

وزیری
تعلیمات موسیقی
دستور تار

محمد زارگر





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

دستور تار

تعلیمات موسیقی

علینقی وزیری

چاپ اول	۱۳۹۹
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ	معرفت
صحافی	معین

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۳-۴۰-۸۰۲۶۲۸-۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۴۰-۳ ISMN: 979-0-802628-40-3

فهرست الف بآی

نمرا تیکه پهلوی لغات و غیره گذاشته شده است راجع بصفحات است

<p>بیات کرد و ترک «۱۲۸» Bayat Kord et Tork</p> <p>G. Bizet بی زه «۸۸»</p> <p>پشتیبان Accompagnement «موزیکی که نگهبان و تکیه گاه ملدی است»</p> <p>پنجه Le trait «جمله کوچکی که تند زده شود»</p> <p>پیش درآمد ماهور Pichdramed de Mahour صفحه «۱۰۲»</p> <p>- همایون «۱۰۶» de Homayoune -</p> <p>- چهارگاه «۱۱۵» de Schahargah -</p> <p>- شور «۱۲۲» de Chour -</p> <p>تبدیل Altération «وقتی نت نیم پرده تغییر میکند»</p> <p>تریوله «۴۸» Triolet</p> <p>ترئید (افزون و زیاد کردن) Augmentation</p> <p>تجزیه و تشریح تار «۲۱-۲۲» Analyse de Tar</p> <p>تعمیل «از قوه بفعل آوردن» Réaliser</p> <p>تفسیر مد «۶۰» Modulation</p> <p>تغییر تن «۶۲» Le changement de ton</p> <p>تکسیر «کم نمودن کسر کردن» Diminution</p> <p>تکیه کردن Appuyer (بابدن با انگشت یا با عقیده)</p> <p>تبدیل حرکات Altérations de mouvements صفحه «۷۸»</p> <p>تن «۶۲-۴۸» Le ton</p> <p>تن شناسی «۵۰» Notion de tonalité یا معرفت به تن ها</p>	<p>اتحاد - La liaison «۳۸»</p> <p>اتصال - Le coulé</p> <p>اپزیاتور «۸۵» Appoggiature</p> <p>اختلاف La nuance</p> <p>اختلافات «۸۰-۸۲» Les nuances</p> <p>اختصارات «۸۷» Les abréviations</p> <p>ادای صوت «۳۶» Emission de la voix</p> <p>اریژ «۶۸» Agrège</p> <p>ارزش (مقصود ارزش تنها است) La valeur</p> <p>آرمنی «۶۴» Harmonie</p> <p>اعجام «۱۴۸» Eǝǝm</p> <p>آکسان «۲۸» Accent</p> <p>اکورد «۵۴» Accord</p> <p>اکوسز «۷۵» Ecossaise</p> <p>انتقال «۵۶» Transposition</p> <p>آنارمنیک «۵۵» En harmonique</p> <p>اونی تنیک Unitonique «دائم دریک تن بودن قطعه‌ئی»</p> <p>آهنگ «۳۶» Intonation «عمل مایه شناسی و درست خواندن»</p> <p>باخ - «۷۹» J. S. Bach</p> <p>باربیه دو سونیل «۶۸» Le barbier de Séville</p> <p>بالاد انگلیسی «۶۵» Ballade anglaise</p> <p>بتون «۷۵» Beethoven</p> <p>بردری (جزو نهایی زینت) Broderie</p> <p>بیرجندی «۶۱» Birdjindi</p> <p>بیات اصفهان «۱۰۵» Bayat Esphahan</p>
--	---

برای بقیه ورق بزنید

Rise	ریز « مضراب است که با سرعت زیر و رو زده شود »	Phrase	جمله « ۶۰ »
Attaquer une note	زدن یک نت	Tschahargâh	چهارگاه « ۱۱۳ »
Résonnance sonore	زنگ صدا	Quart de soupir	چهارم دم
Aigu	زیل	Portée	حامل « ۲۴ »
Saghi-nahméh	ساقی نامه « ۱۳۵ »	Les mouvements	حرکات « ۷۴-۷۶ »
Solfier	سرائیدن « ۳۶ »	La raideur	خشونت
Sérénade	سرناد « ۶۶ »	La barre de mesure	خط میزان « ۲۸ »
Vélocité	سرعت	Nouvelle écriture	خط نو « ۱۴۳ »
Sory	سری « ۹۹ »	Tétracorde	دانگ « ۴۰ »
Ternaire	سه تایی « ۴۶ »	D. C.	دکاپ « منظور شروع کردن از اول قطعه است »
Ségah	سه گاه « ۱۲۷ »	Méthode	دستور « کتابی که علماً و عملاً برای تعلیم نوشته شده »
Sistanie	سیستانی « ۱۱۴ »	Soupir	دم « ۳۲ »
Armature	سلاح « مقصود عوامل ترکیبی است که پس از کلید هستند »	Binaire	دوتایی « که جفت جفت باشد »
Syncope	سنکپ « ۴۴ »	Double barre	دولا خط « دو خط افقی که در آخر قطعه است »
Châhéde	شاهد « ۱۰۰ »	Double dièse	دولا دیز « ۵۵ »
Schuber	شور « ۶۳ »	Double bémole	دولا بمل « ۵۵ »
Chour	شور « ۱۲۰ »	Diapazon	دیپازن « لا کرما تیک، « ۳۶ » یا چهار صدای ویلن »
Mineur	صغیر « ۴۲ »	Raste pindjgah	راست پنجگاه « ۱۳۸ »
Numerateur	صورت « ۵۸ » « عدد روی کسر در حساب »	Radif	ردیف « منظور طرز و ترتیب استادهای ساز است »
Contre-temps	ضد ضرب « ۴۴ »	Renvoie	رجعت * ⊕ * (رجعت بهمان علامت)
Temps	ضرب ضمیمه اختلافات و حرکات « ۸۲ »	Dessin melodique	رسم « ۶۰ »
Membre de phrase	عضو جمله « ۶۰ »	Rossini	رسینی « ۶۸ »
Théorie	علم و اصول قواعد	Réng des six danses	رنگ شش رقص - « ۱۳۱ »
Signe constitutif	علامت ترکیبی « ۴۸ »		
Signe de pouce	علامت انگشت « ۶۹ » گذاری شست « + »		

Mazurka	مازورکا « ۸۹ »	Signes accidental	علامت عرضی « ۳۶ »
Mahour	ماه‌ور « ۱۰۰ »	Signe divers	علامات مختلفه « ۷۰ »
Caractéristique	مبیین (که بیان مخصوص داشته باشد)	Pratique	عمل، واجرا نمودن
Métronome Maelzel	مترنم مالزل « ۷۶ »	Intervalle	فاصله « ۴۰ »
Dénominateur	مخرج « ۵۸ » « عدد زیر کسر در حساب »	Faust	فست « ۸۱ »
Mode	مد « ۶۲-۵۴ »	Intervalles et renversements	فواصل و معکوسشان « ۸۴ »
Mordant	مردان « ۸۵ »	Pièce	قطعه (منظور یک قسمت موزیک است)
Mozart	مزار « ۷۷ »	Carmen	کارمن « ۸۸ »
Distance	مسافت	Cacophonie	کاکفنی « ۶۵ »
Exercice	مشق	Majeur	کبیر « ۴۰ »
Pause	مکث « سکوت برای یک گرد »	Choral	کراال « ۷۹ »
Mélodie	ملدی « ۶۴ »	Koron	کرن (۶) (۹۹)
Monotonie	مونوتنی « ۶۰ » « دائم در یک تن بودن »	Clef de sol	کلید سل « ۲۴ »
La musique Persane	موسیقی ایران « ۹۷ »	Clef de fa	کلید فا « ۵۲ »
Musique instrumentale	موسیقی الی	Gamme	گام « ۳۲ »
Musique vocale	موسیقی حنجری	= ascendante	گام صاعد
Mesure composée	میران ترکیبی « ۴۶ »	= chromatique	گام کرماتیک « ۵۴ »
Mesure simple	میزان ساده « ۴۶ »	= persane	گام ۲۴ قسمتی ایران « ۹۹ »
Battre la mesure	میزان زدن « ۲۹ »	en 24 parties	
Les mesures diverses	میزانهای مختلفه « ۵۸ »	= descendante	گامهابط
Mignon	مین یون « ۹۱ »		گامهای دیاتنیک کبیر و صغیر « ۷۱ »
Note	نت (در فارسی مخصوص حروف موزیک)	Les diverses gammes Persanes	گامهای مختلفه ایران « ۱۲۹ »
Notes d'agrément	نت‌های زینت « ۸۶-۸۵ »	Grétry	گرتری « ۶۶ »
Souplesse	نرمی (منظور بدون خشونت و براحتی نواختن است)	Ch. Gounod	گون « ۸۱ »
Relatif	نسبی « ۴۲ »	La Cigale	لاسیگال « ۹۰ »
		La flûte enchantée	لافلوت انشاته « ۷۷ »
		Marche harmonique	مارش آرمینگ « ۱۲۵ »
			مارش پیام به سیروس « ۱۵۴ »
		Marche Béhdjate	مارش بهجت « ۵۹ »

