

سرگام

Shiraz-Beethoven.ir

جاودانه های موسیقی ایران

درگام های مختلف

برای تار و سه تار

تألیف: حمیدرضا بزرگی

بنام یکتای بی همتا

با تمام وجود خداوند مهربان را سپاسگزارم که برایم فرصتی فراهم ساخت تا بتوانم بار دیگر برای پیشرفت بهتر هنرمویان موسیقی قدمی بردارم.

به دفعات با این مسئله بررورد کرده بودم، در تمرینات گروه نوازی، وقتی قطعه ای را در گامهایی، غیر از گامی که معمولاً قطعه در آن گام اجرا شده است بنویسیم، متأسفانه برای برخی از نوازنده ها زمان بر است و سرعت آنها را کم میکند. این اتفاق باعث تأسف بوده و فقط مربوط به نداشتن تمرین در زمینه فوق است.

باید توجه داشته باشیم فوآندن قطعات در گامهای مختلف و یا متی با کلیدهای مختلف برای یک نوازنده صرفه ای کاری بسیار عادی تلقی میشود. همانطور که یک نوازنده پیانو قطعات خود را همزمان با دو کلید میخواند، دست راست خود را با کلید سُل و دست چپ خود را با کلید فا. اطمینان دارم اکثر دوستان بارها با این مسئله بررورد کرده اید که در استودیو و هنگام ضبط بدلیل آماده نبودن پارتیتور و یا هزاران دلیل غیر موجه دیگر، نوازندگان سازهای زهی آرشه ای از قبیل کمانچه و ویلن، مجبور هستند پارتیتورهای خود را بلافاصله انتقال داده و اجرا نمایند که فوشبختانه توانایی آنها را نشان میدهد.

تمامی این اتفاقها باعث شد بستری فراهم آورم تا هنرمویان از ابتدا قطعات را در گامهای مختلف، و البته گامهای پُر کاربرد، تمرین نمایند و بتدریج این ضعف برطرف شود.

لازم به ذکر است که فکر اولیه مجموعه سه گام را دوست بسیار عزیزم هنرمند و پژوهشگر ارجمند استاد عباس دهقانیان پیشنهاد دادند که در اینجا از آن بزرگوار یاد کرده و صمیمانه قدردانی می کنم.

در بعضی از قطعات موتیوهای هستند که تکرار میشوند و فقط شعر آنها تغییر میکند. بدلیل آنکه چشم هنرمویان به آوانگاری های مختلف عادت کند، عمداً از علامت های تکرار استفاده نشده و جملات مجدداً نوشته و آوانگاری شده است. این کتاب و این نوع تمرین که هنرمویان مجبور باشند قطعات را در گامهای مختلف تمرین نمایند را چند سال در کلاس با هنرمویان مختلف کار کردم که بازدهی بسیار عالی و مفیدی داشت که از نزدیک شاهد آن بودم.

امیدوارم اساتید بزرگوار این شیوه را با هنرمویان خود تمرین نمایند تا با کمک هم و بتدریج بتوانیم قدری از معضلات عدم توانایی برخی از هنرمویان و معضلات آموزش را مل نماییم.

هنرمویان توجه داشته باشند، برای تمرین قطعات در گامهای مختلف، در اوایل تمرینات نیازی به تغییر دادن کوک ساز نیست و میتوانید کل کتاب را با همان کوک اولیه و معمول دو - سُل - دو اجرا نمایید تا عوض کردن مدام کوک باعث دلسردی در تمرینات نشود. بعد از مهارت کامل متماً برای صدادهی بهتر، کوک ساز خود را به این شکل تغییر دهید. برای تمامی گامهای دو، کوک دو - سُل - دو، گامهای فا، کوک دو - فا - دو، گامهای سُل، کوک دو - سُل - ر.

