

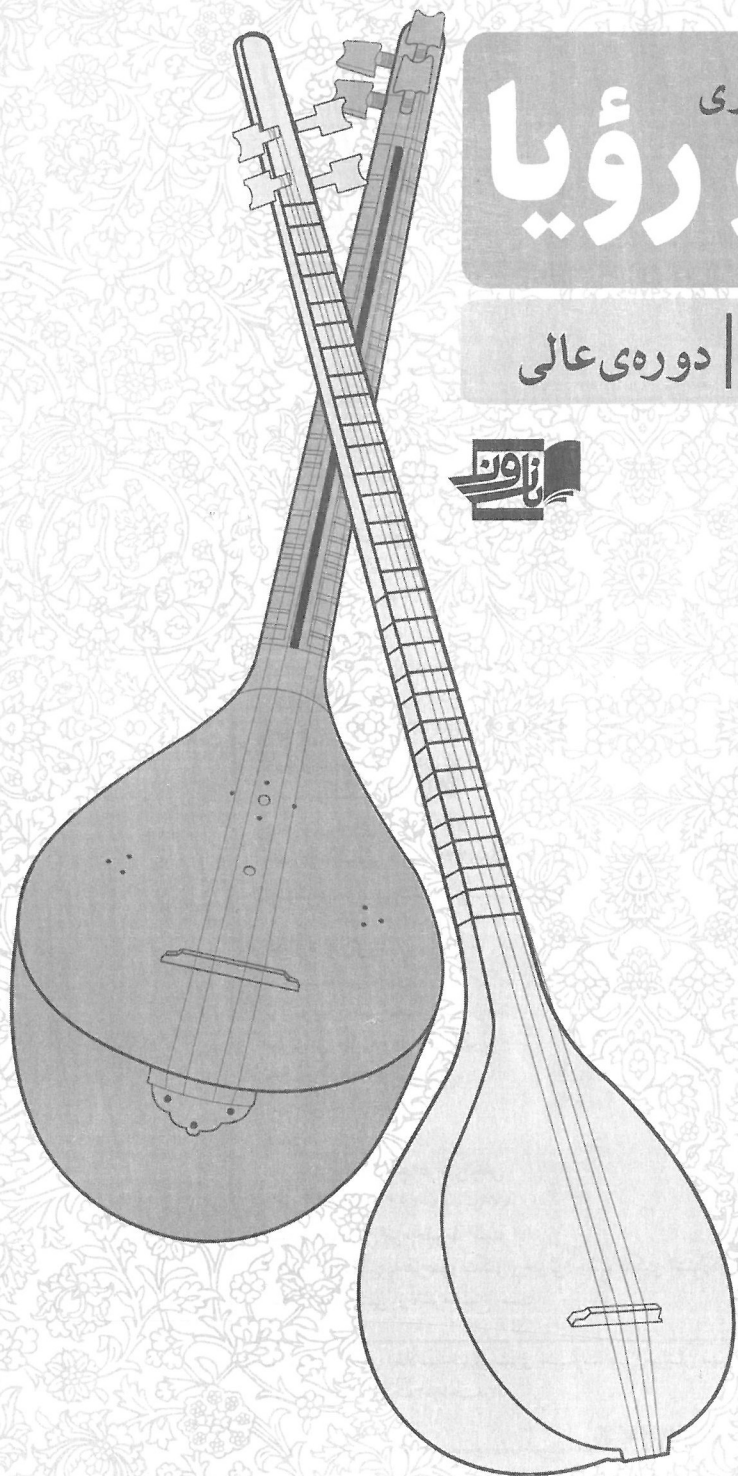
عیسا غفاری فواره و رؤیا

قطعاتی برای سه‌تار | دوره‌ی عالی



عیسا غفاری فواره و رؤیا

قطعاتی برای سه تار | دوره‌ی عالی



قبل از هر چیز - و نه تنها به خاطر آن که مقدمه ای متفاوت با کلیشه‌های رایج نوشته باشم - که به خاطر سهم مؤثر و انرژی بی‌وصفی که حاصل جوانی و امید به فردا و البته نثار عشق و احترام و زمان فراوان به این مجموعه و - اگر چندان خودخواهانه نباشد - به من و آثارم، این مقدمه را با سپاسگزاری بی‌پایان خود از امیرمحمد جمالزاده آغاز می‌کنم. هنرمند سه‌تارنواز و دانشجوی کوشا و پُرانگیزه‌ی موسیقی دانشگاه هنر که نه تنها آنچه در این کتاب آمده است را به نگارش موسیقایی درآورده، بلکه پیشنهادهای مؤثری عرضه داشته است و قطعه‌ای را نیز خود برای سه‌تار تنظیم کرده است. تعارف نیست این که اگر پیگیری و وسواس او نبود، این مجموعه در این زمان و با این دقت به پایان نمی‌رسید. چیزی جز کلمات در اختیارم نیست و امیدوارم آنها از پس بیان محبت او و سپاس من برآمده باشند؛ سپاسی توأم با غرور و افتخار.

«فواره و رؤیا» مجموعه قطعاتی است برای سه‌تار که به سالها ساخته و پرداخته ام و در کنسرت‌ها و آلبوم‌های موسیقی خود، پیش از این اجرا و منتشر کرده‌ام. قطعاتی که به صورت اختصاصی و تخصصی (به جز چهارمضرب بیات ترک) برای سه‌تار و با سه‌تار ساخته و نواخته شده‌اند؛ هر یک زائیده‌ی احساس و فکر و زاویه‌ی دیدی به موسیقی ایرانی؛ گاه از راه بسط یک ایده‌ی ابتدایی که معرف اصلی یک گوشه‌ی مشخص است و گاه از راه ایده و الگوی ریتمیکی که سایه انداخته است بر ملودی. گاه در مسیر زایش فضایی بدیع و نامنتظر، و گاه در مسیر نمونه‌های شاخص گذشته.

