

[Shiraz-Beethoven.ir](http://Shiraz-Beethoven.ir)

از سیرتاغروب  
سه تارنوازی معاصر به کوشش جعفر صالحی  
قطعاتی از مسعود شعاری

**Shiraz-Beethoven.ir**

پیش‌درآمد / مسعود شعاری / ۴	Prelude 1/ Massoud Shaari / 4
پیش‌گفتار / جعفر صالحی / ۵	Prelude 2 / Jafar Salehi / 5
شرحی بر ساختن قطعات این مجموعه / ۶	An account of the composition of this pieces / 6
نکاتی چند درباره شیوه نگارش قطعات / مسعود شعاری / ۷	Some points about the notation of the pieces / Massoud Shaari / 7
علائم و نشانه‌ها / ۸	Signs and symbols / 8
کوک سه‌تار برای اجرای قطعات این مجموعه / ۱۱	Setār Tuning for Performing this Pieces / 11
<b>قطعات:</b>	
سیر / قسمت اول / ۱۲	Seyr (Journey-part 1) / 12
سیر / قسمت دوم / ۱۴	Seyr (Journey-part 2) / 14
آشین / قسمت اول / ۲۲	Ashin (Ashin-part 1) / 22
آشین / قسمت دوم / ۲۵	Ashin (Ashin-part 2) / 25
انتظار / ۳۳	Entezār (Expectation) / 33
طلوعی دیگر / ۴۴	Tolouei Digar (A New Dawn) / 44
دیدار / ۴۸	Didār (The Visit) / 48
سماع / ۵۲	Samā' (Samā) / 52
فرح‌انگیز / قسمت اول / ۵۵	Farahangiz (Delightful-part 1) / 55
فرح‌انگیز / قسمت دوم / ۵۷	Farahangiz (Delightful -part 2) / 57
نوای همساز / ۶۰	Navā-ye Hamsāz (The Harmony) / 60
حضور / قسمت اول / ۶۹	Hozour (Presence-part 1) / 69
حضور / قسمت دوم / ۷۱	Hozour (Presence-part 2) / 71
شور عشق / ۷۶	Shour-e Eshq (The Joy of Love) / 76
غروب / ۸۱	Qoroub (Sunset) / 81

## Shiraz-Beethoven.ir

نیز کنسرت‌ها و کنفرانس‌های متعدد پژوهشی در زمینه سبک‌شناسی نوازندگی سه‌تار و... می‌توان مشاهده کرد. شعاری بر پایه درک عمیق و اصولی از موسیقی ایران و در گفت‌وگو و تبادل با سایر فرهنگ‌های موسیقایی، به سبک و بیانی شخصی در نوازندگی سه‌تار دست یافته که در طی سالیان متمادی فعالیت حرفه‌ای او، نضج و قوام پیدا کرده است. این شیوه ابتدا در آلبوم «انتظار» در هم‌نوازی با طبل (ساز کوبه‌ای هندی) معرفی شد و سپس در آثار دیگر وی نظیر «سیر» و «در سایه باد» نمود بیشتری پیدا کرد.

او پس از تشکیل گروه هم‌نوازان سه‌تار به نام «همساز»، شیوه نوازندگی خود را به همراهی با گروه سه‌تارنوازان تعمیم داد که موجب پایه‌گذاری شیوه نوینی در گروه‌نوازی سه‌تار گردید و آثار زیبایی نیز به همین شیوه در آلبوم «غروب» خلق و منتشر کرد.

اینجانب افتخار داشتم که علاوه بر آموختن سه‌تار از ابتدا، در مراحل شکل‌گیری گروه همساز و هم‌نوازی در آن و همچنین در مراحل مختلف تولید و نشر آثار مکتوب ایشان سهم کوچکی داشته باشم. آوانگاری، نت‌نویسی و آماده‌سازی نهایی این قطعات توسط نگارنده با نظارت دقیق و مستقیم ایشان انجام شده و نهایت تلاش برای رفع اشکالات و ابهامات احتمالی به‌عمل آمده است. ذکر این نکته نیز ضروری به‌نظر می‌رسد که این قطعات برای دوره پیشرفته نوازندگی سه‌تار تدوین شده‌اند و نواختن صحیح آن‌ها مستلزم احراز سطح بالایی از تکنیک نوازندگی این ساز است. امیدوارم ماحصل این تلاش، ره‌آورد مفیدی برای نوازندگان و هنرمندان باشد و عرض ارادت و سپاس بنده، هرچند جزئی و کوچک، برای درس عشق و محبتی که از ایشان آموختم.

\* کارشناس ارشد نوازندگی موسیقی ایرانی

مجموعه‌ای که پیش‌رو دارید، منتخبی از قطعاتی است که توسط مسعود شعاری برای سه‌تار ساخته و اجرا شده‌اند. شیوه بسط و گسترش ملودی و نحوه استفاده از ریتم و متر در این قطعات حاصل دیدگاه خاصی است که شعاری در امتداد مسیر فعالیت هنری خود به آن رسیده است.

