

کسترفرهاد

مجموعه آثار زنده یاد فرهاد ارژنگی برای تار و ارکستر
به کوشش هما ارژنگی

سرشناسه	: ارزنگی، هما، ۱۳۲۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: نقش فرهاد (مجموعه آثار زنده یاد فرهاد ارزنگی برای تار و ارکستر) / به کوشش هما ارزنگی.
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۲ ص: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۱۰-۶-۰۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: ارزنگی، فرهاد، ۱۳۱۷ - ۱۳۴۰.
موضوع	: موسیقی برای تار -- پارتیسیون
موضوع	: تار زنان -- ایران.
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۹ الف ۴ ت ۶۵۴ / MT
رده بندی دیوبی	: ۷۸۹ / ۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۳۴۷۳۷۹



انتشارات رهام

نقش فرهاد - (مجموعه آثار زنده یاد فرهاد ارزنگی برای تار و ارکستر)

به کوشش: بهار ارزنگی

نویسنده و میکسنگار: سید علیرضا میرعلی نقی

تصحیح کننده نت ها: بهنام جاوید

طرح جلد: بیژن نعیمی

آبجکت ساز: فرهاد ارزنگی ۱۳۴۰-۱۳۱۷

نت نویسی و صفحه آرایی: انتشارات رهام

چاپ اول: ۱۳۹۰ - شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: رایین - چاپ: نقشینه بیان

سنگاب: ۶-۱۰-۵۳۶۹-۶۰۰-۹۷۸ - قیمت کتاب: ۱۵۰۰۰ تومان

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمیر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳ تلفن: ۶۶۴۱۴۳۲۸ - تلکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

فروشگاه: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲ تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ - ۶۶۹۵۲۶۶۶

فهرست

- نقش فرهاد ۵
- سردن غبارچاه ساله ۹
- باد خزان ۳۱
- رنگ افشاری (دویش خان) ۳۵
- تمنای وصال ۳۶
- نوای کاروان ۴۰
- قطعه ای در سه گاه ۴۲
- غم عشق ۴۳
- سرکشته ۵۱
- چهار گاه ۵۷
- حیلت رهاکن ۶۱
- بکویا ۶۶
- اشب (پایان باجرا) ۷۰
- بی خبر (کنج قفس) ۷۹

- ۹۱..... بزم عاشق
- ۹۶..... آہنگ شور
- ۹۸..... دام عشق
- ۱۰۳..... عشق بی حاصل
- ۱۱۰..... خم می
- ۱۲۱..... دشتی
- ۱۲۴..... دنیای دل
- ۱۳۱..... سبوی شگتہ
- ۱۳۵..... رسوا
- ۱۴۲..... رنگ دشتی
- ۱۴۴..... رنگ افشاری
- ۱۴۵..... رنگ ہمایون
- ۱۴۷..... رنگ ماہور
- ۱۴۹..... رنگ شور



بیاد فرهاد ارژنگی

۱۳۴۰/۳/۳

۱۳۱۷/۱۱/۱۵

سردن غبار پناه ساله از

شایل نانغده ای جوانمرد

نوشته: سید علیرضا میرعلی نقی

□ بهار ۱۳۹۰، خاموشی فریاد، پناه ساله می شود. شاید نوبت سنگستن این سکوت رسیده باشد؛ و صدای او را از ورای

ساخته‌ها و نواخته‌هایش بشنویم.

□ او در عمر کوتاه بیست و دو ساله اش، در زندگانی هنری اش که بیشتر از پنج سال فعال بود، همچنان خاتم فیروزه‌ی

بواسحاق، به قول لسان الغیب، خوش درخشا، ولی دولت مستعجل بود. فریاد ارژنگی، در مجموعه انتشارات موسیقی ایرانی،

که در این ایام بسی حجم ترازد همه‌های پیش هم شده، کوچکترین ردیابی؛ و یاسایدی دستی ندارد. نه کسی صدای تار او را از

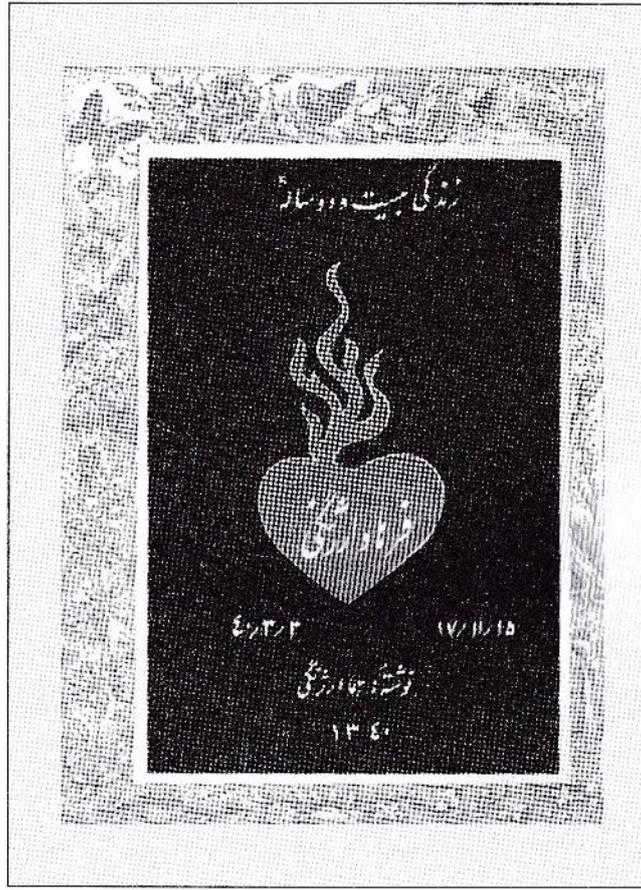
همان نوارهای تکه پاره‌ی قدیمی شنیده، و نه حتی قطعه‌ی کوتاهی از او، در این همه نواروسی دی و کنسرت اجرا شده است.