دیگه عاشق شدن کام سئل	23	7	مقدمه مؤلف
تصنیف دیگه عاشق شدن با کلام	39	24	علائق و مضارب ها
بیوگرافی استاد جمشید شبلی	12	جدول تطبیق مروف
متن شعر سیمین بزی	16	بیوگرافی استاد همایون فرم
سیمین بزی کام دو	42	25	متن شعر شهزاده رؤیا
سیمین بزی کام فا	43	26	شهزاده رؤیا کام دو	1
سیمین بزی کام سئل	44	27	شهزاده رؤیا کام ها	2
تصنیف سیمین بزی با کلام	45	28	شهزاده رؤیا کام سئل	3
بیوگرافی بانو دلکش	تصنیف شهزاده رؤیا با کلام	9
متن شعر بردی از یادم	47	24	بیوگرافی استاد بیژن ترقی
بردی از یادم کام دو	48	29	متن شعر سر اومد زمستون
بردی از یادم کام ها	49	30	سر اومد زمستون کام دو	5
بردی از یادم کام سئل	50	31	سر اومد زمستون کام فا	6
تصنیف بردی از یادم با کلام	51	32	سر اومد زمستون کام سئل	7
بیوگرافی استاد غلاممسین درویش	تصنیف سر اومد زمستون با کلام	15
متن شعر تا بهار دلنشین	53	32	بیوگرافی استاد فریبرز لاجپلی
تا بهار دلنشین کام دو	54	33	متن شعر گل گلدون
تا بهار دلنشین کام ها	55	34	گل گلدون کام دو	9
تا بهار دلنشین کام سئل	56	35	گل گلدون کام ها	10
تصنیف تا بهار دلنشین با کلام	57	36	گل گلدون کام سئل	11
بیوگرافی استاد علی تمویدی	تصنیف گل گلدون با کلام	21
متن شعر تنها منشین	59	40	بیوگرافی استاد معینی کرمانشاهی
تنها منشین کام دو	60	37	متن شعر کوچه لر
تنها منشین کام ها	61	38	کوچه لر کام دو	13
تنها منشین کام سئل	62	39	کوچه لر کام ها	14
تصنیف تنها منشین با کلام	63	40	کوچه لر کام سئل	15
بیوگرافی استاد سپروس آرین پور	تصنیف کوچه لر با کلام	27
بیوگرافی استاد پرویز خطیبی	48	بیوگرافی استاد روح الله فالقی
متن شعر امید جانم	66	49	متن شعر فوشه چین
امید جانم کام دو	67	41	فوشه چین کام دو	17
امید جانم کام ها	68	42	فوشه چین کام ها	18
امید جانم کام سئل	69	43	فوشه چین کام سئل	19
تصنیف امید جانم با کلام	70	44	تصنیف فوشه چین با کلام	33
بیوگرافی استاد علی اکبر فان شیدا	56	بیوگرافی استاد جهانمیش پلاوکی
بیوگرافی استاد ملک الشعرا بهار	57	متن شعر دیگه عاشق شدن
متن شعر عشق تو آتش جان	58	دیگه عاشق شدن کام دو	21
تو آتش جان کام دو	22

نِجَوای عاشقی (شهزادهٔ رُویا)

دیدم تو خواب وقت سمر شهزاده ای زرین کمر

نشسته بر اسب سفید می اومد از کوه و کمر

می رفت و آتش به دلم میزد نگاهش می رفت و آتش به دلم میزد نگاهش

کاشکی دلم رسوا بشه ، دریا بشه ، این دو چشم پر آبم

روزی که بختم وا بشه ، پیدا بشه ، اون که اومد تو خوابم

شهزادهٔ رُویای من شاید تویی اون کس که شب در خواب من آید تویی تو

از خواب شیرین ناگه پریدم او را ندیدم دیگر کنارم به خدا

جانم رسیده از غصه بر لب هر روز و هر شب در انتظارم به خدا

دیدم تو خواب وقت سمر شهزاده ای زرین کمر

نشسته بر اسب سفید می اومد از کوه و کمر

می رفت و آتش به دلم میزد نگاهش می رفت و آتش به دلم میزد نگاهش

شہزادہ رؤیا ŝahzāde ye rāyā

اصفہان دو
esfāhān e do

1 di dam tu xāb vaq te sa har ŝah zā de i zar rin ka mar

5 ne ŝas te bar as be se fid mi yu mad az ku ho ka mar

9 mi raf to ā taš be de lam mi zad ne gā haš

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

kās ki de lam ros vā be ŝe dar yā be ŝe

in do ças me por ā bam ru zi ke bax tam vā be ŝe

pey dā mi ŝe un ke u mad tu xā bam ŝah zā de ye

شہزادہ رُویا ŝahzāde ye rûyā

اصفہان فا
esfahān e fā

di dam tu xāb vaq te sa har ŝah zā de i zar rin ka mar
ne ŝas te bar as be se fid mi yu mad az ku ho ka mar
mi raf to ā taš be de lam mi zad ne gā haš
in do čaš me por ā bam ru zi ke bax tam vā be še
pey dā mi še un ke u mad tu xā bam ŝah zā de ye

شہزادہ رُویا ŝahzāde ye rŕyā

اصفہان سُل
esfāhān e sol

1 di dam tu xāb vaq te sa har ŝah zā de i zar rin ka mar

5 ne ŝas te bar as be se fid mi yu mad az ku ho ka mar

9 mi raf to ā taŝ be de lam mi zad ne gā haŝ

13

17

21 kāŝ ki de lam ros vā be ŝe dar yā be ŝe

25 in do čaŝ me por ā bam ru zi ke bax tam vā be ŝe

29 pey dā mi ŝe un ke u mad tu xā bam ŝah zā de ye