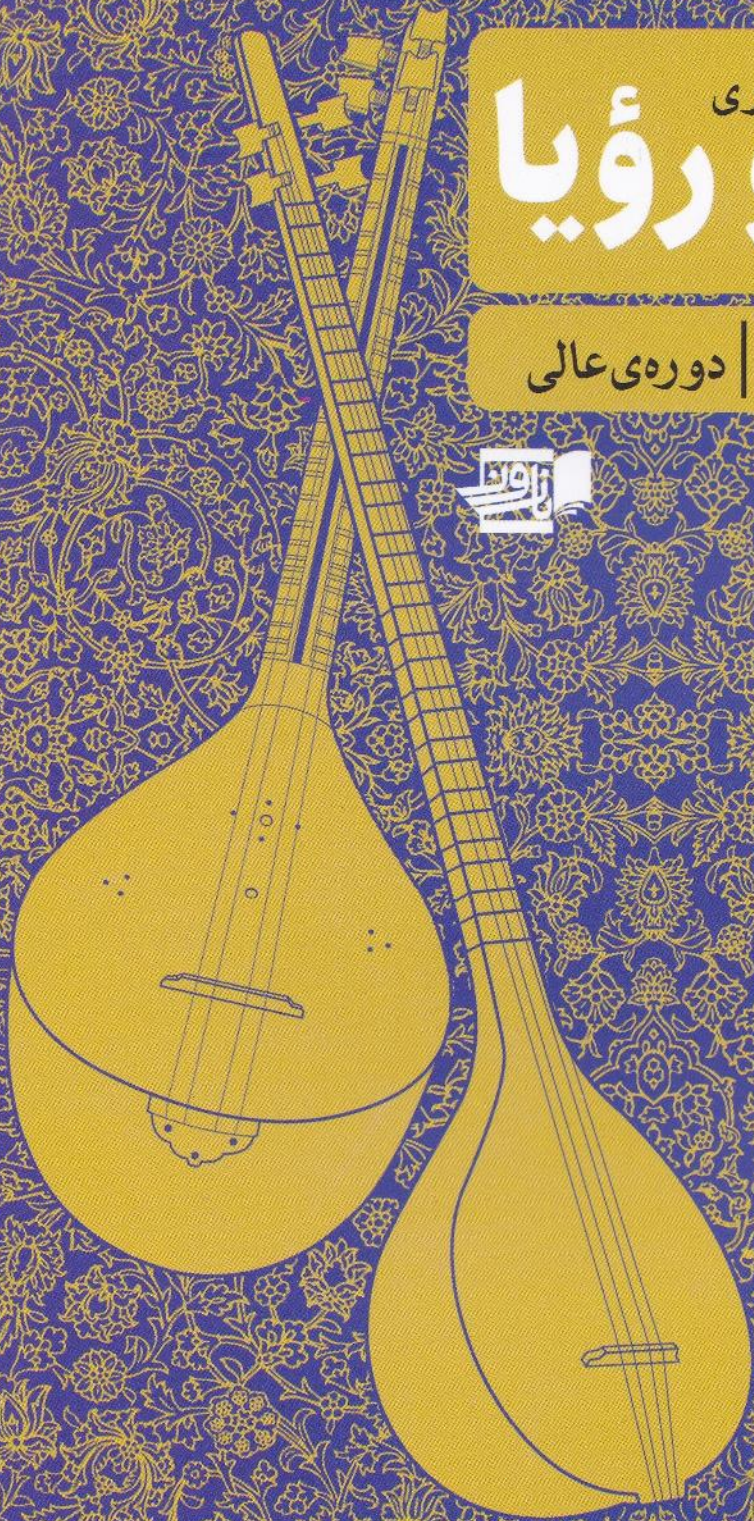


عیسا غفاری  
**فواره و رؤیا**

قطعاتی برای سه‌تار | دوره‌ی عالی





# لیف و مرام



انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: غفاری: سیدعبسی / ۱۳۶۱  
عنوان و نام پدیدآور: فواره و رویا / عبسی غفاری  
مشخصات نشر: تهران کتاب نارون ۱۳۹۸  
مشخصات ظاهری: ۵۲ ص  
شابم: ۱-۷۰-۲۶۲۱-۸۰۳۶۲۱-۸۰-۹۷۹  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
موضوع: قطعاتی برای تار و سه تار  
موضوع: موسیقی برای سه تار  
موضوع: Setar music-Score and parts  
موضوع: موسیقی محلی ایرانی- پارتیسیون  
رده بندی کنگره: MT ۶۵۴  
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۲۳  
شماره کتابشناسی ملی: ۵۸۹۴۴۷۰

## فواره و رویا

تالیف: عبسی غفاری  
نت نویسی: امیرمحمد جمالزاده  
لیتوگرافی: چاپ و صحافی: کهریا  
چاپ اول: ۱۳۹۸  
شمارگان: ۵۰۰ نسخه  
قیمت: ۳۰۰۰۰۰ ریال  
مدیر هنری و طراح جلد: امیرنجفی  
شابم: ۱-۷۰-۲۶۲۱-۸۰۳۶۲۱-۸۰-۹۷۹  
تمامی حقوق این اثر محفوظ است.  
تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ: فتوکپی: انتشار الکترونیکی)  
بدون اجازه کمی از ناشر ممنوع است.

تهران، خیابان انقلاب، خیابان منبری جساوید، بین خیابان شهید نظری و روانسهر،  
بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

۶۶۶۶۸۵۷۲

[www.narvanmusic.ir](http://www.narvanmusic.ir)



۱. چهارمضراب بیات ترک ..... ۸
۲. ضربی افشاری ..... ۱۱
۳. ضربی سه‌گانه ..... ۱۳
۴. فواره و رؤیا ..... ۱۵
۵. سرود باد ..... ۲۰
۶. نیلوفر و باران ..... ۲۳
۷. هوش‌مسخ (بیات اصفهان) ..... ۲۷
۸. گلستان «به یاد صبا» ..... ۳۰
۹. ضرب اصول ..... ۳۶
