

آرش احمدی نسب

قطعات و تمرین هایی برای سه تار

با معرفی تکنیک های جدید



آرش احمدی نسب

قطعات و تمرین هایی برای سه تار

با معرفی تکنیک های جدید

فهرست

Contents

۱	مقدمه
۲	نشانهها
۳	مقدمه به زبان انگلیسی
۴	کوک قطعات و تمرین‌ها

تمرین‌ها:	
۹	تمرین ۱
۱۰	تمرین ۲
۱۱	تمرین ۳
۱۳	تمرین ۴
۱۵	تمرین ۵
۱۶	تمرین ۶
۱۸	تمرین ۷
۱۹	تمرین ۸
۲۰	تمرین ۹
۲۲	تمرین ۱۰
۲۳	تمرین ۱۱

قطعات:	
۲۷	در آینه
۳۱	سنچ و دمام
۳۴	شور
۳۷	بیداری
۴۰	هفت سین
۴۳	در قفس
۴۷	رقص رنج
۵۱	واگویه
۵۵	پرگشا
۵۹	تلاطم
۶۲	مقام نیاز

Preface	3
Symbols	4
Tuning for Pieces and Exercises	5

Exercises:

Exercise 1	9
Exercise 2	10
Exercise 3	11
Exercise 4	13
Exercise 5	15
Exercise 6	16
Exercise 7	18
Exercise 8	19
Exercise 9	20
Exercise 10	22
Exercise 11	23

Pieces:

In the Mirror	27
Senj & Damam	31
Shur	34
Awakening	37
Haft-Seen	40
Caged	43
The Dance of the Sufferer	47
Vagooyeh	51
Spreading the Wings	55
Turbulence	59
Mugham-e-Neyaz	62

مقدمه

سه تار جایگاه خاصی در موسیقی ایرانی دارد و از جمله سازهایی است که نوازنده‌گان نوگرای معاصر می‌کوشند با به‌کارگیری تکنیک‌های نوین، دامنه‌ی امکانات اجرایی این ساز را آشکارتر سازند. اما، به دلایلی، این یافته‌ها و تجارب کمتر به گونه‌ی مکتوب و مدون در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. «واگویه»، کتابی است حاوی یازده قطعه و یازده تمرین برای سه تار؛ کتابی آموزشی برای معرفی قطعاتی با تکنیک‌های اجرایی نوین برای این ساز.

هنرجو در این مجموعه، «تکنیک‌های مضرابی» و شکل‌های متفاوت «انگشت‌گذاری» را تمرین می‌کند تا برای اجرای هرچه بهتر قطعات آماده‌تر شود. در چند تمرین نخست، تکنیک‌های مضرابی به‌طور مجزا معرفی و در تمرینات بعدی انواع مضراب‌ها با هم ترکیب شده‌اند. بیشتر این تکنیک‌ها که الهام‌گرفته از سازهایی چون دوتار و تنبور هستند با ارائه‌ی کیفیت و جنس صوتی متفاوت، بیان حسی ویژه‌ای را خلق می‌کنند.

ملودی قطعات معرفی شده، با حرکات موازی دوبل نتها توأم است که برای تقویت و سهولت اجرای حرکت‌ها، تمرین‌های انگشت‌گذاری در موقعیت‌های مختلف دسته نوشته شده است.

بی‌شک تسلط و مهارت در تلفیق انواع تکنیک‌ها نیازمند زمان و تمرین بیشتری است و هنرجو با به‌کارگیری توأمان آنها در فضایی بداهه‌گونه به نتایج بهتر و ملموس‌تری دست خواهد یافت.

آرش احمدی‌نسب

نمانه‌ها

۱: مضراب دراب	
۲: ریز	
۳: تک ریز	
۴: چپ ریز	
۵: اجرا با روی ناخن انگشت شست از پایین به بالا*	
۶: اجرا با نرمی انگشت شست از بالا به پایین*	
۷: اجرا با سر چهار انگشت به صورت چرخشی از پایین به بالا	
۸: اجرا با روی ناخن چهار انگشت به صورت چرخشی از بالا به پایین	
۹: کنده کاری با دست چپ	
۱۰: پژواک (اشاره‌های متوالی بر روی نت بعدی با نواختن یک مضراب)*	
۱۱: پژواک به فاصله‌ی نیم پرده بالاتر	
۱۲: اشاره به نت بعدی (فاصله دوم بالاتر)*	
۱۳: اشاره به نت قبلی (فاصله دوم پایین‌تر)*	
۱۴: کمان (اشاره به نت قبل و بازگشت به نت مبدا با صدای یک مضراب)*	
۱۵: کمان ریز	
۱۶: کندن سیم با اشاره به نت دست باز بعد از اجرای مضراب*	

۱، ۲، ۳، ۶ و ۹: نمانه‌های ابداعی حسین علیزاده

۴، ۵ و ۱۰: نمانه‌های ابداعی مسعود شعواری

۷ و ۸: نمانه‌های ابداعی داریوش طلایی

Preface

"Vagooyeh" is a book designed for Setar players to improve their skills through experiencing different methods of fingering and plucking techniques. It consists of eleven pieces and eleven exercises which will ease striking notes on different positions of the fretboard.