وی که فراگرفتن موسیقی را از سنین کودکی و ابتدا با ساز سنتور و سپس سه‌تار آغاز کرد و از محضر استادانی چون محمدرضا لطفی، حسین علیزاده و داریوش طلایی و نیز استاد علی‌اصغر بهاری کسب فیض نمود؛ به دلیل ذوق و استعداد فراوان در اجرای صحیح موسیقی ایرانی، از دوران جوانی وارد عرصه تک‌نوازی و بداهه‌پردازی، گروه‌نوازی و همچنین فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی شد.

شناخت عمیق وی از ساز سه‌تار و اجرای ماهرانه و هنرمندانه آن، زمینه‌ساز خلق آثاری بدیع در زمینه تک‌نوازی و بداهه‌پردازی بر روی این ساز مهجور گردید. شناخت دقیق سبک‌ها و مکاتب نوازندگی سه‌تار و تسلط بر تکنیک اجرا و دقت موشکافانه در بهره‌گیری صوتی مناسب از ساز (سونوریت و موزیکالیت) و همچنین به‌کارگیری طیف گسترده‌ای از تکنیک‌های نوازندگی (که برخی رو به فراموشی بودند) موجب شد تا شعاری به‌حق، به‌عنوان نوازنده تمام‌عیار سه‌تار (ویرتوز) در دوران معاصر شناخته شود.

فعالیت‌های اجرایی، پژوهشی و آموزشی وی در زمینه موسیقی کلاسیک ایران گویای دلبستگی و شناخت عمیق اوست که در تمرکز بر سه‌تار و تولید آثاری با محوریت این ساز تجلی پیدا کرده است و نمونه آن را در انتشار آلبوم‌های صوتی «شاهنگ»، «کاروان صبا» و به‌تازگی «سایه‌وار»؛ تألیف کتاب‌های کاروان صبا، گنجینه سه‌تار و نگرشی بر ساختار موسیقی ایران، دستگاه ماهور در زمینه پژوهش و آموزش موسیقی ایرانی برای سه‌تار؛ و

سیر | Seyr  
(قسمت اول) | (Journey-part 1)

از سیر تا غروب

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes with various ornaments: 'V' (vibrato), 'tr' (trill), and 'Vib.' (vibrato). Fingering numbers 1 and 0 are shown. A dynamic marking of *mf* is present. A circled '1' with a dotted line indicates a specific fingering or ornament.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with ornaments 'V' and 'tr'. Fingering numbers 0, 3, 2, 1, 2, 0 are shown. Dynamic markings *mp* and *mf* are present. A slur covers a group of notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with ornaments 'V' and 'tr'. Fingering numbers 0, 3, 1, 2, 2, 0 are shown. Dynamic markings *mp* and *mf* are present. A slur covers a group of notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with ornaments 'V' and 'tr'. Fingering numbers 3, 2, 1, 2, 0 are shown. Dynamic markings *mp* and *mf* are present. A slur covers a group of notes.

Shiraz-Beethoven.ir

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with ornaments 'V' and 'tr'. Fingering numbers 3, 1, 2, 2, 0 are shown. Dynamic markings *mp* and *mf* are present. A slur covers a group of notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with ornaments 'V' and 'tr'. Fingering numbers 0, 2, 2, 1, 1, 2 are shown. Dynamic markings *f* and *mp* are present. A slur covers a group of notes.

۱۲

Seyr (Journey-part 1)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of eighth notes with various fingering numbers (1, 2) and dynamic markings (*mf*, *mp*). There are also some circled numbers (1, 2) and a circled 'A' symbol. A hairpin crescendo is shown below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth notes with fingering numbers (1, 2, 3) and dynamic markings (*mf*, *mp*). A hairpin crescendo is shown below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth notes with fingering numbers (1, 0) and dynamic markings (*mf*, *mp*). A hairpin crescendo is shown below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth notes with fingering numbers (1, 3, 2, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 0) and dynamic markings (*mf*, *mp*). A hairpin crescendo is shown below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth notes with fingering numbers (2, 3) and dynamic markings (*mf*, *mp*). A tempo marking of  $\text{♩} = 100$  is present. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth notes with fingering numbers (2, 0, 1, 2, 0, 1, 3, 2, 0, 3, 1, 2, 0, 1) and dynamic markings (*mf*, *mp*). The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains eighth notes with fingering numbers (0, 3, 2, 0, 3, 2, 2, 1, 0) and dynamic markings (*mf*, *mp*). A hairpin crescendo is shown below the staff.

سیر | Seyr  
(قسمت دوم) | (Journey-part 2)

از سیر تا غروب

۱۴

Seyr (Journey-part 2)

$\text{♩} = 65$

The musical score consists of eight staves of music in G major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 65. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *mp*. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also performance instructions like *mf*, *p*, and *mp*, and a *rit.* marking. The score is divided into sections by repeat signs and includes first and second endings. Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece.