

دستگاه ۲

مجموعه آوازها بزرگترین مستقر ارکستر

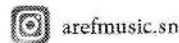
گواوند: صفیر
مجید



| | |
|-------------------------|--|
| سرشناسنامه | : واصفی، مجید، ۱۳۴۴ - |
| عنوان و پدیدآور | : دنوازان (۲) مجموعه‌ای از آثار بزرگان موسیقی ایران / گردآورنده مجید واصفی |
| مشخصات نشر | : تهران: مؤسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۴. |
| مشخصات ظاهری | : ۱۲۰ ص : پارتیسیون، ۲۲ × ۲۹ س.م + یک لوح فشرده |
| شابک | : ۹۷۹-۰ - ۸۰۲۶۱۳-۰۵-۸ |
| وضعیت فهرست نویسی: فیبا | |
| موضوع | : موسیقی برای تار - پارتیسیون |
| موضوع | : موسیقی برای سه تار - پارتیسیون |
| موضوع | : موسیقیدانان ایرانی - سرگذشتنامه |
| رده‌بندی کنگره | : ۱۳۹۴ و ۲ ت / ۶۵۴ MT |
| رده‌بندی دیویی | : ۷۸۹/۷۲ |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۳۹۰۷۶۶۸ |



انتشارات موسیقی عارف



arefmusic.sn



09031349555

www.aref.ir

مجموعه‌ای از آثار بزرگان موسیقی ایران
گردآورنده و تنظیم برای تار و سه تار: مجید واصفی

عنوان: دنوازان ۲

آلبوم قطعات در کانال تلگرامی

@Delnavazan_books

همراه با لوح فشرده

ناشر: نشر موسیقی عارف

نت‌نگار: مزده ساده

خوشنویس: استاد مهدی فلاح

تصویرگر پشت جلد: آیدا مع الحق

ویراستار: مزده ساده

گرافیک جلد: الیاس کاملان

حروف نگار: شهره آذریوندپور

چاپ: ثمین

لیتوگرافی: بهرنگ

چاپ: دهم ۱۴۰۲

شمارگان: ۲۰۰۰ جلد

قیمت:

مرکز تهیه و پخش کتب

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۱ - ۳۳۹۷۶۴۳۰ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ کدپستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

Email: info@aref_music.com www.aref_music.com

حق هرگونه چاپ و نشر محفوظ است.

| شماره | عنوان | دستگاه | صاحب اثر | صفحه |
|-------|--------------------|----------|----------------------|------|
| ۱ | پیش درآمد ماهور | ماهور | سعید هرمزی | ۷ |
| ۲ | ز فروردین | ماهور | یحیی زر پنجه | ۹ |
| ۳ | آن زلف سر کجت | ماهور | علی اکبر شیدا | ۱۱ |
| ۴ | زدست محبوب | ماهور | غلام رضا رئیس | ۱۳ |
| ۵ | ز من نگارم | ماهور | غلامحسین درویش خان | ۱۵ |
| ۶ | چهار مضراب | ماهور | غلامحسین درویش خان | ۱۷ |
| ۷ | قهر و آشتی | ماهور | غلامحسین درویش خان | ۲۱ |
| ۸ | کوراغلی | ماهور | غلامحسین درویش خان | ۲۲ |
| ۹ | نوائی | نوا | آهنگ محلی (تربت جام) | ۲۴ |
| ۱۰ | بهار دلنشین | اصفهان | روح الله خالقی | ۲۷ |
| ۱۱ | چهار مضراب اصفهان | اصفهان | احمد عبادی | ۳۰ |
| ۱۲ | رقص ژاله | اصفهان | حسینعلی ملاح | ۳۲ |
| ۱۳ | سرگشته | همایون | همایون خرم | ۳۳ |
| ۱۴ | ضربی ترک | بیات ترک | فرهنگ شریف | ۳۶ |
| ۱۵ | ضربی سه گاه | سه گاه | فرهنگ شریف | ۳۸ |
| ۱۶ | صبحگاهی | چهارگاه | حسن کسائی | ۴۰ |
| ۱۷ | چهار مضراب چهارگاه | چهارگاه | احمد عبادی | ۴۲ |
| ۱۸ | تمرین چهارگاه | چهارگاه | نصرالله زرین پنجه | ۴۵ |
| ۱۹ | تمرین شور | شور | نصرالله زرین پنجه | ۴۶ |
| ۲۰ | تمرین بیات ترک | بیات ترک | نصرالله زرین پنجه | ۴۷ |
| ۲۱ | تمرین دشتی | دشتی | نصرالله زرین پنجه | ۴۸ |
| ۲۲ | دلشکن | دشتی | اکبر محسنی | ۴۹ |
| ۲۳ | ای ایران | شور | روح الله خالقی | ۵۲ |
| ۲۴ | بهار دلکش | ابوعطا | درویش خان | ۵۴ |
| ۲۵ | دل بردی از من | ابوعطا | محمد رضا شجریان | ۵۶ |
| ۲۶ | کاروان | شور | مرتضی محجوبی | ۵۹ |
| ۲۷ | الهه ناز | شور | اکبر محسنی | ۶۳ |
| ۲۸ | رفتم در میخانه | شور | تصنیف قدیمی | ۶۶ |

