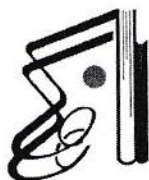




اهدا مصلحی
قطعاتی برای قانون

سرشناسه	: مصحح: حورا (اهدا) ۱۳۶۸
عنوان و نام پدیدآورنده	: کتاب زخمه (قطعاتی برای قانون) همراه با فایل صوتی - حورا مصححی (اهدا)
مشخصات نشر	: انتشارات موسیقی عارف ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری	: ۳۳ ص. ۲۸، ۲۹ س. پارتیسیون
شابم	: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۳-۶۳-۶
وضعیت فهرست‌نویسی	: قیفا
عنوان دیگر	: قطعاتی برای قانون
موضوع	: قانون (ساز) Qanun (musical instrument) موسیقی برای قانون Qanun music موسیقی برای قانون - پاتیسون Qanun music—Scores and parts
رده‌بندی کنگره	: MT654
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۷۷۸۷۳



انتشارات موسیقی عارف

 www.aref.ir
 [arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)
 [arefmusicshop](https://www.facebook.com/arefmusicshop)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

زخمه

مؤلف: حورا مصححی (اهدا)

طرح جلد: الناز ضیائی

نت نویسی: اهدا مصححی

عکس: محمد خداداداش

نوبت چاپ اول: سال ۱۴۰۱

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

قیمت: ۸۰/۰۰۰ تومان

لطفاً برای دریافت فایل صوتی

به کانال تلگرام (T.me/arefsounds) مراجعه بفرمایید.

فهرست

۶.....	مقدمه.....
۱۰.....	نشانه‌ها.....
بخش اول:	
۱۶.....	۱- مزار.....
۱۷.....	۲- سه پنج روز.....
۱۸.....	۳- مجنون نبودم.....
۱۹.....	۴- نوایی.....
۲۰.....	۵- ایمان.....
۲۱.....	۶- آخ لیل و داخ لیل.....
۲۲.....	۷- بارون بارونه.....
۲۳.....	۸- آمان هی آمان.....
۲۴.....	۹- در میان گلها.....
۲۵.....	۱۰- سه گذار.....
۲۶.....	۱۱- سیمین بری.....
۲۸.....	۱۲- سرود ای ایران.....
۳۰.....	۱۳- عزیز جون.....
۳۲.....	۱۴- درنه جان.....
۳۳.....	۱۵- دختر بوبر احمدی.....
۳۴.....	۱۶- بلال بلالم.....
۳۵.....	۱۷- بت چین.....
۳۶.....	۱۸- کل گندم.....
۳۷.....	۱۹- عقرب زلف کجت.....
۳۸.....	۲۰- دایه دایه.....
۳۹.....	۲۱- هی یار هی یار.....

۲۲- همه چیم یار..... ۴۰.....

۲۳- شانه..... ۴۱.....

۲۴- جان مریم..... ۴۲.....

بخش دوم:

۴۶.....Symphony No.9-۱.....

۴۷.....ریحان-۲.....

۴۸.....گل سایه چمن-۳.....

۴۹.....Spanish Romance-۴.....

۵۰.....لیلی.....۵.....

۵۱.....قایقرانان رود ولگا.....۶.....

۵۲.....خواب های طلایی.....۷.....

۵۴.....گل گلدون.....۸.....

۵۷.....بارون بارونه.....۹.....

۵۸.....دی بلال.....۱۰.....

۵۹.....بلال بلالم.....۱۱.....

۶۰.....سوزه رخ.....۱۲.....

۶۱.....گل گندم.....۱۳.....

۶۲.....رقص شکوفه.....۱۴.....

۶۳.....عقرب زلف کجت.....۱۵.....

۶۴.....درنه جان.....۱۶.....

۶۵.....بایون.....۱۷.....

۶۶.....سلطان قلب ها.....۱۸.....

۶۸.....بهار دلنشین.....۱۹.....

۷۱.....شکار آهو.....۲۰.....

۷۲.....Fur Elise-۲۱.....

