

هفتاد و دو مشق تنبور

دوره مقدماتی

کتاب اول و دوم

رامتین کاکاوندی

Shiraz-Beethoven.ir

انتشارات سرود

موسیقی، واژه‌ای یونانی است و معنای آن علم الحان. متأخرینش غنا نامیده‌اند و لحن، آن است که از نغمات ترکیب گیرد و به ترتیبی شگفت مرتب گردد که موزون باشد و مقرون به بیتی از شعر با کلامی مسجع و قرائت به اصطلاح آگاه. چون انتقال از نغمه‌ای به نغمه‌ی دیگر، زمانی، طول می‌کشد، پس در اجرای ردیفی از نغمه‌ها، انتقال‌های پی‌پی، زمان‌هایی را می‌گذرانند.

نغمه‌های این ردیف که انتقال‌های پی‌درپی به آن‌ها جریان می‌یابد، تشکل آهنگ نمی‌دهند مگر آن‌که، زمان‌های انتقال در آن‌ها به مقادیر معین باشند، نه خیلی کوتاه و نه خیلی بلند.

وزن، انتقال نغمه‌هاست در فاصله‌های زمانی معین و به نسبت‌های مشخص. وزن ممکن است گسسته یا پیوسته باشد. گسسته آن است که از دوره‌های جدا شده از هم، با فاصله‌ی زمانی بزرگ‌تر، از هریک از زمان‌های، دوره‌ی تشکیل یافته باشد؛ و پیوسته آن است که دوره‌ها بدون فاصله‌ی زمانی به هم، بسته باشند. در این وادی دروسی تحریر شده که به بیان امروزی، دارای ریتم منعطف یا خم‌گیرنده و با متر آزاد می‌باشند. طرز تعلیم و نحوه‌ی ارائه مطالب در این مکتوب، به گونه‌ایست که دانش‌آموختگان را به سوی مقام نوازی سوق می‌دهد.

بر آن شدم تا در این کتاب، اصول پایه در تنبور نوازی را بیاموزانم، و فراهم سازم مقدمات را، برای احاطه پیدا کردن هنرجویان، به امر نوازندگی قاعده‌مند، نوازندگی‌ای که قانونمندیش بر مبنای علم الحان است و مرتبه به مرتبه طریق را طی کنند. بیان قواعد‌ها بدین طرز می‌باشد:

الفبای موسیقی، اشکال نت، خطوط حامل، میزان، میزان نما، انواع میزان، وسعت صوتی، کشش نت، علامات تغییردهنده، سرکلید، مضراب، کوک، متر، متر آزاد، مقام و... همچنین تشکل اینان که همگی اجزا را سازمان می‌دهند به هر جزئی که اراده شود و پس از درنوردیدن در منزلگاه نخست و خشنود از گذر و به منزلت رسیدن به وادی دویم رسند و آن مطالعتی بسیار نیکوست، و نیز مفید است نزد شخصی که در این اصول بنگرد و اندیشه و نگرش خویش را به دست‌آویز کتاب «هفتاد و دو مقام تنبور» نگارنده، کامل نماید.

رامتین کاکاوندی

۲۰ اسفند ۱۳۹۶



Shiraz-Beethoven.ir

کتاب اول

The image displays a page of guitar tablature for a piece in 2/4 time. It consists of nine staves, each representing a different fret position. The notation includes treble clefs, 2/4 time signatures, and musical notes with stems. Fret numbers (0, 1, 2, 3) are written below the notes. Accents (^) and vibrato (v) markings are placed above certain notes. The piece concludes with a double bar line on each staff.

Staff 1: 0 1 2

Staff 2: 1 0

Staff 3: 0 1

Staff 4: 0 1 2

Staff 5: 0 1 2

Staff 6: 2 1

Staff 7: 1 2 0

Staff 8: 0 1 2 3

Staff 9: 1 0

10. Λ Λ V
 0 1

11. Λ Λ V
 1 2

12. Λ Λ V
 2 1 0

13. Λ Λ V
 0 1 2

14. Λ Λ Λ V Λ V
 2 1 0 1 2 3
 1 3 2

15. Λ V
 0 3 1 3 2
 1

16. Λ V V Λ Λ
 0 1 2 3

17. Λ V
 0 3 2 1 3 2 1 2 3

The image displays a musical score for a piece in 2/4 time, consisting of seven staves. The first staff is labeled with the measure number 18. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and fermatas. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamic markings include accents (^) and a decrescendo hairpin (>). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.