

نخواستی دل

مجموعه ۲۰ قطعه و تمرین برای تار و سه تار

Shiraz-Beethoven.ir



فهرست

۱۰	تمرین بیات ترک ۱
۱۲	تمرین بیات ترک ۲
۱۴	تمرین دشتی
۱۶	تمرین تقویت مضراب انگشت و مضراب ۱
۱۷	تمرین تقویت انگشت و مضراب ۲
۱۸	تمرین شلال
۱۹	تمرین روزانه
۲۰	تمرین ماهور ۱
۲۲	تمرین ماهور ۲
۲۴	تمرین همایون
۲۶	تمرین اصفهان
۲۸	تمرین در گام دومینور
۳۰	تمرین خراش
۳۱	تمرین نوا ۱
۳۲	تمرین نوا ۲
۳۳	تمرین شور
۳۴	تمرین کندن
۳۵	تمرین چهارگاه ۱
۳۶	تمرین چهارگاه ۲
۳۷	تمرین چهارگاه ۳
۳۹	تمرین پنجه کاری

به نام خدای هنر آفرین

این موسیقی است که روح لطافت و مهر را در کالبد جهان دمیده است.

آنچه در عصر نوین دیده می‌شود گسترش هنر موسیقی در سنن و اقشار جامعه است. از این رو لزوم آموزش مبتنی بر تکنیک و همچنین راهنمایی دور از پیچیدگی روز به روز بیشتر احساس می‌شود، آموزشی که بتواند در عین سادگی مفاهیم ارزشمند این هنر فاخر را بهتر و سریعتر انتقال دهد. برای دستیابی به چنین امر مهمی نگارش این مجموعه و تمرین‌ها در کنار کتاب‌های اصلی آموزشی خالی از فایده نخواهد بود.

از جمله کسانی که اقدام به تألیفات به عنوان تمرین‌تار و سه‌تار نموده‌اند می‌توان از اساتیدی چون: علی نقی وزیری، نصرالله زرین‌پنجه، ابوالحسن صبا، حسین علیزاده و کیوان ساکت نام برد. در این مجموعه سعی بر این شده که تمرین‌ها دارای ملودی باشند که هنرجویان و نوازندگان عزیز احساس خستگی و دلزدگی نکنند. همچنین این تمرین‌ها دارای تغییرات پوزیسیون، پاساژهای مختلف در طول و عرض دسته و حرکت‌های مضرابی و تکنیک‌های مختلف برای تار و سه‌تار طراحی شده که به کمک این مجموعه به صورت تدریجی باعث بالا بردن توانایی‌های دست راست و چپ هنرجویان می‌گردد.

از خصوصیات تمرینات کتاب حاضر اینست که کل مجموعه تمرینات را می‌توانند با یک‌کوک اجرا کنند. امید بر آنست که این اثر اندک بتواند در کنار دیگر متدهای آموزشی تار و سه‌تار به هنرجویان و علاقه‌مندان کمک شایانی کند.

در پایان از همکاری صمیمانه و دلسوزانه عزیزانی که مرا در این مجموعه یاری نموده‌اند، خوست و هنرمندگرامی آقای مهر دادترابی، سرکار خانم مهسا احمدی، آقای بهنام خرسندی و نشر تصنیف کمال تشکر و قدرانی می‌نمایم.

حسن تفضلی

تابستان ۹۸

تمرین ریات ترک ۱

The image displays a musical score for a piece titled "تمرین ریات ترک ۱". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff includes fingerings (۲ ۱ ۱ ۳ ۲ ۳ ۲ ۱ ۲ ۱ ۱ ۲) and accents (^) above the notes. The second staff has fingerings (۲ ۱ ۱ ۳ ۲ ۳ ۲ ۱ ۲ ۱ ۱ ۲). The third staff has fingerings (۲ ۱ ۱ ۳ ۲ ۳). The fourth staff has accents (^) above the notes. The fifth staff has accents (^) above the notes. The sixth staff has accents (^) above the notes. The seventh staff has accents (^) above the notes. The eighth staff has accents (^) above the notes. The ninth staff has accents (^) above the notes. The tenth staff has accents (^) above the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

تمرین ریات ترک ۲

The image displays a musical score for a piece titled 'تمرین ریات ترک ۲'. The score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff includes fingerings (1, 2, 3) and accents (Λ, V) above the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the score. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

تمرین ماهور ۱