۱۰. چهارمضراب چهارگانه ..... ۴۰
۱۱. نغمه چهارگانه ..... ۴۴
۱۲. بسته‌نگار ..... ۴۵
۱۳. چهارگانه لنگ ..... ۴۷
۱۴. چهارگانه بندری ..... ۴۹
۱۵. هوش‌مسخ (راست پنجگانه) ..... ۵۱



2 36

40

46

48

51

57

60

63

67

71 T V V V V  
0  
T V V V V  
2  
1. T V V T V  
2. T V V T V  
3

پاییز ۱۳۸۶



ضربی افشاری

$\bullet = 40$



The musical score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as  $\bullet = 40$ . The piece consists of eight staves of music, each starting with a measure rest followed by a downbeat (marked with an upward-pointing triangle). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets (marked with a '3' and a bracket) and sextuplets (marked with a '6' and a bracket). The score is divided into two main sections, each with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending of each section typically leads back to the beginning of the section. The piece concludes with a final cadence.





«فواره و رؤیا» مجموعه قطعاتی است برای سه‌تار که به سال‌ها ساخته و پرداخته‌ام و در کنسرت‌ها و آلبوم‌های موسیقی خود، پیش از این اجرا و منتشر کرده‌ام. قطعاتی که به صورت اختصاصی و تخصصی (به جز چهارمضراب بیات ترک) برای سه‌تار و با سه‌تار ساخته و نواخته شده‌اند؛ هر یک زائیده‌ی احساس و فکر و زاویه‌ی دیدی به موسیقی ایرانی؛ گاه از راه بسط یک ایده‌ی ابتدایی که معرف اصلی یک گوشه‌ی مشخص است و گاه از راه ایده و الگوی ریتمیکی که سایه انداخته است بر ملودی. گاه در مسیر زایش فضایی بدیع و نامنتظر، و گاه در مسیر نمونه‌های شاخص گذشته.



زادگان