خاطره‌ی او به شکلی دردناک، پر غرور، معصوم و همیشه جوان، فقط در ذهن همسالانش زنده است، یادهایی پر از علاقه و احترام

و حسرت، برای نوحی که در آستانه‌ی جوانی ناکاه به تیر بلا برپرسد؛ و میچکس به دستی ندانست که کمانکش، چه کسی بود و از چه

رو، او را هدف گرفته بود.

■ جوانمگی در تاریخ موسیقی معاصر ایران، چهره‌های شاخص و کوناکونی دارد: پرواز (خواننده، مادر خوانده‌ی روان‌شاد خاطره پرواز)، مصطفی کرکین زاده (نوازنده، ترومپت)، مصطفی نوریانی (ویولونیست)، یحیی زرپنجه (تار نواز)، جهانگیر وفادار (برادر مجید وفادار، خواننده) و نصرت الله کلیچانی (تار نواز و ویولونیست و آهنگساز). اینان، نام آورترین‌ها بودند در جوانمگی، تا حدود پنجاه سال پیش. اما فرهاد ارژنگی، از همه آنها جوان تر رفت، و در نام آوری از یچکدام، کم نداشت، ولی برنامه و یاد او، و بر آنچه که از او باقی مانده بود، بیشترین جفا رفت: علت تحقیقی مرگ او به سچوقت به روشنی معلوم نشد، به دستور «مقامات بالا» ی آن زمان، روزنامه‌ها و مجله‌ها که بنا به رسم خود، با اشتیاق به دنبال چنین سوژه‌هایی می‌گشتند- از این که مطلبی درباره‌ی فرهاد ارژنگی بنویسند، منع شدند. تا جایی که نگارنده تحقیق کرده است، تنها یک شماره از مجله سپید و سیاه، به مدیریت زنده یاد، دکتر علی بنزادی بود که یادداشتی از عبدالعلی هایون (خواننده و بازیگر تئاتر و سینما) در ارتباط با این ماجرا چاپ کرد و آن هم ادامه پیدا نکرد. اداره کل هنرهای زیبای کشور، مجله موسیقی (ارکان مطبوعاتی آن)، مجله موزیک ایران، همه با احتیاط و با سکوت از کنار این «ماجرای گذشته» تعدادی از هنرمندان آن دوران، جوانمگی فرهاد را با حوزه‌ی اقتدار شاعرزاده خانم شمر، بی ارتباط نمی‌دانند. اما آن هم هنوز ثابت نشده است. هر چه که بود، در حالت «مقامات بالا» و ممنوعیت نگارش درباره این واقعه‌ی غم انگیز، مسلم و محرز بود. تنها صدای مکتوب که از آن دوره برای امروز باقی مانده، جزوه‌ای است که به بهمت خانم همارژنگی (خواهر هنرمند) و استاد سام ارژنگی (پدر خانواده)، در «کانون فرهنگی ناد» چاپ شد.



با عنوان: زندگی بیست و دو ساله‌ی فرهاد فرزانی. کتابی کم‌برک و پر از یاد نوشته‌هایی جاگداز، به نظم و نشر، گوشه‌هایی از غم
 سنگین بازماندگانش را نشان می‌دهد. این جزوه هم‌په‌نخش عام نیافت، و تا بهمین چند سال پیش به زحمت در گوشه و کنار
 کتابخانه‌های عمومی تهران، پیدای شد. استاد سام، پدر بلا دیده، که زندگی را بعد از جوانمردی فرزانش "دیگر تمام شده" می‌دید،
 باد لیری و بی‌باکی، تا جایی که توانسته و گاه با اشاره و گاه به تصریح، خواننده‌ی هوشمند را به علل و عوامل ماجرای فرزانش
 متوجه کرده است. تک‌پاره‌هایی از این نوشته‌ها، در برخی مجلات سال‌های اخیر و نیز در یکی از کتاب‌های گردآوری شده،
 به کوشش آقای حبیب‌الله نصیری فر، دوباره چاپ شده است.

باد خزانی

افشاری

تصنیف: شادروان عارف قزوینی

تنظیم: فرهاد ارژنگی

مقدمه

$\text{♩} = 76$

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a tempo marking of quarter note = 76. The first staff has dynamics *mf* and *p*. The second staff includes trills (*tr*) and dynamics *f* and *p*. The third staff features trills (*tr*) and a dynamic of *f*. The fourth staff ends with a first ending bracket. The fifth staff is marked *D.C. al Coda* and includes a second ending bracket. The sixth staff has a dynamic of *pp* and trills (*tr*). The seventh and eighth staves contain eighth-note patterns with articulation marks (8). The ninth staff includes trills (*tr*) and a second ending bracket. The tenth staff features a seventh-note pattern (7) and eighth-note patterns with articulation marks (8).

رنگ افشاری

اثر: درویش خان
تنظیم: فرهاد ارژنگی



The musical score is written on a single staff in 8/8 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes several trills (marked 'tr') and grace notes (marked with a tilde '~'). The piece concludes with a 'Fine' marking.

ویولن اول

تمنای وصال

چهارگاه

آهنگ: فرهاد ارژنگی

شعر: شیخ بهایی

مقدمه

mf

pp

mf

mf

fp

f *mf*

mf

1. 2. *Fine*

rit.



تقیر فرهاد

مجموعه آثار زنده یاد
فرهاد ارژنگی
برای تار و ارکستر

به کوشش هما ارژنگی