| شماره | عنوان | دستگاه | صاحب اثر | صفحه |
|-------|-------------------------|----------|----------------------|------|
| ۲۹ | ای خفته روزگار | نوا | تصنیف قدیمی | ۶۸ |
| ۳۰ | اگر دل می بری جانا | بیات ترک | تصنیف قدیمی | ۶۹ |
| ۳۱ | ای یوسف خوش نام ما | بیات ترک | سماء حضور | ۷۰ |
| ۳۲ | همچو فرهاد | بیات ترک | تصنیف قدیمی | ۷۲ |
| ۳۳ | رنگ ترک | بیات ترک | رکن الدین خان مختاری | ۷۴ |
| ۳۴ | چو مرغ شب | شور | تصنیف قدیمی | ۷۵ |
| ۳۵ | پیمان شکن | شور | اکبر محسنی | ۷۶ |
| ۳۶ | چهار مضراب | دشتی | زیدالله طلوعی | ۷۸ |
| ۳۷ | رنگ دشتی | دشتی | حبیب سماعی | ۸۱ |
| ۳۸ | ای مه من | اصفهان | تصنیف قدیمی | ۸۲ |
| ۳۹ | تمرین اصفهان | اصفهان | نصراالله زرین پنجه | ۸۴ |
| ۴۰ | نادیده رخت | اصفهان | تصنیف قدیمی | ۸۶ |
| ۴۱ | توشه عمر | همایون | مهدی مفتاح | ۸۷ |
| ۴۲ | به کنارم بنشین | همایون | مهدی خالدی | ۹۱ |
| ۴۳ | یادگار کودکی | اصفهان | علی تجویدی | ۹۴ |
| ۴۴ | زندگی جاوید (بخت بیدار) | شور | اکبر محسنی | ۹۷ |
| ۴۵ | رقص سماع | نوا | مجید واصفی | ۱۰۱ |
| ۴۶ | شوق دیدار | شور | مجید واصفی | ۱۰۴ |
| ۴۷ | گلایه | دشتی | مجید واصفی | ۱۰۶ |
| ۴۸ | رقص مینیاتور | دشتی | مجید واصفی | ۱۰۸ |
| ۴۹ | رقص شرقی | شور | مجید واصفی | ۱۱۱ |
| ۵۰ | انتظار | اصفهان | مجید واصفی | ۱۱۳ |
| ۵۱ | بی قرار | اصفهان | مجید واصفی | ۱۱۵ |
| ۵۲ | تمرین اصفهان | اصفهان | مجید واصفی | ۱۱۷ |

Pishdaramad-e Mahour
Saied Hormozi

پیش در آمد ماهور (D0)
سعید هرمزی

$\text{♩} = 65$



The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 65. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (3). Dynamic markings such as accents (^), slurs (Λ), and hairpins (α) are used throughout. There are also markings for 'Sub' and '8vb'. The score includes repeat signs with first and second endings. A section of the music is marked 'دلکش' (Dalkash). The piece concludes with a final cadence.



