

مُسَوِّدَةٌ عُود

نجمه صغیر

العود هفت ساعی کار بردی برای عود
مجموعه تمارین عود در تمامی پوزیسیون هفت

Oud practice

Practical etudes for oud

A collection of practical exercises for oud

Najmeh Saghir



سرشناسه	: صغیر، نجمه، ۱۳۶۱-
عنوان و نام پدیدآور	: مشق عود/نجمه صغیر.
مشخصات نشر	: مشهد: واژیران، ۱۴۰۰-
مشخصات ظاهری	: ج.: پارتیسیون: ۲۲ X ۲۹ س.م.
شابم	: ج. ۱: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۷۵-۱-۴
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای عود -- پارتیسیون oud music -- scores and parts
رده بندی کنگره	: MT ۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۵۴۸۱۵۰



مشق عود

تألیف : نجمه صغیر

طرح روی جلد : سید نوید بی بی شهربانویی

نت نویسی و صفحه آرایی : دلارام نوده فراهانی

چاپ و صحافی : ایران کهن

نوبت چاپ : اول - ۱۴۰۰

شمارگان : ۵۰۰ جلد

شابم : ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۷۵-۱-۴

مرکز پخش : تهران - بهارستان جنب بیمارستان طرفه، پلاک ۱۲۸ فروشگاه اورنگ

تلفن : ۷۷۶۴۷۱۴۲ - ۷۷۵۳۶۵۷۱

۱۳	گام شور Re در دو اکتاو	۴	پیشگفتار
۱۳	گام شور Sol در دو اکتاو	۶	کروماتیک (بخش اول)
۱۴	گام شور La در دو اکتاو	۶	کروماتیک (بخش دوم)
۱۴	گام سه گاه Mi کرن در دو اکتاو	۷	کروماتیک (بخش سوم)
۱۴	گام سه گاه La کرن در دو اکتاو	۸	تمرین
۱۴	گام سه گاه Si کرن در دو اکتاو	۸	تمرین
۱۵	تمرین شور La	۹	تمرین
۱۶	تمرین گسترش در گام ماهور (۱)	۱۰	تمرین در گام Do ماژور
۱۶	تمرین گسترش در گام ماهور (۲)	۱۰	تمرین در گام Re ماژور
۱۶	تمرین در Fa ماژور	۱۰	تمرین در گام Mi ماژور
۱۷	تمرین چهارگاه Do	۱۰	تمرین در گام Fa ماژور
۱۸	تمرین چهارگاه Sol	۱۰	تمرین در گام Sol ماژور
۱۹	تمرین	۱۰	تمرین در گام La ماژور
۲۰	تمرین	۱۰	تمرین در گام Si ماژور
۲۱	تمرین	۱۰	تمرین در گام Do ماژور
۲۱	تمرین ماهور	۱۱	تمرین در گام Do مینور هارمونیک
۲۲	تمرین گسترش در گام اصفهان Do	۱۱	تمرین در گام Re مینور هارمونیک
۲۳	تمرین ماهور-اصفهان	۱۱	تمرین در گام Mi مینور هارمونیک
۲۴	تمرین اصفهان (لگاتو)	۱۱	تمرین در گام Fa مینور هارمونیک
۲۵	تمرین اصفهان Do	۱۱	تمرین در گام Sol مینور هارمونیک
۲۶	تمرین ماهور-کرد	۱۱	تمرین در گام La مینور هارمونیک
۲۸	تمرین ماهور (کیوان ساکت)	۱۱	تمرین در گام Si مینور هارمونیک
۲۹	تمرین پرش اکتاو کروماتیک	۱۱	تمرین در گام Do مینور هارمونیک
۳۰	تمرین دشتی Re (زرین پنجه)	۱۲	گام ماهور Do در دو اکتاو
۳۱	تمرین های مضرب (۱)	۱۲	گام ماهور Re در دو اکتاو
۳۲	تمرین های مضرب (۲)	۱۲	گام ماهور Sol در دو اکتاو
۳۳	تمرین اصفهان (زرین پنجه)	۱۲	گام اصفهان Do در دو اکتاو
۳۵	تمرین عجم (نصیر شمه)	۱۲	گام اصفهان Sol در دو اکتاو
۳۵	تمرین زند (نصیر شمه)	۱۳	گام چهارگاه Do در دو اکتاو
۳۶	تمرین نهاوند (نصیر شمه)	۱۳	گام چهارگاه Re در دو اکتاو
		۱۳	گام چهارگاه Sol در دو اکتاو

اتود (E'tude) واژه‌ای فرانسوی است و به معنی (study)، مطالعه، تحصیل، تعلیم و تمرین است. در موسیقی تمرین‌هایی است که برای پیشرفت مهارت ذهنی و تکنیک نوازندگی به کار می‌رود. مجموعه پیش رو دارای شصت تمرین است که از بین آن‌ها، شش تمرین، از ساخته‌های استاد‌های ایران (زرین پنجه، کیوان ساکت) و عرب (نصیر شمه) است که بر پایه‌ی تکنیک نوازندگی عود در پوزیسیون‌های گوناگون به نگارش درآمده است.

آشنایی و نواختن تمرین‌های این کتاب، مهارت هنرجو را افزایش خواهد داد و نوازنده با تمرین درست آن‌ها می‌تواند آهنگ‌های دشوار را با ساز عود بنوازد و از دیگر سو به شناختی درست از پوزیسیون‌ها دست می‌یابد.

در این نَسک* (کتاب) با این تکنیک‌ها آشنا می‌شوید:

۱- انگشت گذاری درست در همه‌ی پوزیسیون‌ها و سیم‌ها تا روی صفحه ساز

۲- تَرانَهِش (انتقال) یک تمرین با یک الگوی یکسان در سیم‌های دیگر

۳- پرش انگشتان به اکتاو‌ها و پوزیسیون‌های گوناگون

۴- نواختن گام‌های موسیقی ایرانی و دستگاهی در دو اکتاو و چگونگی انگشت گذاری آن‌ها

۵- نواختن تمرین‌های گوناگون برای مضراب

این نگاه‌ها برای نوازندگان و هنرجویانی است که دست کم مهارت‌های پایه‌ای نوازندگی عود را آموخته باشند و آشنایی با این تمرین‌ها به بهتر نواختن این ساز یاری می‌کند.

این مجموعه، کتاب آموزشی مستقلی به شمار نمی‌رود و هنرآموزان آگاه باشند که به فراخور پیشرفت شاگردان، تمرین‌های این نَسک را در کنار متد (روش) آموزشی، به هنرجو آموزش دهند. آنچه در راه بهره‌گیری بیشینه از این تمرین‌ها شایان گفت است:

۱- نواختن تمرین‌ها نخست باید با تندای (تمپو) پایین آغاز شود تا صدای تک تک نغمه‌ها سالم و درست شنیده شود و هر تمرین باید در همان تندای نخست بارها نواخته شود و پله پله تندای افزایش یابد.

۲- هر انگشت را تا آخرین لحظه‌ای که می‌توانید روی هر پرده نگه دارید و تنها هنگامی انگشت را بردارید که برای نواختن نغمه دیگر به آن نیاز دارید یا می‌خواهید صدا بریده (استکتاتو) باشد.

* نَسک واژه‌ی برابر با کتاب است و نسخه نیز از نَسک گرفته شده است.

در پایان برخورد لازم می دانم از کسانی که در آماده سازی این نگاهسته از یاری آن ها بهره مند شدم سپاسگزاری کنم. هنرمند گرامی جناب نوید بی بی شهربانویی که طراحی روی جلد را عهده دار شده اند. دلارام فراهانی عزیز که دست نویس های مرا با شکیبایی و دقت بسیار با نرم افزار نوشت و در پایان از استاد گرانددرم جناب کیوان ساکت بخاطر همدلی و همراهی شان برای راهنمایی های آموزنده ایشان و از انتشارات واژیران برای چاپ و نشر این نگاهسته.

نجمه صغیر-تابستان ۱۴۰۰

Email: najmeh.saghir@yahoo.com

Enst : Najmeh.Saghir

کروماتیک (بخش اول)

1

کروماتیک (بخش دوم)

2

5

4

3

2

①



⑥ عدد در دایره و بالای کلید سل : نواختن تمرین بر روی سیم داده شده است.

کروماتیک (بخش سوم)

⑥ ⑤ ⑥ ⑤ ⑥ ⑤



3 4 7 10 13

4



4



7



10



13



5



4



7



10



13



The image shows a musical score for guitar in 3/4 time, consisting of three staves. The first staff is marked with a circled '1' and contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 3, 1 and accents (^) over the first and third notes. The second staff is marked with a circled '3' and contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 3, 1 and 3, 1, 1, 1. The third staff is marked with a circled '5' and contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 1, 1, 1. The key signature has one sharp (F#) and the piece ends with a double bar line.

• این تمرین بر روی همه ی سیم ها با همان انگشت گذاری نواخته شود.

تمرین های مضراب (1)

55 

6 

11 

15 

20 

25 

30 

35 

39 

تمرین های مضراب (2)

56 

8 

15 

22 

29 

36 

43 

49 

55 

62 

67 

العود
مجموعه تمارین عود در تمامی پوزیشن‌ها

حجرتہ صغیر

Oud practice

Practical etudes for oud

A collection of practical exercises for oud

Hajmeh Vaghir

