

وزیری
تعلیمات موسقی
دستور تار

محمد روزگار





مؤسسه فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حرقی، شماره ۴۲، طبقه همکف
کد پستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۱۹۵۷۵-۴۷۷
تلفن: ۰۲۰-۷۷۶۰۶۵۵۳ فکس: ۰۲۰-۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com
info@mahoor.com

دستور تار

تليمات موسيقى

علينقى وزيرى

۱۳۹۹	چاپ اول
۵۰۰	تعداد
باران	ليتوگرافى
چاپ	معرفت
صحافى	معين

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۸-۴۰-۳ ISMN: 979-0-802628-40-3

فهرست الف بائی

غراتیکه پهلوی لغات وغیره گذاشته شده است راجع بصفحات است

Bayat Kord et Tork	بیات کرد و ترک «۱۲۸»
G. Bizet	بی زه «۸۸»
Accompagnement	پشتیبان
	«موزیک که نگهبان و تکیه گاه ملدي است»
Le trait	پنجه
	«جله کوچکی که تن زده شود»
Pichdramed de Mahour	پیش در آمد ماهور
	صفحة «۱۰۲»
= de Homayoune	- همایون «۱۰۶»
= de Schahargah	- چهارگاه «۱۱۵»
= de Chour	- شور «۱۲۲»
Altération	تبديل
	«وقتی نت نیم پرده تغییر میکند»
Triolet	تریوله «۴۸»
Augmentation	(افرون و زیاد کردن)
Analyse de Tar	تجزیه و تشریح تار «۲۱-۲۲»
Réaliser	تعمیل «از قوه ب فعل آوردن»
Modulation	تغییر مد «۶۰»
Le changement de ton	تغییر تن «۶۲»
Diminution	تکسییر «کم نمودن کسر کردن»
Appuyer	تکیه کردن
	(بابدن با انگشت یا با عقیده)
Altérations de mouvements	تبديل حرکات
	صفحة «۷۸»
Le ton	تن «۴۸-۶۲»
Notion de tonalité	تن شناسی «۵۰»
	یا معرفت به تنها

La liaison	اتحاد - «۳۸»
Le coulé	اتصال -
Appoggiature	اپریاتور «۸۵»
La nuance	اختلاف
Les nuances	اختلافات «۸۰-۸۲»
Les abréviations	اختصارات «۸۲»
Emission de la voix	ادای صوت «۳۶»
Arpège	ارپیز «۶۸»
La valeur	ارزش (مقصود ارزش نتها است)
Harmonie	آرمنی «۶۴»
Eejjam	اعجمان «۱۴۸»
Accent	آکسان «۲۸»
Accord	آکورد «۵۴»
Ecossaise	آکوسر «۷۵»
Transposition	انتقال «۵۶»
En harmonique	آنارمنیک «۵۵»
Unitonique	اوی تونیک
	«دائم دریک تن بودن قطعه‌ئی»
Intonation	آهنگ «۳۶»
	«عمل مایه شناسی و درست خواندن»
J. S. Bach	باخ - «۷۹»
Le barbier de Séville	باربیه دوسوئیل «۶۸»
Ballade anglaise	بالاد انگلیسی «۶۵»
Beethoven	بتون «۷۵»
Broderie	بردری (جزء نهایی زینت)
Birdjindi	بیرجندی «۶۱»
Bayat Eshphahan	بیات اصفهان «۱۰۵»

Rise	ریز « مضراب است که با سرعت زیر و رو زده شود »	Phrase	« ۶۰ » جمله
Attaquer une note	زدن یک نت	Tschahargâh	چهارگاه « ۱۱۳ »
Résonnance sonore	زنگ صدا	Quart de soupir	چهارم دم
Aigu	زیل	Portée	حامل « ۲۴ »
Saghi-nahmeh	ساقی نامه « ۱۳۵ »	Les mouvements	حرکات « ۷۴ - ۷۶ »
Solfier	سرائیدن « ۳۶ »	La raideur	خشونت
Sérénade	سرناد « ۶۶ »	La barre de mesure	خط میزان « ۲۸ »
Vélocité	سرعت	Nouvelle écriture	خطنو « ۱۴۳ »
Sory	سری « ۹۹ »	Tétracorde	دانگ « ۴۰ »
Ternaire	سه‌تائی « ۴۶ »	D. C.	دآکاپ « منظور شروع کردن از اول قطعه است »
Ségah	سه گاه « ۱۲۷ »	Méthode	دستور « کتابی که علماً و عملاء برای تعلیم نوشته شده »
Sistanie	سیستانی « ۱۱۴ »	Soupir	دم « ۳۲ »
Armature	سلاح « مقصود عوامل ترکیبی است که پس از کلید هستند »	Binaire	دو تائی « که جفت جفت باشد »
Syncope	سنکپ « ۴ »	Double barre	دوا ل خط « دو خط افقی که در آخر قطعه است »
Châhede	شاهد « ۱۰۰ »	Double dièse	دوا ل دیز « ۵۵ »
Schuber	شور « ۶۳ »	Double bémole	دوا ل بمل « ۵۵ »
Chour	شور « ۱۲۰ »	Diapason	دیاپازن « لا کرماتیک »
Mineur	صغیر « ۴۲ »	Raste pindjgah	با چهار صدای ویلن « ۱۴۸ »
Numerateur	صورت « ۵۸ » « عدد روی کسر در حساب »	Radif	ردیف « منظور طرز و ترتیب استادهای ساز است »
Contre-temps	ضد ضرب « ۴ »	Renvoie	رجعت $\oplus \ast \ddot{\ast}$ (رجعت بهمان علامت)
Temps	ضرب ضمیمه اختلافات و حرکات « ۸۲ »	Dessin melodique	رسم « ۶۰ »
Membre de phrase	عضو جمله « ۶۰ »	Rossini	رسینی « ۶۸ »
Théorie	علم و اصول فواعد	Réng des six danses	رنگ شش رقص - « ۱۳۱ »
Signe constitutif	علامت ترکیبی « ۴۸ »		
Signe de pouce	علامت انگشت « ۶۹ » گذاری شست « + »		

