



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

دیرگاه

جلد اول

۱

۲۲ قطعه برای عود از محمدرضا ابراهیمی

فهرست

پیش درآمد / یادداشت ناشر / ۴
 درباره صاحب اثر / ۵
 سخنی کوتاه درباره این کتاب / محمدرضا ابراهیمی / ۵
 نشانه‌ها / ۶

قطعات:

پیش درآمد شور / ۷
 رامکلی / ۹
 لعل (ابوعطا) / ۱۳
 چهارمضرب ابوعطا / ۱۶
 رنگ ابوعطا / ۲۰
 دیرگاه (افشاری) / ۲۲
 دیرینه (مخالص سه‌گاه) / ۲۵
 پیش درآمد همایون / ۲۷
 رنگ همایون / ۲۹
 تمرین اصفهان / ۳۲
 لحظه (اصفهان) / ۳۴
 چهارمضرب بیات راجه / ۳۷
 فیروزه (اصفهان) / ۳۹
 ژرفا (لا مینور) / ۴۱
 اطلسی (ماهور) / ۴۴
 یگانگی (ماهور) / ۴۶
 تمرین ماهور / ۵۱
 رنگ یک چوبه (ماهور) / ۵۳
 تمرین چهارگاه / ۵۶
 دگره‌ای از یک تصنیف قدیمی / ۵۸
 مجال (نوا) / ۶۳
 رنگ راست پنجه‌گاه / ۶۵

Contents

Prelude / 4
About the Author / 5
A short talk about this book /
 Mohammadreza Ebrahimi / 5
Signs / 6

Pieces:
 Pišdarāmad-e šur / 7
 Rāmkali / 9
 La'l / 13
 Čahārmezrāb-e abuatā / 16
 Reng-e abuatā / 20
 Dirgāh / 22
 Dirineh / 25
 Pišdarāmad-e homāyun / 27
 Reng-e homāyun / 29
 Tamrin-e Esfahān / 32
 Lahzeh / 34
 Čahārmezrāb-e bayāt-e rāje' / 37
 Firuzeh / 39
 Žarfā / 41
 Atlasi / 44
 Yegānegi / 46
 Tamrin-e Māhur / 51
 Reng-e Yekčubeh / 53
 Tamrin- e Čahārgāh / 56
 Degareh-i az yek Tasnif-e qadimi / 58
 Majāl / 63
 Reng-e rāst-panjgāh / 65

سرشناسه: ابراهیمی، محمدرضا، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور: دیرگاه؛ ۲۲ قطعه برای عود
جلد اول؛ محمدرضا ابراهیمی.
مشخصات نشر: تهران؛ هنر موسیقی، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری: ۶۸ ص؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۳۹-۱-۳
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
موضوع: عود -- آموزش.
موضوع: عود -- پارتیسیون.
رده‌بندی کنگره: ۳MI / ۶۴۰ / الف ۲ ب ۴ ۱۳۹۰
رده‌بندی دیوبی: ۷۸۹/۷۳
شماره کتابشناسی ملی: ۲۵۳۱۸۴۳

دیرگاه؛ ۲۲ قطعه برای عود از محمدرضا ابراهیمی / جلد اول

مدیر اجرایی: مژگان زرین‌نقش
طراح یونیتفرم و جلد: سعید فروتن، استودیو مرکزی
نت‌نویسی و نت‌نگاری: مریم خدابخش، آزاده احمدی
مترجم: گیلناز یوسفیان
ناشر: هنر موسیقی
چاپ دوم: ۱۳۹۹ شمارهگان: ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۳۵ هزار تومان
چاپ: نوید نواندیش
© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.
مرکز پخش: دفتر انتشارات: ۴۴۲۶۳۴۴۴ (۰۲۱)
فایل‌های صوتی اجرای قطعات در پروفایل کتاب در بخش
انتشارات وب‌سایت هنر موسیقی موجود است.

www.honaremusighi.com
Email: honaremusighi@gmail.com
Tel: (+9821) 44 26 34 44

دربارهٔ صاحب اثر و سخنی کوتاه دربارهٔ این کتاب

About the Author & A short talk about this book

دربارهٔ صاحب اثر

محمدرضا ابراهیمی، متولد ۱۳۵۰ در تهران، برآمده از رشتهٔ موسیقی از دانشگاه هنر و نوازندهٔ تار، و عود. او فراگیری موسیقی را نزد مجید درخشانی، ارشد تهماسبی و هوشنگ ظریف و از سال ۱۳۶۸، آموزش عالی و فعالیت های اجرایی خود را از قبیل ضبط موسیقی و اجرای کنسرت، نزد حسین علیزاده آغاز کرد. وی در حال حاضر مدرس موسیقی در دانشگاه هنر است. فعالیت های زیر در پروندهٔ کاری وی دیده می شود:

- همکاری با گروه های:
۱. «هم آوایان» به سرپرستی حسین علیزاده
 ۲. «طلوع» و «نوروز» به سرپرستی ارشد تهماسبی
 ۳. «شهناز» به سرپرستی مجید درخشانی و محمدرضا شجریان
- تولید آلبوم های:
۱. «ذکر» با همراهی گروه «پرسیانو»
 ۲. «ثنا»: تک نوازی عود
 ۳. «آواز نگاه» به خوانندگی غزاله فیلی نژاد
 ۴. تولید مجموعهٔ «همساز» با همکاری علی صمدپور
 ۵. «فیروزه»

سخنی کوتاه دربارهٔ این کتاب

قطعه های کتاب حاضر که چاپ دوم آن پیش روی شماست، با توجه به نیاز هنرجویان ساز عود، بین سال های ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹ ساخته شده و تلاش بر این بوده است که ساختار قطعات، مبتنی بر جوهر موسیقی ایرانی که همانا ردیف موسیقی ایرانی است، متمرکز باشد. علامت ها و نشانه های استفاده شده در این کتاب، اغلب از آنچه در دیگر کتاب های مربوط به عود و تار و ستر به کار رفته، برداشت شده است و در مواردی که برای یک تکنیک خاص (مانند درآب) چندین علامت مختلف وجود داشته، علامتی انتخاب شده که بیشترین بسامد را داشته است. در یک مورد برای انگشت گذاری روی سیم های دوم، سوم و چهارم، علامتی جدید پیشنهاد شده است. در پایان، گفتنی است که اگر یاری دوست هنرمندم، مریم خدابخش و آزاده احمدی نبود، این دفتر به نجم نمی رسید. شایان یادآوری است جلد دوم این کتاب تحت عنوان زمزمه؛ ۲۲ قطعه برای عود هم زمان با انتشار چاپ دوم این کتاب در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است.

محمدرضا ابراهیمی، زمستان ۱۳۹۹



About the Author

Mohammadreza Ebrahimi was born in 1972 in Tehran. He was graduated in Tar and Oud performance from the University of Tehran. Since 1990, he has pursued his professional musical career by teaching at higher education level as well as recording albums and giving performances. He is currently teaching at the University of Tehran. Thus far, he has collaborated with different ensembles such as "Ham Avâyân" led by Hossein Alizadeh, "Toloo" and "Nowruz" led by Arshad Tahmasbi and "Shahnâz" led by Majid Derakhshani and Mohammadreza Shajarian and also released the albums "Zikr" accompanied by Persiano Ensemble, "Sanâ" (Solo Oud), "Avâz-e Negâh" with Ghazal Feyli Nejad as the vocalist, The collection of "Hamsâz", and "Turquoise".

A short talk about this book

The pieces of the present book (the second edition) have been composed during the years 2007-2010 in view of the requirements of Oud trainees. The structure of pieces is focused on the essence of Iranian music, i.e. the Radif. The symbols applied here are mostly borrowed from the books written for Oud, Târ and Setâr; however, when there were several different symbols for a particular technique (like Dorrâb), the one with the most frequency was chosen. In one case, for fingering (stopping) on the second, third and fourth strings, a new symbol is proposed. At the end, I would like to acknowledge my dear artist friends, Maryam Khodabakhsh and Azadeh Ahmadi, because, without their help, this book could not come out. It should be noted that the second volume titled as *Zemzemeh, 22 pieces for Oud* (first Volume) also appears at the same time with the publishing of the second edition of this book.

Mohammadreza Ebrahimi, 2021

پیش در آمد شور | Pišdarāmad-e šur

♩ = 40



The musical score consists of ten staves of notation in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩ = 40. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and melodic motifs. Specific markings include triplets (3), sixteenth-note runs (6), and accents (^). The score is written in a style typical of Persian music notation for the Oud.

رامکلی Rämkali

♩=35

The musical score for Rämkali consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩=35. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills and ornaments are indicated by 'T' and 'V' above notes, often accompanied by asterisks. The piece features a mix of melodic lines and dense rhythmic passages, including a prominent sixteenth-note run in the second staff. The notation is presented in a clear, professional layout.

VT VT
6 6 3 3

VT VT U

V V V V V V
1 3 3 1

6 6

VT VT VT

6 6

VT VT

6 6 6 6 T T

U

U

22 Pieces for Oud

First Volume

Composer: Mohammad Reza Ebrahimi

DESIGN: STUDIO MARAZI



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ISBN-13: 978-0-9014339-1-3



9 790901 453913

آثار هنرمندی