Majority of these techniques have been borrowed from other Iranian instruments such as Dotar and Tanbur to help the players bring their inspirations and feelings on the frets more easily and comprehensively and finally, create favorite atmosphere.

You may find some new signs and symbols in this book. The definitions and illustrations, in front of each or in the footnote, will show you how to hit those notes correctly.

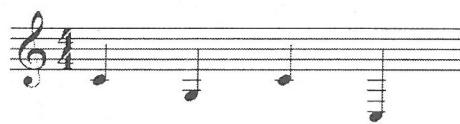
Symbols

- : Dor-rub: One note is plucked three times instead of one plucking of the very note. The sequence of the strikes is: upplucking-downplucking-upplucking.
 - : Tremolo
 - : Takriz (Up-Tremolo); The first strike of the tremolo is an upplucking which is performed stronger than the rest
 - : Chapriz (Down-Tremolo); It's performed just like Takriz but here, the first strike is a downplucking
 - : Up-plucking by thumbnail
 - : Down-plucking by thumb
 - : All fingertips up-pluck a note sequentially. The little finger comes first
 - : All fingernails down-pluck a note sequentially. The little finger comes first
 - : pull-off
 - : Pezhvak: After striking one note, the next upper-pitch one is hammered on repeatedly
 - : Semitone Pezhvak: after striking one note, the next upper-pitch semitone is hammered on repeatedly
 - : Pro-Hammer-on: Hammering on the next upper-pitch fret
 - : Pre-Hammer-on: Hammering on the next lower-pitch fret
 - : Kaman (Arc): After striking one note, the previous note is hammered on and then the initial note is hammered on
 - : Combination of kaman and Riz: Riz comes second and is initiated by a down-plucking
 - : Immediate Pull-off: An immediate pull-off motion of a note just after being struck

کوک قطعات و تمرین‌ها

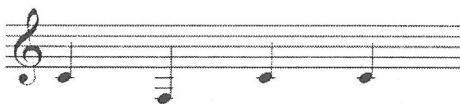
Tuning for Pieces and Exercises

In The Mirror, Senj & Damam, Shur,
Awakening, Haft-Seen, Caged, The
Dance of the Sufferer,
Exercises 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10



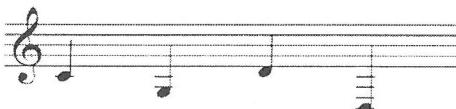
در آینه، سنج و دمام، شور، بیداری،
هفت‌سین، در قفس، رقص رنج،
تمرین ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ و ۱۰

Vagooyeh, Spreding the Wings,
Exercises 1, 2, 11



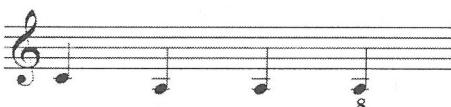
واگویه، پرگشا،
تمرین ۱، ۲ و ۱۱

Turbulence



تلاطم

Mugham-e-Neyaz



مقام نیاز

تمرين

Exercise 1

The image shows four staves of musical notation for Exercise 1. Each staff is in 2/4 time with a key signature of two flats. The notation consists of quarter notes and rests. Below each note or rest is a number indicating the finger used to play it: either 1, 2, or 3. The first staff starts with a quarter note (finger 1), followed by a rest (finger 1), another quarter note (finger 2), a rest (finger 1), another quarter note (finger 2), a rest (finger 3), another quarter note (finger 2), a rest (finger 1), another quarter note (finger 1), a rest (finger 1), another quarter note (finger 2), a rest (finger 3). The subsequent staves follow a similar pattern with variations in fingerings.

تمرين ٢

Exercise 2

The sheet music consists of eight staves of musical notation. The first staff begins with a 12/16 time signature, a treble clef, and two flats. It features sixteenth-note patterns with various stroke markings (1, 2, V) and rests. The second staff continues the pattern with a different stroke marking. The third staff begins with a 12/16 time signature, a treble clef, and two flats. It features sixteenth-note patterns with various stroke markings (1, 2, V) and rests. The fourth staff continues the pattern with a different stroke marking. The fifth staff begins with a 12/16 time signature, a treble clef, and two flats. It features sixteenth-note patterns with various stroke markings (1, 2, V) and rests. The sixth staff continues the pattern with a different stroke marking. The seventh staff begins with a 12/16 time signature, a treble clef, and two flats. It features sixteenth-note patterns with various stroke markings (1, 2, V) and rests. The eighth staff continues the pattern with a different stroke marking.

تمرين ٣

Exercise 3

1 2 8 2 2 8 2

1 2 2 2 2 2 2

1 2 2 2 2 2 2

1 2 2 2 2 2 2

1 2 2 2 2 2 2

1 2 2 2 2 2 2

1 2 2 2 2 2 2