Mazurka	مازوکا «۸۹»
Mahour	ماهور «۱۰۰»
Caractéristique	مبین (که بیان مخصوص داشته باشد)
Métronomie Maelzel	متربم مالزل «۷۶»
Dénominateur	خرج «۵۸» «عدد زیر کسر در حساب»
Mode	مد «۵۴-۶۲»
Mordant	مردان «۸۵»
Mozart	مزار «۷۷»
Distance	مسافت
Exercice	مشق
Pause	مکث «سکوت برای یک گرد»
Mélodie	ملدی «۶۴»
Monotonie	مونوتی «۶۰» «دامن در یک تن بودن»
La musique Persane	موسقی ایران «۹۷»
Musique instrumentale	موسقی الی
Musique vocale	موسقی حنجری
Mesure composée	مران ترکیبی «۴۶»
Mesure simple	میزان ساده «۴۶»
Battre la mesure	میزان زدن «۲۹»
Les mesures diverses	میزانهای مختلفه «۵۸»
Mignon	مین یون «۹۱»
Note	(در فارسی مخصوص حروف موزیک)
Notes d'agrément	نوت های زینت «۸۵-۸۶»
Souplesse	نرمی (منظور بدون خشونت و براحتی نواختن است)
Relatif	نسبی «۴۲»

Signes accidental	علا م عرضی «۳۶»
Signe divers	علامات مختلفه «۷۰»
Pratique	عمل، واجرا نودن
Intervalle	فاصله «۴۰»
Faust	فاست «۸۱»
Intervalles et renversements	فواصل و معکوسشان «۸۴»
Pièce	قطعه (منظور یک قسمت موزیک است)
Carmen	کارمن «۸۸»
Cacophonie	کاکوفنی «۶۵»
Majeur	کبیر «۴۰»
Choral	کرال «۷۹»
Koron	کرون (۲) (۹۹)
Clef de sol	کلید سل «۲۴»
Clef de fa	کلید فا «۵۲»
Gamme	گام «۳۲»
= accendante	گام صاعد
= chromatique	گام کروماتیک «۵۴»
= persane «۹۹» en 24 parties	گام ۲۴ قسمتی ایران «۹۹» en 24 parties
= descendante	گام هابط
	گامهای دیاتنیک کبیر و صغیر «۷۱»
Les diverses gammes Persanes	گامهای-
	مختلفه ایران «۱۲۹»
Grétry	گرتی «۶۶»
Ch. Gounod	گون «۸۱»
La Cigale	لاسیگال «۹۰»
La flûte enchantée	لافلوت انسانه «۷۷»
Marche harmonique	مارش آرمنیک «۱۲۰»
	مارش پیام به سیروس «۱۰۴»
Marche Béhdjate	مارش بهجت «۵۹»

Vocalise	وکالیز (منظور خواندن قطعه‌ئی روی صدای معینی، مثلاً تمام قطعه با صدای آیاً خوانده شود)
8 ^e de soupir	هشتم دم (♩)
Homayoune	همایون « ۱۰۵ »
Octave	هنگام (رسیدن بهمان صدا ولی زیل تر یا بهتر. رجوع بگام نمائید)

Navâ	نوا « ۱۲۷ »
Jouer	نواختن
	(اصطلاح صحیح نواختن است نه زدن)
Demi-soupir	نیمه دم (♩)
Demi-pause	نیمه مکث (-)
Rythme	وزن « ۶۴ »
Lecture rythmique	وزن خوانی « ۲۹ »



علم موسقی

درس اول

- (۱) - موسقی - موسقی صنعت ترکیب اصوات است برای حفظ سامعه یا اثرات دیگر.
- (۲) - نت - اصوات بواسطه علاماتی که نت نامیده میشوند شناخته میشوند.
- (۳) - اسمی نتها - عدد و اسمی نتها موسقی هفت است د° - ر° - م° - ف° - س° - ل° - س°
- (۴) - حامل - برای نوشتن نتها پنج خط افقی بفاصله متساوی که مجموع آنها حامل نامیده میشود ترسیم شده و نتها روی خطوط یا بین خطوط گذارده میشود.

