

فهرست

۵۳	چهارمضراب برای تار	۷	مقدمه
۵۵	چهارمضراب برای سه تار	۱۱	نشانه‌ها
۵۷	عراق	۱۶	توضیحات
۵۸	رنگ اول	۱۸	دانگ‌ها و فواصل مشترک در هفت درآمد دستگاه‌ها
۵۹	رنگ دوم	۲۱	دستگاه شور
۶۱	• آواز دشتی	۲۲	پیش درآمد
۶۲	پیش درآمد	۲۴	درآمد
۶۴	درآمد	۲۵	کرشمه
۶۵	چهارمضراب	۲۶	چهارمضراب
۶۷	ضربی گیلکی	۲۷	زیرکش سلمک
۶۸	اوج	۲۸	گریلی
۶۹	رنگ	۲۹	رنگ
۷۱	• دستگاه سه گاه	۳۱	• آواز ابوعطا
۷۲	پیش درآمد	۳۲	پیش درآمد
۷۵	درآمد	۳۴	درآمد
۷۶	چهارمضراب	۳۵	چهارمضراب
۷۸	بسته نگار	۳۶	حجاز
۷۹	مخالف	۳۷	رنگ
۸۰	رنگ	۳۹	• آواز بیات ترک
۸۳	• دستگاه چهار گاه	۴۱	پیش درآمد
۸۵	پیش درآمد	۴۳	درآمد
۸۷	درآمد	۴۴	چهارمضراب
۸۸	چهارمضراب	۴۵	جامه دران
۸۹	زابل و مویه	۴۶	شکسته
۹۰	ضربی حصار	۴۷	رنگ
۹۱	کرشمه‌ی حصار	۴۹	• آواز افشاری
۹۲	مخالف	۵۰	پیش درآمد
۹۳	کرشمه‌ی حزین مخالف	۵۲	درآمد

۱۴۰	رنگ	۹۴	رنگ
۱۴۳	دستگاه راست پنجگاه	۹۷	دستگاه ماهور
۱۴۴	پیش درآمد	۹۹	پیش درآمد
۱۴۶	درآمد	۱۰۱	درآمد
۱۴۷	چهارمضراب	۱۰۲	چهارمضراب
۱۴۹	پروانه	۱۰۴	داد
۱۵۱	لیلی و مجنون	۱۰۵	چهارمضراب مجلس افروز
۱۵۲	رنگ	۱۰۶	دلکش
		۱۰۷	چهارمضراب عراق
		۱۰۸	حرابی
		۱۱۰	رنگ
		۱۱۱	دستگاه همایون
		۱۱۲	پیش درآمد
		۱۱۴	درآمد
		۱۱۵	چهارمضراب
		۱۱۷	رنگ زنگ شتر
		۱۱۸	چکاوک
		۱۱۹	کرشمه‌ی بیداد
		۱۲۰	رنگ
		۱۲۱	آواز بیات اصفهان
		۱۲۲	پیش درآمد
		۱۲۴	درآمد
		۱۲۵	چهارمضراب
		۱۲۶	جامه دران
		۱۲۷	ضربی راجه
		۱۲۸	اوج
		۱۲۹	رنگ
		۱۳۱	دستگاه نوا
		۱۳۲	پیش درآمد
		۱۳۴	درآمد
		۱۳۵	کرشمه
		۱۳۶	چهارمضراب
		۱۳۸	ضربی نیشابورک
		۱۳۹	نهفت

دستگاه شور

گستره‌ی زیرکش سلمک به صورت پایین رونده است:



• گریلی از قطعات ضربی شور است که با ساز یا آواز اجرا می‌شود. ریتم قدیمی آن به صورت مختلط ۷ تایی (۲ + ۲ + ۳) بوده است و در حال حاضر اغلب به صورت میزان بندی ساده (۲ تایی) اجرا می‌شود. نت شاهد گریلی (Do) فاصله‌ی چهارم درست، بالاتر از شاهد شور بالا (Sol) و ایست آن مانند ایست شور (Sol) است.

• کوک دستگاه شور:



• در این کتاب اصطلاح شور بالا به جای عنوان شور پایین دسته، که از قدیم متداول بوده، به کار رفته است. زیرا منظور از اصطلاح پایین دسته نغمه‌هایی هستند که در یک اکتاو بالاتر از درآمد اصلی شور نواخته می‌شوند.

درآمد در دستگاه شور دو گونه است:

۱. درآمد خارا دارای دو دانگ کامل است و ملودی آن به صورت پایین رونده حرکت می‌کند (نت Mi در خارا به صورت کرن اجرا می‌شود).

گستره‌ی درآمد خارا:



• در ردیف سازی به این علت که سیم‌های پنجم و ششم تار و سوم و چهارم سه‌تار، Fa-Do، کوک می‌شوند، امکان استفاده‌ی کامل از دانگ اول شور سلب شده و نت‌های Re و Mi در اکتاو بالا نواخته می‌شوند. لذا درآمد خارا از ردیف سازی (میرزا عبدالله) حذف شده است. قابل توجه است که در ردیف عالی استاد شهنازی به علت انتقال شور Sol به شور La و کوک متفاوت، امکان اجرای درآمد خارا میسر شده است.

۲. درآمد شور در دانگ دوم اجرا می‌شود و فقط از یک نت دانگ اول (Fa) استفاده می‌کند.

گستره‌ی درآمد شور:



نت شاهد و ایست در شور یکی است.

• شاهد گوشه‌ی شهناز (Do) فاصله‌ی چهارم درست، بالاتر از شاهد شور بالا (Sol) است.

• زیرکش سلمک به معنای مقدمه‌ی سلمک در ردیف آمده است. نت پنجم شور (Re) در زیرکش سلمک به صورت متغیر (Re, Re ♯) اجرا می‌شود.

The image shows a musical score for the piece 'Korshma-ye Hesar'. It consists of seven staves of music written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (^) and a 'p' (piano) marking. A first ending bracket is present in the second staff, and a second ending bracket is in the fifth staff. The word 'قرود' (Korud) is written above the fifth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

• در این درس آهنگ گوشه‌ی حصار براساس وزن کرشمه تنظیم شده است.

پیش درآمد راست پنجگاه

♩ = 92 درآمد

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 92. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical ornaments and techniques:

- Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes, followed by eighth notes with slurs and accents. A circled 'X' is above the first two notes of the triplet. A circled 'U' is above the first note of the second measure.
- Staff 2: Continues with eighth notes, including a trill (tr) and a circled 'U' above a note.
- Staff 3: Features a triplet of eighth notes, a trill (tr), and a circled 'U' above a note.
- Staff 4: Includes a circled 'U' above a note and a circled '3' below a triplet of eighth notes.
- Staff 5: Shows a circled 'U' above a note and a circled '3' below a triplet of eighth notes.
- Staff 6: Contains a circled 'U' above a note and a circled '3' below a triplet of eighth notes.
- Staff 7: Features a trill (tr) and a circled 'U' above a note.
- Staff 8: Includes a circled 'U' above a note and a circled '3' below a triplet of eighth notes.
- Staff 9: Shows a circled 'U' above a note and a circled '3' below a triplet of eighth notes.
- Staff 10: Ends with a circled 'U' above a note and a circled '3' below a triplet of eighth notes.

 Additional markings include 'نغمه' (Nagme) and 'ماوراءالنهر' (Mawra'ul-Nahr) written in Persian script. The score concludes with a circled 'U' above a note and a circled '3' below a triplet of eighth notes.