

ترنج ۱

Shiraz-Beethoven.ir

۱۵ قطعه برای تاروسه تار

ساسان بازگیر

تنبک:

میثم یارا احمدی



مؤسسه موسیقی عارف

تهران ۱۳۹۶

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست قطعات

۴ مقدمه
۵ بیوگرافی نگارنده
۶ رنگ ماهور ۱
۸ رنگ ماهور ۲
۱۱ رنگ ماهور ۳
۱۳ رنگ اصفهان ۱
۱۵ رنگ اصفهان ۲
۱۷ والس اصفهان
۱۹ چهارمضراب اصفهان
۲۲ سماع (اصفهان - شوشتری)
۲۶ پیش درآمد همایون
۲۹ چهارمضراب همایون
۳۲ پیش درآمد ابوعطا
۳۴ رنگ ابوعطا
۳۶ رنگ دشتی
۳۹ دو ضربی سه گاه
۴۲ تمرین ماهور

مقدمه:

مجموعه ترنج ۱، شامل ۱۵ قطعه برای تار و سه تار است که حاصل بیست و سه سال فعالیت هنری نگارنده می‌باشد. سال‌های آغازین فراگیری موسیقی که در شهرستان‌ها نه کلاس موسیقی و مدرسی بود و نه امکاناتی برای یادگیری، نخستین جرقه‌های چنین کاری در ذهن نگارنده ایجاد کرد. شاید این مجموعه باید چند سال پیش چاپ می‌شد که به خاطر ادامه تحصیل نگارنده در خارج از کشور انتشار این کار به تعویق افتاد. اکثر قطعات این مجموعه با الهام از موسیقی قدیمی ایران به خصوص موسیقی دوره قاجار ساخته شده‌اند. فرم و گردش ملودی‌ها بویژه در پیش‌درآمدها و رنگ‌ها تا حد زیادی رنگ و بوی موسیقی قاجار را دارند. چینش قطعات به گونه‌ای صورت گرفته که کارها از دستگاه ماهر شروع شده و ساختار ساده‌تر و ملموس‌تری برای نوازندگان نوآموز و متوسط دارند. مجموعه ترنج برای تمامی سطوح نوازندگی قابلیت اجرا دارد. لوح صوتی ضمیمه کتاب، کمک شایانی به هنرجویان نموده و ذهنیت مناسبی برای درک ملودی و ریتم قطعات به هنرجو می‌دهد. در این مجموعه انگشت گذاری و برخی تکنیک‌ها به عهده مدرس گذاشته شده تا بر اساس توانایی هنرجو به تدریج قطعات را آموزش دهد. از نوشتن علامت تکرار جز در مواردی که عین جمله در اکتاو مشابه اجرا می‌شود خودداری شده است؛ این امر به نوآموزان کمک می‌کند که با نت‌خوانی و اجرای قطعات در اکتاوهای زیر و بم آشنا شوند.

از آن جایی که کار هنری به تنهایی به ثمر نمی‌رسد، لازم می‌دانم از دوستان و همکارانی که در این کار همراه و همدل بوده‌اند تشکر نمایم. سپاس فراوان نثار استاد فرهیخته و هنرمند نامی نقاشی ایران جناب محمدباقر آقامیری بزرگ که به بنده افتخار دادند و پرتره اینجانب را در نهایت ظرافت به تصویر کشیدند. از دوست هنرمند و گرامی جناب فرید رحمتی نهایت سپاس و امتنان را دارم که از ابتدای نوشتن این مجموعه همراه و مشوق بنده بودند و از هیچ کمکی دریغ نکردند. سپاس فراوان نثار دوست هنرمندم جناب مهدی مرتضایی که در نگارش این کار کمک شایانی نمودند. سپاس از همراهی دوست هنرمند و گرامی جناب میثم یاراحمدی که زحمت همراهی تنبک این کار را پذیرفتند. از دوست خوش‌ذوق و هنرمندم جناب محمود میرزا جلالی به خاطر خوشنویسی روی جلد سپاس‌گذارم.

ساسان بازگیر

آذر ماه ۱۳۹۶

Shiraz-Beethoven.ir

رنگ ماهور ۱



33



37



41



45



49



53



57



61



65



69



رنگ ماهور ۲

The musical score is written on a single treble clef staff in 8/8 time. It consists of eight measures, each starting with a measure number (5, 9, 13, 17, 21, 25, 29). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. Several measures contain ornaments (accents) above the notes, and some have dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.