



پاکستانی خیاکرے



مجموعہ تصانیف از
دورہ قاجارتاکنون

دفتر دشته

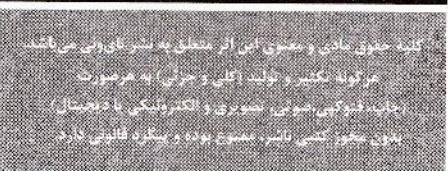
کردآورے: جلال امیر پور عید

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست قطعات

۳۸	۱۷. دل شکن.....	۶	۱. به سوی تو.....
۴۰	۱۸. شانه بر زلف.....	۸	۲. پیک سحری.....
۴۲	۱۹. چشم نرگس.....	۱۰	۳. بهشت یاد.....
۴۴	۲۰. دیدی که رسوا شد دلم.....	۱۲	۴. شب انتظار.....
۴۶	۲۱. دو سه شبے.....	۱۴	۵. موسم گل.....
۴۸	۲۲. جام مدهوشی.....	۱۵	۶. بسته دام.....
۵۰	۲۳. اشک مهتاب.....	۱۶	۷. به راه وی.....
۵۲	۲۴. افسون سخن.....	۱۸	۸. گلنار.....
۵۶	۲۵. عاشق مشو.....	۲۲	۹. الهه ناز.....
۵۸	۲۶. نعمه نوروزی.....	۲۴	۱۰. غروب کوهستان.....
۶۰	۲۷. فال حافظ.....	۲۶	۱۱. رفتم.....
۶۲	۲۸. بیار ای بارون.....	۲۸	۱۲. وطن جاوید.....
۶۴	۲۹. شهید.....	۳۰	۱۳. سنگ خارا.....
۶۶	۳۰. شبانگاهان.....	۳۲	۱۴. آتشی در سینه دارم.....
۶۸	۳۱. ای وطن.....	۳۴	۱۵. ای ایران.....
۷۰	۳۲. شبپرورد.....	۳۶	۱۶. از خون جوانان.....



www.nayoney.com



آموزش موسیقی سنتی در ایران همواره دستخوش تحولات اجتماعی و فرهنگی بوده و در شرایط زمانی مختلف، با توجه به رویکرد جامعه نسبت به این هنر، فرازوفرودهای فراوانی داشته است. می‌توان گفت یکی از مهم‌ترین مشکلات آموزشی در عدم ارتباط نسل‌ها نهفته است به شکلی که بسیاری از هنرجویان این رشتۀ هنری هیچ ارتباطی با قطعات موسیقی نسل‌های قبلشان ندارند. این معضل نه فقط به خاطر مسائل فرهنگی جامعه بلکه به دلیل عدم وجود متدهای آموزشی و کمک‌آموزشی متناسب باروحیه نسل جدید است.

خوبی‌خانه در سال‌های اخیر کتاب‌های کمک‌آموزشی زیادی به چاپ رسیده است؛ ولی متأسفانه از متدهای آموزشی خاصی پیروی نمی‌کند. شیوه نت‌نویسی متفاوت، عدم دسته‌بندی بر اساس دستگاه، نت‌های زینت، مضراب‌گذاری و انگشت‌گذاری‌های سلیقه‌ای و بسیاری از ایراداتی از این دست در کتب کمک‌آموزشی مشاهده می‌شود. به طور مثال زمانی که هنرجو قرار است با تصنیف‌های دستگاه ماهور آشنا شود و آن‌ها را بنوازد باید تعداد زیادی کتاب تهیه کند به این دلیل که این تصنیف‌ها به‌شكل پراکنده در کتاب‌های مختلف وجود داشته و شیوه نت‌نویسی هر کتاب متفاوت با دیگری است. این دلایل نگارنده را بر آن داشت که برای هر دستگاه مجموعه‌ای از تصنیف‌دارای روایت‌های متفاوت و حتی با کلام متفاوت هستند که در این مجموعه رایج‌ترین روایت ذکر است که برخی از این تصنیف‌دارای روایت‌های متفاوت و حتی با کلام متفاوت هستند که در این مجموعه رایج‌ترین روایت در نظر گرفته شده است؛ البته به نظر نگارنده قالب و ساختار کلی تصنیف‌های متفاوت استفاده کند.

آموزگار می‌تواند با توجه به توانایی هنرجو از نت‌های زینت و مضراب‌گذاری‌های متنوع استفاده کند این مجموعه شامل ۱۲ جلد است که به تفکیک دستگاه و آوازها در حال تهیه و چاپ است که به‌نوبت (بر اساس فرآگیری پرده‌ها در کتاب‌های آموزشی) در اختیار هنرجویان قرار خواهد گرفت.