برای بقیه ورق نژید

Vocalise وکالیز (منظور خواندن قطعه‌ای
 روی صداهاى معینی، مثلاً تمام
 قطعه با صدای آ یا ا خوانده شود)
 8^e de soupir هشتم دم (۳/۴)
 Homayoune همایون «۱۰۵»
 Octave هنگام (رسیدن بهمان صدا
 ولی زبل تر یا بم‌تر. رجوع بگام نمائید)

Navâ نوا «۱۲۷»
 Jouer نواختن
 (اصطلاح صحیح نواختن است نه زدن)
 Demi-soupir نیمه دم (۶)
 Demi-pause نیمه مکث (—)
 Rythme وزن «۶۴»
 Lecture rythmique وزن خوانی «۲۹»



علم موسیقی

درس اوّل

- (۱) - موسیقی - موسیقی صنعت ترکیب اصوات است برای حظ سامعه یا اثرات دیگر .
- (۲) - نت - اصوات بواسطه علاماتی که نت نامیده میشوند شناخته میشوند .
- (۳) - اسامی نتها - عده و اسامی تنهای موسیقی هفت است دُ - ر - می - فا - سُل - لا - سی
- (۴) - حامل - برای نوشتن نتها پنج خط افقی بفاصله متساوی که مجموع آنها حامل نامیده میشود
ترسیم شده و نتها روی خطوط یا بین خطوط گذارده میشود .



- (۵) - خط و بین خط - خطوط و بین خطوط حامل از پائین به بالا حساب میشود .
- (۶) - کلید - کلید علامتی است که در ابتدای حامل سمت چپ گذارده و بوسیله او نتها شناخته میشوند .
- (۷) - کلید سُل - کلید سُل علامتی است که دارای دایره ایست که بمنزله شکم اوست ، و خط دوم حامل از بین شکم او میگذرد - باین دلیل نتی که روی خط دوم واقع شده است سُل مینامند



عمل موسیقی

(خط موسیقی از چپ بر راست خوانده و نوشته میشود بعکس خط فارسی و عربی)

(۸) - نت‌های روی خط .

(۹) - نت‌های بین خط .

(۱۰) - نت زیر حامل (ر) و نت روی حامل (سل) است .

شروع نموده از سمت چپ اسامی نت‌ها را یکی یکی بگوئید بعد روی ورقه علیحده استنساخ نموده و اسامی آنها را زیر نت‌ها بنویسید .

مشق اول

علم موسیقی

درس دوم

(۱) - خطوط اضافی - برای وسعت اصوات در بالا یا پایین حامل خطوط اضافی کوچک ترسیم نموده بالا یا پایین آنها تهای موزیک را مینویسند .



(۲) - اشکال نت - شکل نت متناسب کشش او تغییر میکند - مثلاً اگر وقتی راه میروند یک نتی را بخوانند که کشش او باندازه چهار قدم که راه رفته اند طولانی باشد و برای آن نت این شکل را (e) که گرد مینامند تعیین میکنند - برای دو قدم (ل) این شکل که سفید مینامند و برای یک قدم این شکل (ل) که سیاه مینامند . (پس یک گرد مساویست به دو سفید و یک سفید مساوی است به دو سیاه حالا ملاحظه میشود که در طول چهار قدم میتوان یک گرد یا دو سفید یا چهار سیاه خواند)

یکمرتبه گفته میشود (سل) ولی باندازه چهار قدم صدایش کشش دارد

دو مرتبه گفته میشود (سل) هر کدام باندازه دو قدم کشش دارد

چهار مرتبه گفته میشود (سل) هر کدام روی یک قدم .

عمل موسیقی

بهمان ترتیب سابق اسامی نت‌ها را بگوئید سپس استنساخ کنید و در زیرش اسم آنها را بنویسید.
ویرگول - (') این علامت برای نفس کشیدن گذاشته میشود.

مشق دوم

نت‌های ذیل را بنامید، و کشش آنها را تعیین کنید و عوض قدم ضرب بگوئید.

مشق سوم

لا سیاه یک ضرب فا سفید دو ضرب بگوئید سی گرد چهار ضرب

تپصره - مشق دوم و سوم بایستی هر روزه تکرار شود تا اینکه بمجرد نگاه حروف را شناخته و اسم او را بگوئید.