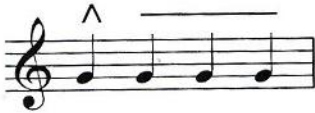
نشانه ها



علامت ˆ به معنای اجرای مضراب دست راست



علامت v به معنای اجرای مضراب دست چپ



اجرای مضراب راست تا امتداد خط



اجرای مضراب چپ تا امتداد خط



اجرای همزمان مضراب راست و چپ در فاصله اکتاو



و یا فواصل دیگر (دوئل نت) که معمولا دست راست بالاتر از دست چپ قرار میگیرد

انواع ریز:



ریز هم صدا: (معمولا با مضراب راست شروع و با مضراب چپ پایان می یابد)



ریز اکتاو: (معمولا دست راست بالاتر از دست چپ قرار میگیرد)



اجرای ریز با نت بالاتر (تریل): که با علامت tr نوشته میشود و معمولا دست چپ روی نت بالاتر قرار میگیرد



اجرای ریز با یک مضراب: (معمولا با دست راست و به صورت حرکت رفت و برگشت سریع میباشد)



نت زینت متصل به ریز: (نت های زینت جزو ریتم محسوب نمیشوند و برای تزئین به کار برده میشوند)



نت زینت متصل به تک نت

انواع دراب :

دراب دو نت بسیار سریع است که قبل از نت اصلی اجرا میشود.



دراب هم صدا روی یک نت



دراب بالارونده روی سه نت




دراب برودری روی دو نت



دراب اکتاو

گلیساندو :

اجرای سریع تعدادی نت پشت سر هم با مضراب یا انگشت به صورت بالارونده یا پایین رونده که در فواصل مشخص شده اجرا میشود

و برای سهولت در دید از علامت  استفاده میشود

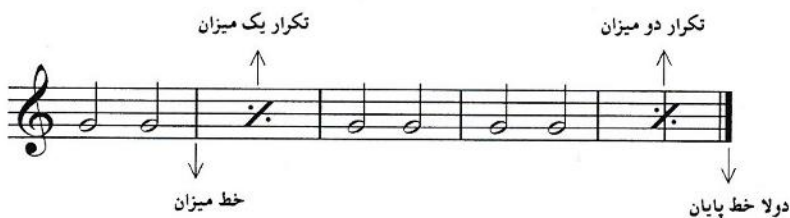


گلیساندوی بالارونده



گلیساندوی پایین رونده

علامت های تکرار :



تکرار میزان های بین این خطوط از علامت قبلی



و یا از ابتدای قطعه (در صورت نبود علامت قبلی)

آخ لیل و داخ لیل

محلی کردی

Moderato ♩ = 108

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of Moderato (♩ = 108). It features several staves of music with various ornaments (accents and slurs) and dynamics. The word "Simile" is used in two places. The score ends with a double bar line.

اره لیلی باوانم (۲

آخ لیل و داخ لیل

(آخ لیل و داخ لیل

لیلی خوش هاتی گیان قه ضات و گیانه م

لیلی خوش هاتی گیان روشنای چاوانم

بارون بارونه

آهنگساز: عطا... خرم

Moderato $\text{♩} = 108$



بارون بارونه زمینا تو میشه

گلنسا جونم کارا بهتر میشه

گلنسا جونم تو شالیزاره

برنج میکاره میترسم بچاد

طاقت نداره طاقت نداره

سیروس آراین پور

همه چیم یار

محلی لری

Andante ♩ = 95

همه چیم یار.. یار.. یار.. یار همه چیم یار

همه چیم یار .. همه چیم یار

همه چیم یار) ۲

غیر تفنگم

قربون تو وای وای

(همه چیم یار یار

سر شو های های .. پیش توام وای وای .. سحر بجنم

همه چیم یار یار .. قربون تو وای وای .. غیر تفنگم

همه چیم یار.. یار.. یار.. یار همه چیم یار

همه چیم یار .. همه چیم یار

Pieces for Qanun

ZAKHMEH

**Arrangement for Qanun:
Ehda Moslehi**



انتشارات موسیقی عارف