

## به نام آفریننده زیبای

### دیساج

این کتاب در واقع شیوه‌ای خاص و نو در آموزش پیستدیان سه تار است و شما از کاستی نیز خالی نیست. در این کتاب کوشیده‌ام در عین سادگی با سندهای موجود، روشی را برای آموزش پیش‌خاکه‌م که هم ساده و هم شیرین و شوق‌انگیز باشد. «طول چند سالی که به تدریس سه تار (به ویژه پیستدیان) می‌پرداختم، نیاز تری‌هایی که هم زیبایی طودیک داشته باشد و ضمناً زیاد هم سخته نباشند، احساس می‌شد. و متأسفانه در سندهای موجود، چنین تری‌هایی را کمترین می‌بینم. علاوه بر این آغاز فرآیند سه تار، با توجه به اهمیت و ظرافت فنیکو مجموع دست‌ها، باید بسیار حباب‌شده و دقیق باشد که در این راستا، روشی را پیش‌خاکه‌م که هم تری درختی‌ها، بهترین حالت دست‌ها را بیاموزد و بعد به تئوری موسیقی دست‌خوانی بپردازد و در اولین طبقات، تنها به فنیکو مجموع نیازندگی بپردازد. به طور خلاصه، ویژگی‌های اصلی این دفتر را می‌توان به شرح زیر برشمرد:

۱. تأکید بر آموزش گام به گام (به ترتیب): دست گرفتن ساز - شیوه مصراع زدن - تری‌های مصراع روی سیم‌های مختلف. تئوری موسیقی (۱) [ریم و وزن خوانی] - تری‌های وزن خوانی و نوشتن آنها بر ساز - تئوری موسیقی (۲) [دست‌خوانی و نت نویسی] و ...
۲. تری‌های مصراع روی سیم‌های ساز: این تری‌ها در هیچ کتابی از کتاب‌های سه تار ارائه نشده و در عین سادگی برای هنرجویان بسیار مفید و کارآمد است. [انگلیسی اصلی این تری‌ها را از کتاب آموزش باغلاما (دیوان) نوشته Sabri Yener (چاپ ترکیه) گرفته‌ام]
۳. تری‌های وزن خوانی [که در کتاب استاد چلبی‌سینا در شکل کامل تر آن را می‌بینیم. نگارنده آنها را بخش‌های مختلف تنظیم کرده، ساده نموده‌ام].
۴. استفاده از طوابع آشنای
۵. تأکید بر سادگی و خلوص، چه در محتوا، چه در ارائه اثر: رنگارنگی تری‌ها را کم کردیم، که ساده‌ترین -

این بخش را به راحتی می توان با شرح دادن ، بیان کرد . بلکه بیشتر باید عمل باشد و از هنر آموز با احیاناً تعدادی باری بگیرد .

اما درصدا ممکن چند نکته را یاد آور می شویم .

دست راست با یک گودی سببی که در آن ایجاد می شود روی صفحه سه مار قرار می گیرد . به شکلی که کمی از قسمت دو انگشت آخر قفس تکیه گاه را ایجاد کنند . انگشت چهارم سبابه ، آزاد است ( بی آنکه خم شود ) . انگشت سبابه با حرکت خود ، قفس مغز را ایجاد کند . حرکت مغز در سه مار بیشتر با بند میان اول انگشت است و بند سر انگشت را موقع زدن نباید زیاد « تا » کرد .

ناخن مغز سه مار نباید زیاد بلند باشد . که البته تا حدودی به عادت و فرم دست و مغز زدن بستگی دارد .  
دقت کنید که دست راست باید کمی مایل به سمت چپ باشد و آن را طوری روی صفحه سه مار قرار دهید که مغز با زاویه حدود ۴۵° به سمت ناخن شود .

[ برای درک بهتر ، توضیحات استیک کتاب های : کویان ساکت (تدریس اول) (صفحه ۵ و ۶) و صحن عملی (به ویژه تعدادی

دقت و گویای آن) پیشنهاد می شود . ]

□ شیوه به دست گرفتن سه تار

یکی از اصول اولیه در نوازندگی و اجرای موسیقی (حتی خوانندگی) ، جلوگیری نشستن یا ایستادن در حین اجراء است . طرز به دست گرفتن ساز نیز دارای اهمیت فراوانی است . چرا که هم بر شنندگی ، اثر مستقیم می گذارد و هم بهترین شیوه دست گرفتن و فواصل هر سازی در مواقع روشی است که هم صحیح ترین است و هم بی ثبات را سریع تر و آسان تر می کند .  
برای تهر رک کردن این موضوع ، دقت به تصاویر نوازندگان (که چند نمونه از آنها را آورده ایم) ، خیلی آسان تر می گردان (در مراحل ابتدایی فراگیری موسیقی) ، اصلاح ارادات احتمالی در حین تهر کردن پیشنهاد می شود .

الف) شیوه نشستن :

۱. از خم شدن کمر بپرهیزید .
۲. مزاج عادت که ظاهر نشستی شما را ناخوشانید نکند ، ترک کنید .
۳. سعی کنید به حالتی بنشینید که بر ساز مسلط باشید و این تسلط و اقتدار را به مخاطب خود انتقال دهید .

ب) موقعیت ساز نسبت به بدن :

۱. دسته ساز را نه زیاد بالا بگیرید و نه پایین . به گونه ای که میسر دیدنی خوبی روی دسته داشته باشید و هم دستتان (درست چپ) بتواند آسان تر در سیر دسته حرکت کند و پره گیری کند .
۲. صفحه ساز باید تقریباً موازی بدن شما باشد .
۳. کاسه ساز را به گونه ای روی پامیان قرار دهید که استوار داشته باشد .





□ تمرین روی سیم‌های مختلف (دست‌باز):

2.

3.

4.

5.

6.

□ فنکورد دست راست در حالت نیت صحیح کش‌های نت‌ها فراوان شود.

7.