

مکنیک های مضرابی برای ساز عمود (بربت)

The plectrum playing techniques
for Oud (Barbat)

قابل استفاده برای کلیه ساز های مضرابی

مجید ناظم پور By: Majid Nazempour



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه: ناظم پور، مجید، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور: تکنیک‌های مضرابی برای ساز عود (بریت): مجید ناظم پور
THE PLECTRUM PLAYING TECHNIQUES FOR OUD
ویراستار: سمیرا آمیزطبع
نت نویسی: حامد گرچی
مترجم: دانوب بحرالعلوم
مشخصات نشر: تهران: سرای عود زریاب، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری: ۳۲ص:؛ ۲۹×۲۲سم.
شابم: ۲۰۰۰۰۰ ریال، ۹-۱-۸۵۳۰۰۱-۰۶۹-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: موسیقی برای عود -- پارتیسیون
موضوع: OUD MUSIC -- SCORES AND PARTS
موضوع: عود -- آموزش
موضوع: OUD -- INSTRUCTION AND STUDY
شناسه افزوده: گرچی، حامد
شناسه افزوده: بحرالعلوم، دانوب، ۱۳۵۹ - مترجم
رده بندی کنگره: MT۶۵۴
رده بندی دیویی: ۷۳/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی: ۶۰۸۷۱۱۱

تکنیک های مضرابی برای ساز عود(بریت)

مؤلف: مجید ناظم پور

ویراستار: سمیرا آمیزطبع

نت نویسی: حامد گرچی

مترجم: دانوب بحرالعلوم

طراحی گرافیک: بهروز برزویی

امور فنی چاپ: علی پرهیزگار

ناشر: موسسه فرهنگی هنری سرای عود زریاب

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۸

قیمت: ۳۰۰۰۰۰

مرکز پخش: تهران نارمک، خیابان آیت، بعد از چهارراه تلفنخانه، پلاک ۳۳۷، واحد ۵

موسسه فرهنگی هنری سرای عود زریاب

تلفن: ۷۷۹۳۴۹۶۵ - همراه: ۰۹۳۰۷۴۱۹۳۳۵

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

شابم: ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۳-۰۰۱-۹

9. The most important principals which have to be considered for developing techniques are paying attention to the instrument's sonority and the clarity of plectrum sound production.

10. First, the position of the plectrum in contact with the strings should be constant (about 8 cm from the bridge) . But, in the next volumes of the book you will be able to relocate the position of the pic according to the hypermeter and make difference in the sonority and the color of the instrument's sound.

11. In the normal situation, try to have a constant sound from both right and left strumming. Nonetheless, they will be never exactly the same and this inherent difference between the two is the reason of the order of arranging right and left strumming in regard with a hypermeter in music.

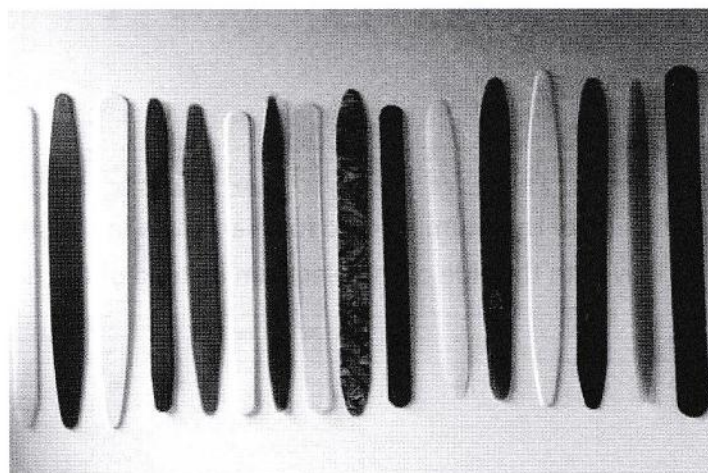
12. For having strong muscles, a balanced diet and daily work out are obvious matters to take care of. However, if you do strength excersice, you should pick the light weights and lift them more times. Otherwise you may put your joints at risk of injuries.

13. During plectrum playing, do not contract your hand and neck!

To avoid this problem, you can use relaxation practices.

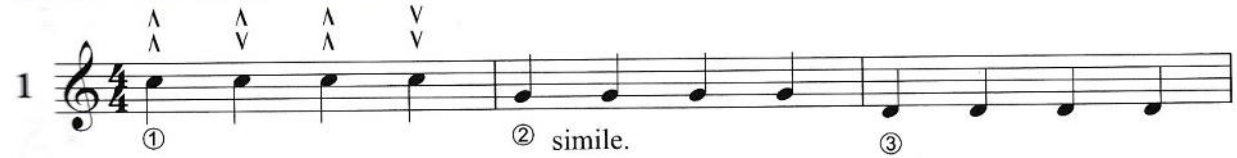
14. Remember; these practices should be done on a regular daily programmed plans. In this manner, they will be fruitful in long term.

Different kinds of plectrum for Oud



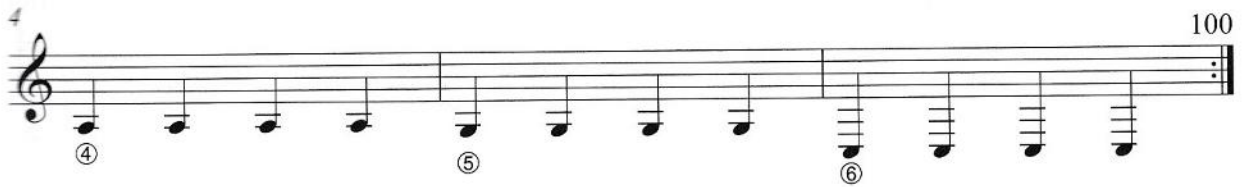
بخش اول
the first part

1



① ② simile. ③

4



④ ⑤ ⑥ 100

2



1 simile. 100

3



simile. 100

6



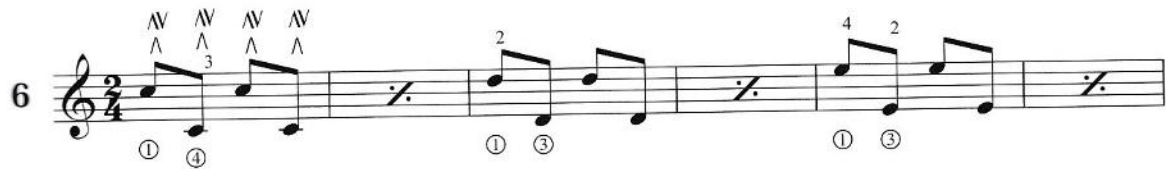
10



15



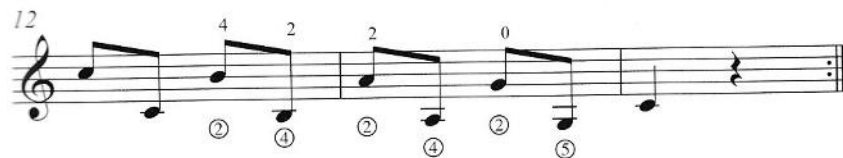
6



7



12



7



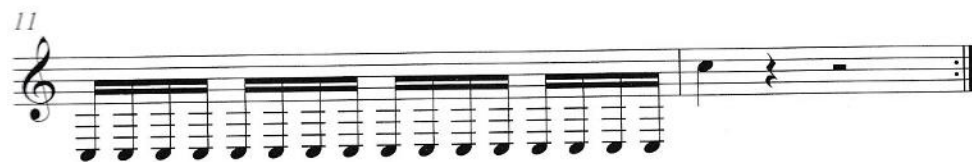
4



8



11



8



3



12

4

13

13

19

25

14

4

1

18

3

5

7

9

11

1

19

4

7

The plectrum playing techniques for Oud (Barbat)

"عود" یا "بریت" سازی است باستانی و فیلسوفانه به جرأت می‌توان گفت فیلسوف و حکیمی در قدیم یافت نمی‌شود که در لابه لای تالیفات خود این ساز را کانون توجه قرار نداده باشد. کندی فیلسوف بزرگ قرن دوم در باب این ساز می‌گوید: در ساز عود چیزی یافت نمی‌شود مگر این که علت و دلیل فلسفی، هندسی، علم حساب، طب و یا نجوم داشته باشد.

عبدالقادر مراغی این ساز را "اکمل ذوات الاوتار" (کامل‌ترین سازهای زهی) می‌داند و الاذقی "اشرف ذوات الاوتار" خطاب‌اش می‌کند.



موسسه فرهنگی، هنری سرای عود زرباب
تبت: ۳۸۳۹۹