لازم به ذکر است که این مجموعه خالی از ایراد نبوده و از این‌رو از همکاران و مدرسین محترم خواهشمندم در رفع ایرادات و اشکالات احتمالی این مجموعه، نگارنده را یاری فرمایند.

در پایان از دوستان عزیز و هنرمندم صابر نظرگاهی، بهزاد رواتی، پدرام بلورچی، مرتضی یگانه راد و مجید یگانه راد که در ضبط این مجموعه مرا یاری دادند و همچنین دوست گرامی و هنرمند مجید وطنیان مدیر محترم نشر نای و نی به خاطر همه حمایت‌هایشان تشکر می‌کنم.

جلال امیرپورسعید

بهار ۱۴۰۰

۱۶
بِتْهُوَنْ
مرکز موسیقی بتھوون شیراز

بِتْهُوَنْ

آهنگ: مجید وفادار
کلام: عبدالله فاطمی

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (4/4) and 6/8. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal range is mostly within the soprano and alto voices.

Lyrics:

be su ye to be šo qe ru ye to ze tar fe ku ye to
 se pi de dam â yam ma gar to ra ju yam be gu ko jâ î
 ne ša ne to gah az za min gâ hi
 az â se mân ju yam be bin če bi par vâ ra he to mi ju yam
 be gu ko jâ î key ra vad ro xe mâ hat
 az na za ram na za ram be qey re nâ mat key nâ me de gar be ba
 ram a gar to râ ju yam ha di se del gu yam be gu ko jâ î
 be das te to dâ dam de le pa ri šâ nam de gar če xâ hi
 fe tâ de am az pâ be gu ke az jâ nam
 de gar če xâ hi yek dam az xi yâ le man

۱۶ پیغمبر

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

28



31



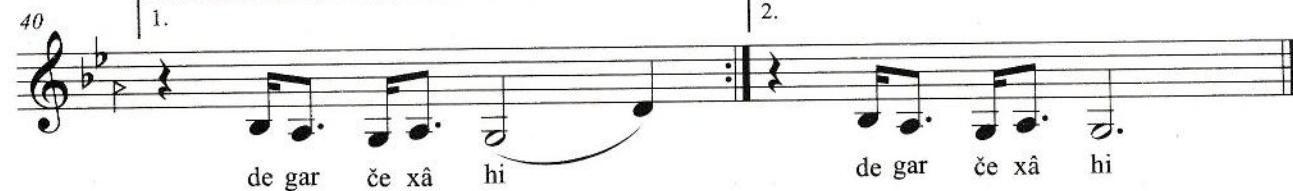
34



37



40



فتاده ام از پا بگو که از جانم
دگر چه خواهی
اگر تو را جویم حدیث دل گویم، بگو کجایی
به دست تو دادم دل پریشانم
دگر چه خواهی
فتاده ام از پا بگو که از جانم
دگر چه خواهی
یکدم از خیال من
نمی روی ای غزال من
دگر چه پرسی ز حال من
تا هستم من
اسیر کوی توام
به آرزوی توام

به سوی تو
به شوق روی تو
به طرف کوی تو
سپیده دم آیم
مگر تو را جویم، بگو کجایی
نشان تو
گه از زمین گاهی ز آسمان جویم
بین چه بی پروا ره تو می پویم، بگو کجایی
کی رود رُخ ماهت از نظرم نظرم
به غیر نامت کی نام دگر برم
اگر تو را جویم حدیث دل گویم، بگو کجایی
به دست تو دادم دل پریشانم
دگر چه خواهی

۱۶

پیک حرم

مرکز موسیقی بتبهون شیراز

پیک حرم

آهنگ: همایون خرم
کلام: کریم فکور

The musical score consists of eight staves of music in 2/4 time, treble clef, and a key signature of one flat. The score includes lyrics in Persian and English, organized into sections A and B.

Section A:

- Staff 1: 6 measures of eighth-note patterns.
- Staff 2: 11 measures, ending with a repeat sign and two endings (1. and 2.).
- Staff 3: 17 measures, ending with a repeat sign and section 2.
- Staff 4: 24 measures, labeled 'A'. The lyrics are:

 - yek— na fas ey pey ke— sa ha ri bar sa re ku yaš kon— go za ri
 - ey — ke be eš qat zen— de ma nam gof ti az eš qat dam— na za nam

Section B:

- Staff 5: 28 measures, ending with a repeat sign and section 2.
- Staff 6: 32 measures, labeled 'B'. The lyrics are:

 - gu— be fa qâ na m be fa qâ na m be fa qâ nam
 - man— na ta vâ na m na ta vâ na m na ta vâ nam