از دوست عزیزم امیر نجفی به خاطر طراحی جلد کتاب و از نشر نارون و محمد حیدرزاده که پیش از این تجربه‌ی موفق انتشار کتاب‌های سه‌گانه‌ی تار و سه‌تار خود را نیز با ایشان داشته‌ام؛ به خاطر راستی و احترام به حقوق مؤلف سپاسگزارم.

عیسا غفاری

۱۷ خرداد ۱۳۹۸

کرج / سیاهکلان

فهرست قطعات

۱. چهارمضراب بیات ترک ۸
۲. ضربی افشاری ۱۱
۳. ضربی سه گاه ۱۳
۴. فواره و رؤیا ۱۵
۵. سرود باد ۲۰
۶. نیلوفر و باران ۲۳
۷. هوش مسخ (بیات اصفهان) ۲۷
۸. گلستان «به یاد صبا» ۳۰
۹. ضرب اصول ۳۶
۱۰. چهارمضراب چهار گاه ۴۰
۱۱. نغمه چهار گاه ۴۴
۱۲. بسته نگار ۴۵
۱۳. چهار گاه لنگ ۴۷
۱۴. چهار گاه بندری ۴۹
۱۵. هوش مسخ (راست پنجگاه) ۵۱

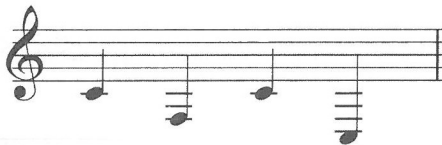
فهرست علائم

o	تکیه	^	مضرب راست
8	کندن سیم با دست چپ	V	مضرب چپ
+	گرفتن پرده با شست دست چپ	⌘	درآب
•	استاکاتو	⌘	اجرای نت با شست دست راست
tr^b	تریل به بملِ نت بعد	Δ	اجرای مضرب راست روی سیم مشتاق
tr^{pp}	تریل به بملِ کرنِ نت بعد	T	ریز
tr^b	پژواک به بملِ نت بعد	T	تک ریز
tr^{pp}	پژواک به بملِ کرنِ نت بعد	ل	اجرای نت بدون مضرب
T..... 8 8 8 8	سینه‌مال	♦♦♦	پژواک
vib	ویبره عرضی ریز	~~~~	گلیساندو
VIB	ویبره عرضی درشت	puc	پوش (مضرب پُر در گُلوی ساز)

کوک قطعات



قطعات شماره‌ی ۱، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴



قطعات شماره‌ی ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۵

آدرس نمونه‌های شنیداری قطعات کتاب

- قطعات «ضربی سه‌گانه»، «سرود باد» و «هوش‌مسخ» راست پنج‌گانه در آلبوم «سرود باد» (هم‌نوازی سه‌تار و کوزه) توسط مؤسسه‌ی «پارت» در سال ۱۳۹۲ منتشر شده‌اند.
- قطعات «فواره و رؤیا»، «سرود باد» (اجزایی دیگر) و «نیلوفر و باران» در آلبوم «آیه» (هم‌نوازی سه‌تار و تنبک) توسط مؤسسه‌ی «آوا خورشید» در سال ۱۳۹۴ منتشر شده‌اند.
- قطعه «چهارمضراب بیات ترک» در آلبوم «در آتش مشتاقی» (هم‌نوازی گروه موسیقی و ابیات) توسط مؤسسه‌ی «آوای بارید» در سال ۱۳۹۴ منتشر شده است.
- قطعات «هوش‌مسخ» بیات اصفهان، «ضرب اصول»، «گلستان» و «ضربی افشاری» در آلبوم «آبان» (هم‌نوازی سه‌تار و سازهای کوبه‌ای) توسط مؤسسه‌ی «پرده‌ی هنر موسیقی» در سال ۱۳۹۸ منتشر شده‌اند.
- از باقی قطعات و همچنین قطعات اجرا شده در آلبوم‌های ذکر شده، نمونه‌های تصویری متعلق به کنسرت‌های تکنوازی سه‌تار مؤلف با همراهی ساز کوبه‌ای در فضاهای مجازی (Aparat/ YouTube و ...) در دسترس است.

چهار مضرب بیات ترک

تنظیم برای سه تار: امیرمحمد جمال زاده

$\text{♩} = 70$

Staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 1-4 with notes and rests. Measure 5 has a double bar line and a '2' above it.

Staff 2: Treble clef. Measures 5-8 with notes and rests. Measure 8 has a double bar line.

Staff 3: Treble clef. Measures 8-14 with notes and rests. Measure 10 has a double bar line and a '2' above it.

Staff 4: Treble clef. Measures 14-18 with notes and rests. Measure 18 has a double bar line.

Staff 5: Treble clef. Measures 18-22 with notes and rests. Measure 22 has a double bar line.

Staff 6: Treble clef. Measures 22-28 with notes and rests. Measure 25 has a double bar line and a '2' above it.

Staff 7: Treble clef. Measures 28-33 with notes and rests. Measure 31 has a double bar line and a '2' above it.

Staff 8: Treble clef. Measures 33-38 with notes and rests.

2

36

40

46

48

51

57

60

63

67

71

0

1. 2. 3

پاییز ۱۳۸۶