

دستور بریط ۱

درآمدی بر آموزش عودنوازی

شهرام غلامی

مهرداد ترابی



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

انتشارات: تصنیف

نام کتاب: دستور بریط (۱)

درآمدی بر آموزش عود نوازی

پدیدآورنده: شهرام غلامی، مهرداد ترابی

طراح گرافیک: محبوبه (آبان) زارع

نت نویسی و تایپ: حامد شمس

ناظر فنی و چاپ: علی پرهیزگار

نوبت چاپ: اول / تابستان ۱۳۹۸

قیمت:

شمارگان: ۳۰۰ جلد

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۶۵-۱

لیتوگرافی: رز گرافیک

چاپ: تصویر گیلان

آدرس: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه،
پلاک ۱۲۸، فروشگاه موسیقی اورنگ

تلفن: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۴

فکس: ۰۲۱-۷۷۶۴۷۱۴۳

وب سایت: www.orangmusic.com

ایمیل: info@orangmusic.com

orang.hamidi@yahoo.com

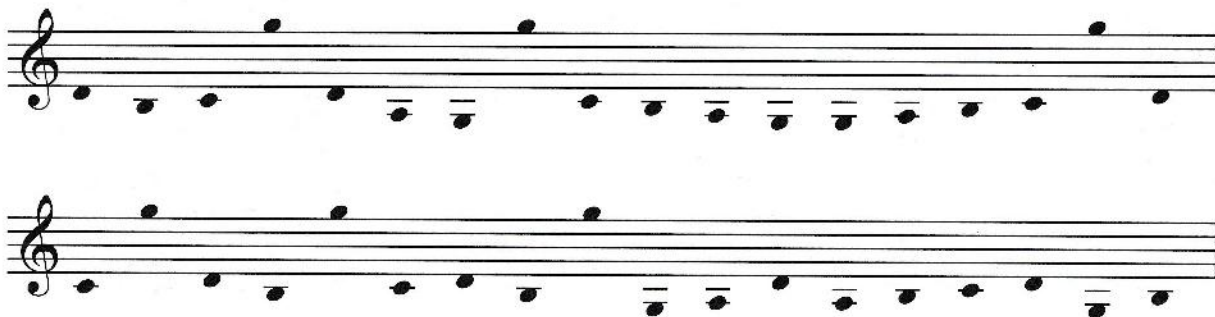


سرشناسه: ترابی، مهرداد، ۱۳۴۳
عنوان و نام پدیدآور: دستور بریط / شهرام غلامی، مهرداد ترابی،
مشخصات نشر: تهران: تصنیف، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری: ج. ۱، شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۶۵-۱، ۳۸۰۰۰۰ ریال؛
وضعیت فهرست نویسی: فیا
منابع: ج. ۱ - درآمدی بر آموزش عود نوازی
موضوع: موسیقی برای عود - پارتیشن
Oud Music - Scores and Parts
موضوع: عود - آموزش
Oud - Instruction and Study
شماره افزوده: غلامی، شهرام، ۱۳۵۳
رده بندی کنگره: M1764
رده بندی دیویی: 789.73
شماره کتابشناسی ملی: ۵۷۷۱۵۴۸