Continuation:

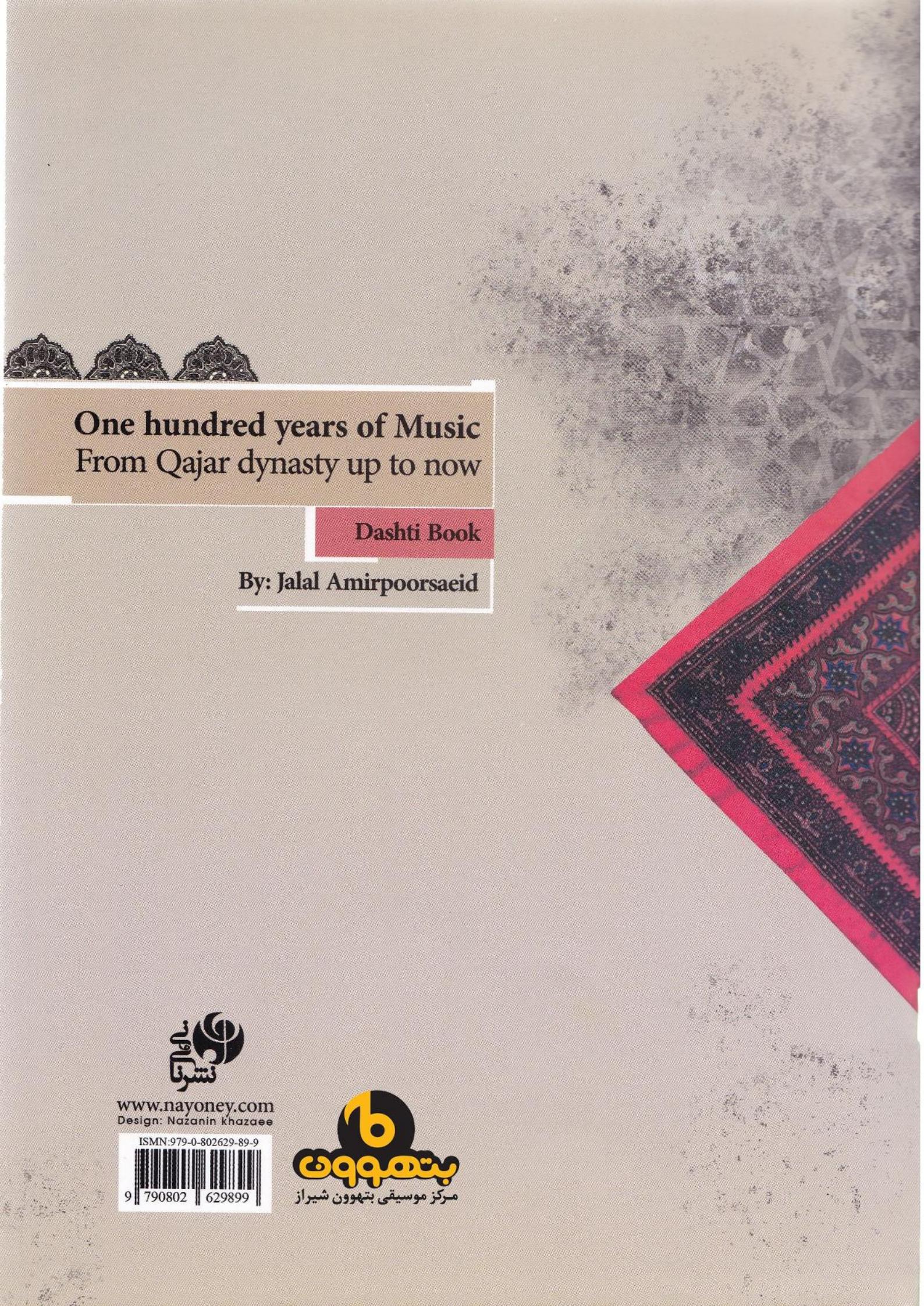
- Staff 7: 38 measures, continuing from section A. The lyrics are:

 - qar— qe go nâ ham to oz— re go nâ hi ru— zo ša bam râ— to ke meh

Final Staff:

- Staff 8: 43 measures, ending with a repeat sign and section 2. The lyrics are:

 - ri— to ke mâ hi če ša vad gar ma râ ra hâ ni ze si yâ hi



One hundred years of Music From Qajar dynasty up to now

Dashti Book

By: Jalal Amirpoorsaeid



www.nayoney.com
Design: Nazanin khazaei

ISMN:979-0-802629-89-9



9 790802 629899



مرکز موسیقی بتهوون شیراز