

مشق نقد

آنچه در آتش آینه خیزد و بخت آید بر سرش زلفش فرو برود و کلامش بر لبش برآید و او را است که در فریب

بله بجز قفسه زلفش با
لکه آینه بزم قفسه بزم

پس اگر آن شدم که قلم خیزد و خط بیاورد بر حاشیه زلفش که در آینه خیزد و بخت آید بر سرش زلفش فرو برود و کلامش بر لبش برآید و او را است که در فریب
با بخت آید بر سرش زلفش فرو برود و کلامش بر لبش برآید و او را است که در فریب
پس اگر آن شدم که قلم خیزد و خط بیاورد بر حاشیه زلفش که در آینه خیزد و بخت آید بر سرش زلفش فرو برود و کلامش بر لبش برآید و او را است که در فریب
با بخت آید بر سرش زلفش فرو برود و کلامش بر لبش برآید و او را است که در فریب

شاید اگر است که در آینه خیزد و بخت آید بر سرش زلفش فرو برود و کلامش بر لبش برآید و او را است که در فریب
پس اگر آن شدم که قلم خیزد و خط بیاورد بر حاشیه زلفش که در آینه خیزد و بخت آید بر سرش زلفش فرو برود و کلامش بر لبش برآید و او را است که در فریب
با بخت آید بر سرش زلفش فرو برود و کلامش بر لبش برآید و او را است که در فریب

نکه دیگر آینه خیزد و بخت آید بر سرش زلفش فرو برود و کلامش بر لبش برآید و او را است که در فریب
پس اگر آن شدم که قلم خیزد و خط بیاورد بر حاشیه زلفش که در آینه خیزد و بخت آید بر سرش زلفش فرو برود و کلامش بر لبش برآید و او را است که در فریب
با بخت آید بر سرش زلفش فرو برود و کلامش بر لبش برآید و او را است که در فریب

محمد علی
ع ۱۲۸۵

Content:

| | |
|-----------------------------|-------------|
| Farsi Preface..... | 6 |
| English Preface..... | 7 |
| Biography..... | 8 |
| List of Symbols..... | 9-10 |
| Jibran Poam..... | 11 |
| Mystery of the Shore..... | 12-13-14-15 |
| With the Past Memory..... | 16-17 |
| Wellcoming Spring..... | 18 |
| The Story of sepration..... | 19-20-21 |
| Shademane(Cheerful)..... | 22-23-24 |

فهرست

| | |
|---------------------------|-------------|
| پیشگفتار فارسی..... | ۶ |
| پیشگفتار انگلیسی..... | ۷ |
| بیوگرافی..... | ۸ |
| فهرست نشانه ها..... | ۹-۱۰ |
| شعر جبران خلیل جبران..... | ۱۱ |
| آهنگ راز ساحل..... | ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵ |
| با یاد گذشته..... | ۱۶-۱۷ |
| به پیشواز بهار..... | ۱۸ |
| قصه فراق..... | ۱۹-۲۰-۲۱ |
| شادمانه..... | ۲۲-۲۳-۲۴ |

فهرست نشانه ها :

| | |
|---|-----------------------------------|
| ۸ | ۱- مضراب راست |
| ۷ | ۲- مضراب چپ |
| | ۳- دُزَاب |
| | ۴- تک ریز |
| | ۵- اجرای نت بدون مضراب |
| | ۶- تریل |
| | ۷- پنجه کاری |
| | ۸- گلیساندو |
| | ۹- ویبراسیون (<i>vibrando</i>) |
| | ۱۰- استکاتو (اجرای مقطع) |
| <i>staccato</i> | ۱۱- فرمات (توقف) |
| <i>fermata</i> | ۱۲- سینیو (<i>segno</i>) |
| <p>به معنی نشانه‌ها دیدن این علامت می‌بایست به علامت } مشابه قبلی مراجعه و موسیقی را از آنجا مجدداً اجرا کرد.</p> | ۱۳- کرشندو |
| | ۱۴- دکرشندو |
| | ۱۵- ریتارداندو |
| | ۱۶- اچلراندو |
| <i>ritardando rit.</i> | ۱۷- پیانو (با صدای ضعیف) |
| <i>accelerando accel.</i> | ۱۸- پیانوسیمو (با صدای خیلی ضعیف) |
| <i>piano p</i> | ۱۹- اسفرزاندو |
| <i>pianissimo pp</i> | ۲۰- موج |
| <i>sforzando sfz</i> | ۲۱- خراش (آرپژ) <i>Arpege</i> |
| <p>این علامت همانند یک کرشندوی عمودی است، تنها در کنار آکوردهایی که بصورت ترمولو اجرا میشوند نوشته میشود و بدین معنی است که هرگاه از بالا به پایین نوشته شود (راست موج)، آغاز اجرای ترمولو و افزایش صدا (<i>crescendo</i>) از نت بالایی آکور تا نت پایینی آکور خواهد بود و بالعکس (چپ موج).</p> | |
| <p>اجرای خراش در ساز بریت (عود) بصورت خراشیدن نت های نوشته شده بیشتر به شکل آکورو کمتر به شکل کاملادست (باز) با یک مضراب (اکثرأ مضراب راست) می‌باشد</p> | |

$\frac{2+2+3}{2+2+3} = 52$

تکرار اجرا

* شبهه اجرای :

ترمولوها

The musical score consists of 12 staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The second staff contains a vibrato marking (*vib.*) under a sixteenth-note run. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a double bar line and repeat signs. The fifth staff shows a triplet of eighth notes. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a circled '3' below. The seventh staff includes a circled '5' and a circled '3' below. The eighth staff features a circled '5' and a circled '3' below. The ninth staff includes a circled '5' and a circled '4' below, followed by a glissando marking (*gliss.*). The tenth staff has a circled '5' and a circled '3' below. The eleventh staff includes a circled '5' and a circled '4' below. The twelfth staff features a circled '3' and a circled '2' below. The score concludes with a double bar line and repeat signs.