

آکوردنوازی سه تار

در همراهی با ترانه های ماندگار پاپ
(کوک دو، سُل، دو، دو)



محمد خالقی

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

کنیا
مهر خنیاگر

فایل‌های صوتی اجرای ترانه‌های کتاب حاضر
از طریق ارسال پیام به صفحه اینستاگرام setar.accord قابل خرید است.



نشر خنیاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خنیاگر: telegram.me/khonyagarPublications

آکوردنوازی سه‌تار

در همراهی با ترانه‌های ماندگار پاپ

(کوک دو، سُل، دو، دو)

آکوردگذاری و اجرا محمد خالقی

صدابرداری، نظارت بر ضبط و اجرا حامد همتی

انگشت‌گذاری، نت‌نویسی کامپیوتری سجاد سعیدی

طراحی جلد و عکاسی مرتضی حیدرپور مقدم

ویرایش نت‌نویسی و متن، شهاب مینا

آکوردنویسی و صفحه‌بندی

چاپ اول ۱۳۹۹

تعداد ۱۰۰۰ نسخه

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابم: ۹-۷-۹۰۱۴۶۴۱-۰۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-9014641-7-9



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست مطالب

| | |
|----|---|
| ۷ | مقدمه |
| ۹ | توضیحات |
| ۱۱ | پرده‌بندی مورد استفاده در کتاب حاضر |
| ۱۲ | کوک سه‌تار |
| ۱۳ | نحوه انگشت‌گذاری آکورد‌ها در سه‌تار |
| ۲۶ | نحوه مضراب‌زدن |
| | نت قطعات: |
| ۲۸ | ۱. به من نگو دوست دارم |
| ۳۰ | ۲. کویر دل (رفتی و بی تو دلم پُر درده) |
| ۳۲ | ۳. سوغاتی (وقتی میای صدای پات) |
| ۳۴ | ۴. سفر (اگه یه روز بری سفر) |
| ۳۶ | ۵. سلطان قلب‌ها (یه دل می‌گه برم برم) |
| ۳۸ | ۶. حسود (تو سینه این دل من می‌خواد آتیش بگیره) |
| ۴۰ | ۷. تاک (تو یه تاک قدکشیده) |
| ۴۲ | ۸. مادر (مادر بی تو تنها و غریبم) |
| ۴۴ | ۹. میلاد (برای روز میلاد تن من) |
| ۴۶ | ۱۰. قوزک یا (دیگه این قوزک یا یاری رفتن نداره) |
| ۴۷ | ۱۱. جان مریم (جان مریم چشماتو واکن) |
| ۴۹ | ۱۲. گل‌گلدون (گل‌گلدون من شکسته در یاد) |
| ۵۱ | ۱۳. گل یخ (غم میون دو تا چشمون قشنگت لونه کرده) |
| ۵۳ | ۱۴. گل‌گلخونه من (گل‌گلخونه من، یکی یک‌دونه من) |
| ۵۶ | ۱۵. شیطننت (شیطننت از چشم سیات می‌ریزه) |
| ۵۸ | ۱۶. غریب آشنا (تواز شهر غریبه بی نشونی اومدی) |
| ۵۹ | ۱۷. ای عشق (عشق به شکل پرواز پرنده‌ست) |
| ۶۲ | ۱۸. زمستون (زمستون، تن عریون باغچه چون بیابون) |
| ۶۳ | ۱۹. بوی عیدی (بوی عیدی، بوی توپ، بوی کاغذ رنگی) |
| ۶۶ | ۲۰. گل یاس (یه روز یه باغبونی، یه مرد آسمونی) |
| ۶۸ | ۲۱. ماهیگیر (این همه اون دستاتو بالا و پایین نکن) |
| ۷۰ | ۲۲. پیچک (حالا دیگه تورو داشتن خیاله) |
| ۷۱ | ۲۳. مخلوق (داغ یک عشق قدیمو اومدی تازه کردی) |
| ۷۳ | ۲۴. پل (برای خواب معصومانه عشق) |
| ۷۵ | ۲۵. چشم من (چشم من بیا منو یاری بکن) |

نحوه انگشت‌گذاری آکوردها در سه‌تار

اگر مطابق تصویر ۱ انگشت اول کل پرده ر، و انگشت چهارم پرده فا را بگیرد، نت ر را در سیم بم، نت لا را در سیم سل و نت فا را در سیم دو (اول) خواهیم داشت که در این صورت آکورد ر مینور (ر-فا-لا) شکل خواهد گرفت.

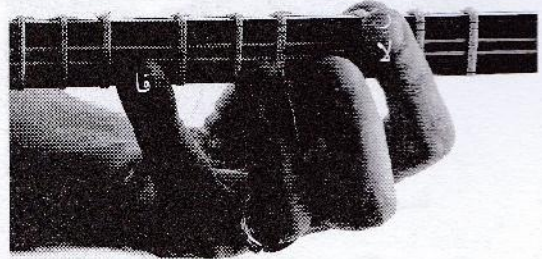
اگر به قاعده نیم پرده تمام نت‌ها به سمت جلو حرکت کنند، آکورد ردیز مینور (ردیز-فادیز-لا دیز) یا آکورد می بمل مینور (می بمل-سل بمل-سی بمل) را که آنارمونیک (مترادف) آن محسوب می‌شود خواهیم داشت و این روند تا پایین دسته توالی مینورها را در پی دارد.

توجه داشته باشید که نحوه انگشت‌گذاری برای تمام آکوردها تا پایین دسته به یک شکل بوده و تغییر نمی‌کند.

اگر مطابق تصویر ۲ انگشت اول کل پرده ر و انگشت چهارم فادیز را بگیرد، نت ر را در سیم بم، نت لا را در سیم سل، و نت فادیز را در سیم دو (اول) خواهیم داشت که در این صورت آکورد ر ماژور (ر-فادیز-لا) شکل خواهد گرفت.

اگر به قاعده نیم پرده تمام نت‌ها به سمت جلو حرکت کنند، آکورد ردیز ماژور یا آکورد می بمل ماژور را خواهیم داشت و این روند تا پایین دسته توالی ماژورها را در پی دارد.

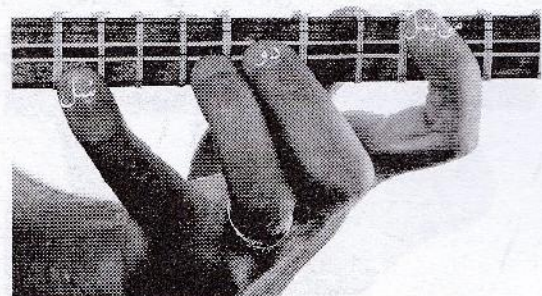
توضیحات فوق درباره آکوردهای ر مینور و ر ماژور (نحوه انگشت‌گذاری و قاعده نیم پرده به جلوی عقب حرکت کردن) شامل تمامی آکوردهای دیگر (تصاویر ۳ به بعد) نیز می‌باشد.



تصویر ۱. آکورد Dm

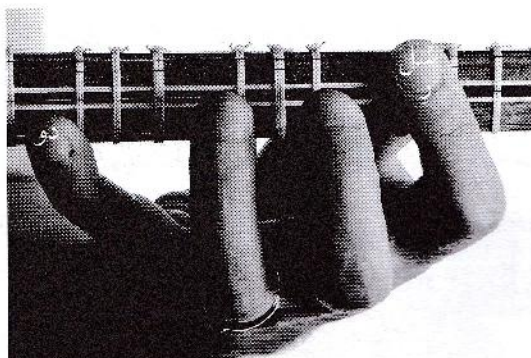


تصویر ۲. آکورد D



تصویر ۳. آکورد Cm

اگر به صورت دو-ر-سُل فرض شود، آکورد Csus2، و اگر به صورت سُل-دو-ر فرض شود، آکورد Gsus4 شکل می‌گیرد.



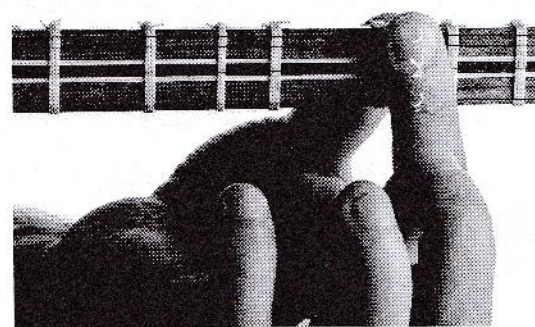
تصویر ۸. آکوردهای Csus2 / Gsus4

- اگر به صورت دو-می-سُل دیز فرض شود، آکورد Caug؛
 - اگر به صورت می-سُل دیز-سی دیز (دو) فرض شود، آکورد Eaug؛
 - اگر به صورت سُل دیز-سی دیز (دو)-ر دبل دیز (می) فرض شود، آکورد G#aug؛
 - اگر به صورت لایمُل-دو-می فرض شود، آکورد Abaug شکل می‌گیرد.



تصویر ۹. آکوردهای Caug, Eaug, G#aug / Abaug

پاورکورد به آکوردهای گفته می‌شود که تنها شامل نت پایه آکورد و فاصله پنجم باشد. پاورکوردها یکی از عناصر کلیدی و پرکاربرد در موسیقی راک و متال هستند. پاورکورد را با درج عدد پنج پس از نت پایه آکورد نشان می‌دهند، مانند D5.

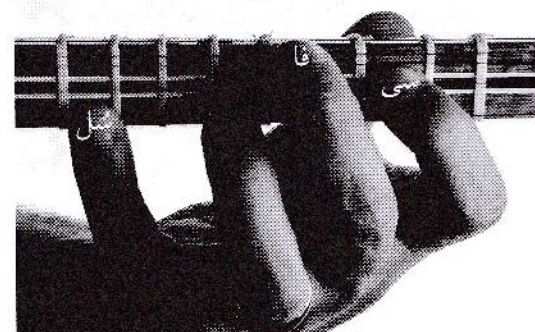


تصویر ۱۰. آکورد D5

آکورد هفتم نمایان (7) آکوردهای است چهارصدایی (مانند G7 متشکل از نت‌های سُل-سی-ر-فا).

چنان‌که در کتاب هارمونی و التریپستون آمده است نت پنجم (ر در G7) در کیفیت صدادهندگی آکورد هفتم نمایان تأثیرچندان مهمی ندارد و در نتیجه غالباً حذف می‌شود.

این قاعده (حذف پنجم آکورد هفت) در مورد تمام آکوردهای چهارصدایی مندرج در این کتاب صادق است.



تصویر ۱۱. آکورد G7

علائم نت نگاری



» اشاره به نت بعد



« اشاره به نت قبل



∞ اشارات پی درپی روی نت بعد با صدای یک مضرب

× کنده کاری با دست چپ

+ با انگشت شست دست راست اجرا شود.

به من نگو دوست دارم

مقدمه

The musical score consists of eight staves of music in 6/8 time, featuring a variety of guitar chords and fretting techniques. The chords used include Dm, Cm, Gm, F, and Faug. Fret diagrams are provided for many of these chords, showing fingerings on the strings. The score includes dynamic markings like 'V' (accent) and 'V V' (strong accent), and articulation marks like 'i' (accents) and '<<<<' (trills). The piece begins with a 'مقدمه' (Introduction) section. The word 'شعر' (Poem) is written above the fifth staff, indicating the start of the main melody. The score concludes with a final chord of Dm.

7fr C 9fr Dm 7fr Gm Gm

2fr Dm 3fr Cm 2fr Dm 7fr Gm Gm

2fr Dm 3fr Cm 2fr Dm

شیطنت

مقدمه

7fr Cm 5fr Bb 7fr Cm Cm

12fr Fm 10fr Eb 10fr Gm 7fr Cm 12fr Fm 10fr Eb

10fr Gm 7fr Cm 5fr Bb 7fr Fm 2fr Ab 2fr Bb

3fr Cm 3fr Fm 3fr Eb 7fr Gm 5fr Bb 7fr Cm

شعر

Cm Cm 10fr Gm 5fr Bb Bb

7fr Cm 8fr Ab Ab 10fr Bb 7fr Gm

Gm 7fr Cm 3fr Eb Eb 7fr Fm

The image displays a musical score for the song 'Shaytan' (شیطنت) in a 6/8 time signature. It consists of eight staves of music. Above each staff are guitar chord diagrams with fret numbers (fr) and chord names. The first staff is labeled 'مقدمه' (Intro) and the fifth staff is labeled 'شعر' (Verse). The chords used include Cm, Bb, Fm, Eb, Gm, Ab, and Bb. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

Chord Playing on Setār

In accompaniment with Masterpiece Iranian Pop Songs

(Arranged in Classical tuning of Setār)

Mohammad Khāleghi

در میان سازهای موسیقی دستگاهی سه‌تار تنها سازی است که با آن می‌توان آکورد نواخت. از آنجا که سه‌تار سه سیم مستقل دارد، اجرای آکوردهای سه‌تایی (آکوردهای پنجم و نیز آکوردهای هفتم با حذف درجهٔ پنج آکورد) با آن قابل اجراست. صدادهی اجرای آکوردها با آن چندان لحن و لهجهٔ بومی ندارد و نغمات حاصل از آن خوش‌آوا است و اجرای آکورد با آن به دلیل نازک‌تر بودن سیم‌ها نسبت به گیتار از زنگ بیشتری برخوردار است و رنگ صوتی جدیدی را ایجاد می‌کند. همچنین به دلیل داشتن ریزپرده‌ها در سه‌تار می‌توان آکوردهای ایرانی را نیز با این ساز نواخت و در تنظیم قطعات برای موسیقی ایرانی به عنوان قابلیت نوین مورد استفاده قرار داد. در کتاب حاضر ۲۵ ترانهٔ ماندگار پاپ برای سه‌تار تنظیم و انگشت‌گذاری شده و برای دهنویزی با سه‌تاری دیگر آکوردگذاری شده است. آکوردها در کوک کلاسیک سه‌تار (دو، شُل، دو، دو) تنظیم شده‌اند و نحوهٔ انگشت‌گذاری‌شان با نمودار بالای هر میزان نشان داده شده و در ابتدای کتاب نیز کلیهٔ آکوردهای قابل اجرا با سه‌تار با عکس و توضیح ارائه شده‌اند. (برگرفته از مقدمهٔ ناشر)



بته‌ساز
مرکز موسیقی به‌دوی شیراز

کتابها
ناشر خمیباکر