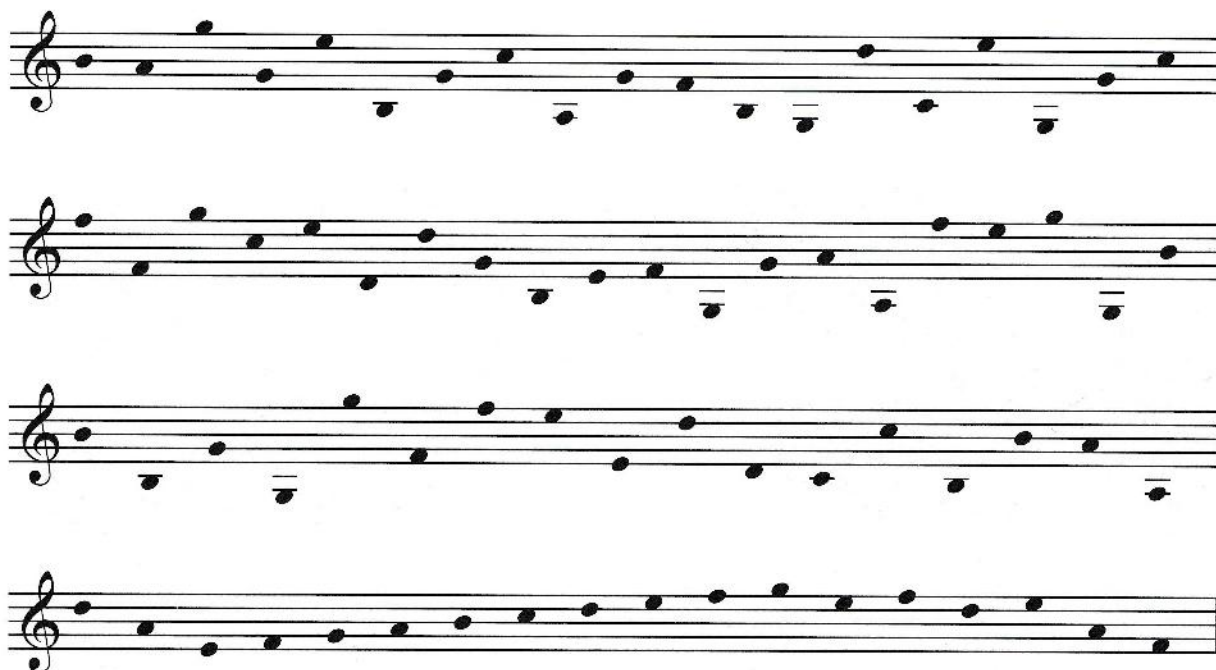
فهرست مطالب

یک	پیش‌گفتار
۱	مقدمه: آشنایی با نت‌ها
۵	شیوه گرفتن مضراب در دست راست
۶	نحوه استقرار دست چپ و شیوه انگشت‌گذاری
۷	بخش اول: آموزش مضراب عود و کشش‌های ساده
۱۵	بخش دوم: انگشت‌گذاری
۱۹	بخش سوم: مضراب ریز
۲۶	بخش چهارم: ترکیب نت‌های سیاه، چنگ و دولانچنگ
۳۶	بخش پنجم: میزان ۶/۸
۴۶	بخش ششم: آرپژ، پوزیسیون و تکنیک‌های مضرابی

«گروه ۳ و ۴»



«همه گروه‌ها»



بخش اول: آموزش مضراب عود و کشش‌های ساده (سیاه، چنگ و دولاچنگ)

سیم سوم سیم دوم سیم اول

سیم چهارم سیم پنجم سیم ششم

- الف** - سیم‌های عود از پایین به بالا شمرده می‌شوند. (سیم اول پایین‌ترین و سیم ششم بالاترین سیم است)
- ب** - کشش سیاه (♩) از لحاظ زمانی فعلاً حدود یک ثانیه طول می‌کشد.
- ج** - برای سکوت سیاه (♩) هم یک ثانیه زمان اختصاص دهید.
- د** - به ازای سیاه و سکوت سیاه، یک ضربه ملایم پا بزنید. (فعلاً حدود یک ثانیه) به تدریج به پا زدن عادت می‌کنید و زمان‌های مشکل‌تر را با کمک پا زدن به راحتی اجرا خواهید کرد.
- ه** - **مضراب صحیح راست (از بالا به پایین):** مسیر مضراب قدری بالاتر از سیم موردنظر شروع می‌شود (تا آخرین حد چرخش مچ) و پس از برخورد با جفت‌سیم موردنظر، مضراب راست را به طرف صفحه ادامه دهید تا در اثر برخورد به سیم پایین‌تر متوقف شود.
- و** - محدوده بین دو خط میزان (خطوط عمودی ساده) را «میزان» می‌نامند.
- میزان‌ها از نظر کشش زمانی مساوی هستند. مثلاً میزان $\frac{6}{4}$ از مجموع ۶ کشش سیاه یا سکوت سیاه ($\frac{1}{4}$) تشکیل شده و فعلاً ۶ ثانیه طول می‌کشد.
- میزان $\frac{4}{4}$ معادل ۴ کشش سیاه در خود جای داده و به همین ترتیب میزان‌های $\frac{2}{4}$ و $\frac{3}{4}$ به ترتیب ۲ و ۳ سیاه دارد.

ارزش زمانی چنگ:

چنگ نصف سیاه است. (فعالاً ۰/۵ ثانیه) بر روی چنگ اول پا بزنید. (با علامت ↓ مشخص شده است)
کشش چنگ را می توان به صورت جداگانه (♩) و یا متصل (♩♩) نمایش داد و تفاوتی ندارد.

توجه: این دو میزان با هم فرقی ندارند

مضرب چپ (با علامت V)، در جهت عکس مضرب راست اجرا می شود. (از پایین به بالا با هر دو سیم برخورد می کند)

ارزش زمانی دولاچنگ

دولاچنگ، نصف چنگ است. (حدوداً یک چهارم ثانیه) بنابراین، هر چنگ معادل ۲ عدد دولاچنگ و هر سیاه معادل ۴ عدد دولاچنگ است.

در هر گروه ۴ تایی، هنگام اجرای دولاچنگ شماره (۱) پا بزنید. (با علامت ↓ مشخص شده است) بین و از نظر اجرایی هیچ تفاوتی وجود ندارد و برای تشخیص آسان تر در گروه های ۴ تایی متصل به یکدیگر نوشته می شوند. دولاچنگ ها معمولاً به صورت راست و چپ اجرا می شوند مگر اینکه خلاف آن مشخص شده باشد.

(۱) علامت تکرار میزان قبلی

Oud Music 1

Instruction and Study

Shahram Gholami
Mehrdad Torabi



نشر تصنیف

۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۶۵-۱



9 790802 623651

Designed by: ABAN . ZARE

بتھوون

مرکز موسیقی بتھوون شیراز