سعید هرمزی



شادروان سعید هرمزی در سال ۱۲۷۶ هجری خورشیدی در تهران متولد شد. نواختن تار را نزد برادرش که از شاگردان ممتاز میرزا حسینقلی استاد تار بود فرا گرفت و در سالهای آخر عمر به علت بیماری و کهنلت سن به جای تار بیشتر با سه تار مانوس بود.

سعید هرمزی با اینکه از دوران جوانی دلباخته موسیقی بود به حکم آداب و رسوم زمان و قید و بندهای اشرافی خانوادگی و مشاغل دولتی که داشت از پرداختن به موسیقی به صورت حرفه‌ای منع می شد چنانچه وقتی از او برای پرکردن صفحه دعوت می کردند با مخالفت خانواده

روبرومی شد و ناچار از این کار صرف نظر می کرد. شیوه سه تار نوازی هرمزی خاص خود او بود ناخنش بسیار ظریف، دست چپش بسیار با حالت بود. به ردیف های موسیقی ایرانی تسلط کامل داشت و با سبکهای مختلف آواز آشنا بود.

سعید هرمزی با هنرمندان به نام روزگار خود مانند ابوالحسن صبا، نورعلی خان برومند، و محشور بود و جزء کسانی بود که ردیفهای درویش خان را می دانست استاد هرمزی هنگام مرگ قریب هشتاد سال از عمرش می گذشت.

Ze-Farvardin
Yahya Zarinpange

ز فروردین
یحیی زر پنجه

$\text{♩} = 48$

ze far----vardin šod šekoft---eh čaman gole no šod zī bā daš-- to daman

kojā-----ī ey nā zanīn gole man bahār ā ma deh bā golo sonbol

ze bī---dāde gol narezad bol bol dele bol bol nāzok ast ey gol

dele ū rā az jafā mašekān bahār az gol sāyebān dāra----- --d

darī-----qā kaz pey xazān dara--- d xošān kaz kū yā

--rī ja vān dā rād xošān kas kū yā---rī javān dā rad botī tāze

bā šarā-- -be koha-----an botī tāzeh bā šarā-----be kohan delam gašt az

čar-xe bū qala----mūn čō j ā-----me mey lab be lab az xūn

game ešqat šod bar qamam af-zūn ze das-----te q---mat šod az seta--māt
mahzūn dele man

1. por ze xūn de le ma-----n majnun dele man 2. por ze xūn dele man

ne---gā---rā rah-----mī benmā be čaš---me taram ke man az zol-----fat botā šekas----te taram

agar bordam jān az qame do-----rān ze dar----de fe----rā--

--qe to jān nabarad a-----zī-----ze delam bo te čege lam

ā---berū-----ye čama-----n bahā-----re marā xazān mana mā nā zanīn gole man

زفروردين شد شكفته چمن گل نو شد زيبا دشت و دمن
كجايی ای نازنين گل من

بهار آمده با گل و سنبل زيبداد گل نعره زد بلبل
دل بلبل نازك است ای گل دل او را از جفا مشكن
بهار از گل سايبان دارد دريغا كز پي خزان دارد

(خوش آنكس كوياری جوان دارد) ۲

(بتي تازه با شراب كهن) ۲

(دلم گشت از چرخ بوقلمون) ۲

چو جام می لب به لب از خون غم عشقت شد بر غم افزون
زدست غمت ، شد از ستمت ، پر زخون دل من (غرق خون دل من)
مجنون دل من ، محزون دل من ، پر زخون دل من (لاله گون دل من)
نگارا رحمی نما به چشم ترم كه من از زلفت بُتاشكسته ترم
اگر بردم جان از غم دوران ز درد فراق تو جان نبرم

عزیز دلم ، بت چگلم ، آبروی چمن
بهار مرا ، خزان منما ، نازنين گل من

ملك الشعراي بهار



Delnavazan 2
compiled by : majid araf

