگره	: ۶۵۴MT
رده بندی دیویی	: ۷۲/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۸۳۳۵۰۱
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



دستور آموزش تار و سه‌تار با نغمه‌های ماندگار (کتاب مقدماتی)

نویسنده: ایلیاشار گودرزی فرد

ارتباط با نویسنده:

 Tar_setar_teaching_method _ ۰۹۱۷۷۲۴۰۳۷۱

ناشر: قشقای

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۱

شابم: ۱-۷-۱۴۶۰۳-۹۰-۹۷۹-۰-۰-۱۴۶۰۳-۳-۱

شابم دوره: ۱-۷-۱۴۶۰۳-۹۰-۹۷۹-۰-۰-۱۴۶۰۳-۳-۱

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی: پردیس

چاپ و صحافی: دنا

قیمت: ۵۵ هزار تومان

کلیه حقوق برای نویسنده محفوظ است

مرکز نشر: شیراز، خیابان پیروزی، انتشارات قشقای، تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۵۴۰۱

مرکز بخش: انتشارات نگارستان ادب - انتشارات تخت جمشید

E-mail: nashershiraz@yahoo.com

فهرست مطالب

۲۳.....	دامن کشان (ساری گلین)	۴.....	مقدمه.....
۲۳.....	قیزلار ماهنی سی.....	۵.....	پرده شناسی.....
۲۴.....	آیریلیق (هجران)	۶.....	ضربی شور.....
۲۴.....	بت چین.....	۶.....	دسمه بیر.....
۲۵.....	جان مریم.....	۷.....	آسمر.....
۲۶.....	سیمین بری.....	۸.....	ربابه جان.....
۲۷.....	سه گذار.....	۸.....	مجنون نبودم.....
۲۷.....	ای مه من.....	۹.....	زرد ملیجه.....
۲۸.....	وطنم وطنم.....	۹.....	سایه چمن.....
۲۹.....	درآب.....	۱۰.....	هه روایه.....
۲۹.....	نوایی.....	۱۰.....	ضربی دشتی.....
۳۰.....	به شب وصلت.....	۱۱.....	پیش درآمد اصفهان قسمت اول.....
۳۱.....	کرشهای ماهور.....	۱۲.....	ریز.....
۳۱.....	زدست محبوب.....	۱۲.....	گل سنگم.....
۳۲.....	ضربی ماهور.....	۱۳.....	پیش درآمد اصفهان قسمت دوم.....
۳۳.....	چهارمضراب ماهور.....	۱۴.....	رویای هستی.....
۳۴.....	تولدت مبارک.....	۱۵.....	ضربی همایون.....
۳۵.....	آن سر زلف کجت.....	۱۵.....	چهارمضراب همایون.....
۳۶.....	رنگ شلخو.....	۱۶.....	دیگه عاشق شدن.....
		۱۶.....	چهارمضراب اصفهان.....
		۱۷.....	درانه جان.....
		۱۷.....	آسمون به اون گپی.....
		۱۸.....	دختر بویر احمدی.....
		۱۸.....	شب مهتاب.....
		۱۹.....	ماه غلام رخ زیبای توست.....
		۲۰.....	عقرب زلف کجت.....
		۲۰.....	رنگ آذری.....
		۲۱.....	شهرزاده رویا.....
		۲۲.....	بهار دلنشین.....
		۲۲.....	رنگ آذری.....

پرده شناسی



تکرار از اول سطر

۱
دو 0
۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴

۲
0
۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴

۳
1
۱ ۲ ۳ ۴

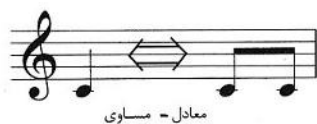
۴
0 1

۵
می 2
۱ ۲ ۳ ۴


۶
2 1

۷

۸



مبادل - مساوی

کشش سیاه نام دارد که در شمارش دو شماره به خود اختصاص می‌دهد.
 کشش چنگ نام دارد که در شمارش یک شماره به خود اختصاص می‌دهد.
 هنگامی که دو کشش چنگ کنار هم قرار می‌گیرند به شکل  نمایش داده می‌شوند.
 علامت ۸ بالای نت مضراب راست نام دارد که در حالت رفت نواخته می‌شود.
 مضراب راست در سه تار از پایین به بالا و در تار از بالا به پایین نواخته می‌شود.
 هنگامی انگشت دوم روی پرده می قرار می‌گیرد هم زمان انگشت اول روی پرده می قرار بگیرد.
 شماره‌های ۱ ۲ ۳ نشان دهنده شماره‌ی انگشت است.
 وزن $\frac{2}{4}$ دو ضربی ساده که هر ضرب آن یک کشش سیاه است و به طور طبیعی به ۲ ۴ ۸ تقسیم می‌شود.

۱۴

۱ ۹ ۲ ۹ ۳ ۹ ۴ ۹

۱۵

۱۶

دو بم

آسمر

ترانه کردی

۱۷

۱۸

کشش دولانگ نام دارد که ارزش زمانی آن نصف کشش چنگ است و کنار هم به این شکل قرار می‌گیرند.
 برای شمارش دولانگ از حرف و استفاده می‌شود.



۷ مضراب چپ نام دارد که در حالت برگشت نواخته می‌شود و حرکت آن برعکس مضراب راست است.
 از امروز درس های ۱۴ تا ۱۸ به صورت ممتد و با دامنه حرکت بالا یکنواخت و منظم تمرین شوند.

هنرجو باید درس ۱۴ را روزانه با افزایش کیفیت و سرعت تمرین کند تا در درس ۳۴ موفق به ریز زدن شود.

اجرای تار اجرای سه تار

سه تار به سیم بم مضراب چپ بزند.

۲۲

۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴

زرد ملیجه

موسیقی گیلان

۲۳

تکرار میزان قبل

۲۴

۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴

۲۵

سایه چمن

ترانه فارس

۲۶

می توان مانند درس ۲۶ بجای سکوت اول میزان مضراب به سیم بم زد.



پیش درآمد اصفهان قسمت اول

رضا محجوبی



کشش سفید نام دارد و به اندازه دو کشش سیاه است.

نقطه جلوی هر نتی قرار بگیرد نصف کشش آن نت را به آن می افزاید.

وزن $\frac{4}{4}$ چهار ضربی ساده که هر ضرب آن یک کشش سیاه است و به طور طبیعی به ۸۴۲ تقسیم می شود.

علامت ||: پیکار نام دارد که کنار هر نتی قرار بگیرد آن نت نیم پرده زیر تر می شود و به حالت طبیعی بر می گردد.

خط اتحاد نام دارد و کشش دو یا چند نت هم نام را بهم وصل می کند.



Tar & Setar Teaching Method

With Memorable Melodies

An Introductory Book

[Ilyashar Goudarzi Fard]

ISBN: 9790901460331



9 790901 460331