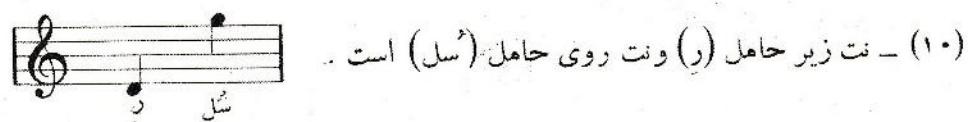


- (۵) - خط و بین خط - خطوط و بین خطوط حامل از پائین به بالا حساب میشود.
- (۶) - کلید - کلید علامتی است که در ابتدای حامل سمت چپ گذارده و بوسیله اونتها شناخته میشوند.
- (۷) - کلید سل - کلید سل علامتی است که دارای دائره ایست که بمزله شکم اوست، و خط دوم حامل از بین شکم او میگذرد - باین دلیل نتی که روی خط دوم واقع شده است سل مینامند



عمل موسقی

(خط موسقی از چه براست خوانده و نوشته میشود بعکس خط فارسی و عربی)



شروع نموده از سمت چپ اسامی نت‌هارا یکی بگوئید بعد روی ورقه علیحده استنساخ نموده و اسامی آنها را زیر نت‌ها بنویسید .

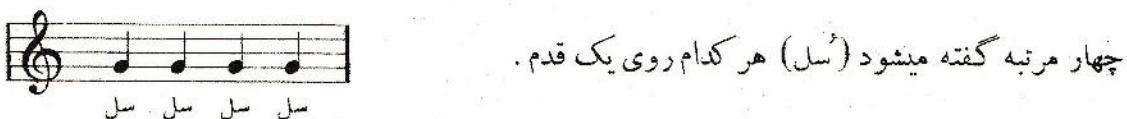
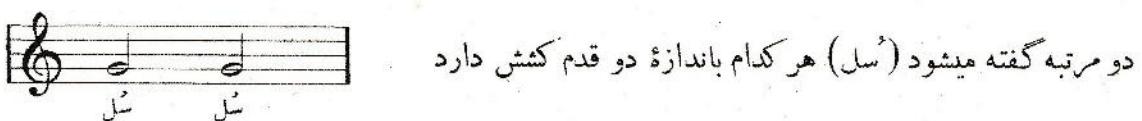
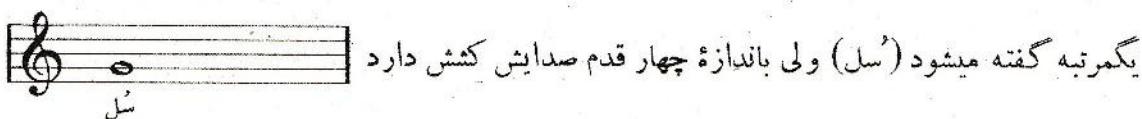
علم موسيقى

درس دوم

(۱) - خطوط اضافی - برای وسعت اصوات در بالا یا پائین حامل خطوط اضافی کوچک ترسیم نموده بالا یا پائین آنها تهای موزیک را مینویسند .



(۲) - اشکال نت - شکل نت بتناسب کشش او تغییر میکند - مثلاً اگر وقتی راه میروند یک نت را بخوانند که کشش او باندازه چهار قدم که راه رفته اند طولانی باشد و برای آن نت این شکل را (۵) که گرد مینامند تعیین میکنند - برای دو قدم (۴) این شکل که سفید مینامند و برای یک قدم این شکل (۳) که سیاه مینامند . (یک یک گرد مساویست به دو سفید و یک سفید مساوی است به دو سیاه حالا ملاحظه میشود که در طول چهار قدم میتوان یک گرد یا دو سفید یا چهار سیاه خواند)



عمل موسيقى

بهمان ترتیب سابق اسمی نت هارا بگوئید سپس استنساخ کنید و در زیرش اسم آنها را بنویسد.
ویرگول - (') این علامت برای نفس کشیدن گذاشته میشود.

مشق دوم

سی سی لا لا لا لا

نت های ذیل را بنامید، و کشش آنها را تعیین کنید و عوض قدم ضرب بگوئید.

مشق سوم

لا سیاه یک ضرب فا سفید دو ضرب بگوئید سی گرد چهار ضرب

تصریف - مشق دوم و سوم باستی هر روزه تکرار شود تا اینکه به جرد نگاه حروف را شناخته و اسم او را بگوئید.

