

# پیمائی زرخیز

تکنو از می تار ماہور

دوره عالی نوازنگی : دستہ اول

لکھنؤ تحفہ تجلیہ : ماریا کنفسانی

ویرایش و اجراء فیائل صوتی گلک آمورش

حمید رضا حسن پور

سر شناسه: کنعانی مازیار

عنوان وایلدید: آواز ناز ماهر بحسی زرنجه آواز ناز ماهر بحسی زرنجه آواز ناز ماهر بحسی زرنجه

ویرایش و آوانگاری و اجرای فایل صوتی: حمیدرضا حسن پور

مشخصات نشر: تهران کتاب نارون

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۱-۶۰-۲

فروست: دوره عالی نوازندگی: دکتر اول

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی برای تار

موضوع: Tar (lute music - scores and parts)

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۰۹ ۰۲/۰۲ MT۶۵۴

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۷۸۸۹۰



انتشارات  
کتاب  
نارون

تکنوازی تار ماهر بحسی زرنجه  
مازیار کنعانی

ویرایش و آوانگاری: حمیدرضا حسن پور

چاپ دوم ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

قیمت: ۱۱۰۰۰۰ تومان

لیتوگرافی: چاپ و صحافی: آوین

نظارت چاپ: ناصر حمیدراده

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۱-۶۰-۲

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و

جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین - بعد از تقاطع روانمهر

بن بست یاس - پلاک ۲ - واحد ۱

[www.narvanmusic.ir](http://www.narvanmusic.ir)

۶۶۴۶۸۵۷۲

## فهرست

۴	پیش‌گفتار، شیوه‌ی آموزش کتاب
۶	تعاریف و آشنایی با واژه‌ها
۸	علائم و نشانه‌ها
۹	درباره‌ی زرپنجه
۱۱	۱. چهارمضراب و درآمد
۱۵	۲. کرشمه
۱۹	۳. فیلی
۲۳	۴. شکسته
۲۷	۵. دلکش و چهارمضراب
۳۱	۶. دلکش - قسمت دوم
۳۴	۷. دلکش - قسمت سوم
۳۸	۸. عراق و فرود

۲. کرشمه

Musical score for the piece "Korshma" (۲. کرشمه), consisting of 9 staves of music in treble clef. The score includes various performance markings such as accents, vibrato (Vib), trills (T), triplets (3), and dynamic changes (rit, accel).

- Staff 1: Includes markings  $\wedge$ -T, T T T, and two instances of Vib.
- Staff 2: Includes  $\wedge$ , Vib, and T.
- Staff 3: Includes V,  $\uparrow$ , V, and a triplet of 3.
- Staff 4: Includes rit, T, and triplets of 3, 2, and 1.
- Staff 5: Includes T,  $\wedge$   $\wedge$  V, and a triplet of 3.
- Staff 6: Includes a series of accents ( $\wedge$ ), triplets (3), and sequences of 3 1 and 1.
- Staff 7: Includes accel,  $\wedge$   $\wedge$  V,  $\wedge$   $\wedge$ , and a triplet of 3.
- Staff 8: Includes  $\wedge$  V  $\wedge$   $\wedge$  V, T T, V V, and a 0.
- Staff 9: Includes V, V,  $\wedge$ , and V, ending with a rit. marking and a triplet of 3.

### ۳. فیلی

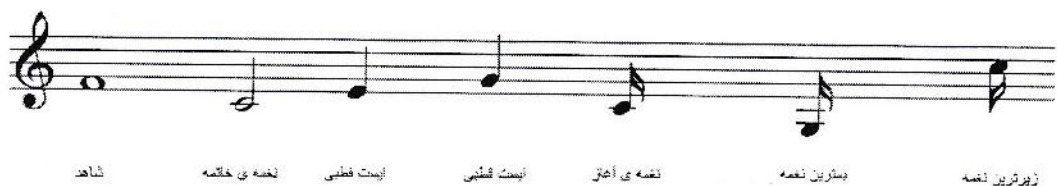
مد ثانویه - گوشه‌ی ملودیک

بستر نغمگی فیلی:

فواصل بین نغمه‌ها با یک دانگ ط ط ب شروع می‌شود و با یک ط به دانگ دوم وصل می‌شود که این دانگ نیز در قسمت‌هایی با ترتیب ط ج ج قسمت‌هایی دیگر ط ط ب ظاهر شده‌است (از «فا سری» به عنوان تزئین در تریل استفاده می‌شود و جزئی از دانگ دوم نیست). یک فاصله‌ی طنینی متصل‌کننده‌ی دانگ دوم به دانگ سوم است، دانگی که از سل بر روی خط حامل دوم آغاز می‌شود و فواصل آن به ترتیب ط ب ط است.




فونکسیون نغمات فیلی:

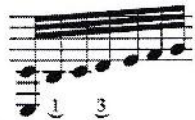


تکنیک‌ها و تزئینات به کاررفته: ریز، تک ریز، دراب، اشاره، تکیه، تریل بمل کرن (سری)، ویره کوچک

نقش مایه‌های شاخص ریتمیک: نقش مایه‌ی ریتمیک با مضرب چپ شروع می‌شود و چپ نواخته شدن چنگ و سپس اجرای سه دولاچنگ باعث می‌شود که موتیف با یک هویت مخصوص به خود بیان شود. زربجه در ادامه با اضافه کردن یک مضرب راست دولاچنگ و تکرار کل موتیف به

ملودی جریان می‌بخشد. در ادامه نیز دگره‌ی ریتمیکی از نقش‌مایه‌ی بالا به شکل  با کاربردی تقریباً مشابه موتیف اصلی ارائه می‌گردد.

**نقش‌مایه‌های شاخص ملودیک:** شروع بخش فیلی با نقش‌مایه‌ی آشنایی است که در ردیف میرزا عبدالله (به



روایت نورعلی برومند) فیلی، آذربایجانی و حصار هرسه با آن آغاز می‌شوند:

البته سرعت آن بیشتر از سرعت اجرای معمول آن است. سپس با فرود ماهر معمول خود جمله را به پایان می‌برد:



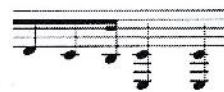
- در آواز ایرانی نمونه‌ای از تحریر وجود دارد که معمولاً در موسیقی سازی به طور مستقیم کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرد و بیشتر در جواب آواز (در تقلید از آواز) کاربرد دارد که زرپنجه در این قسمت از آن مستقیماً استفاده



کرده است:



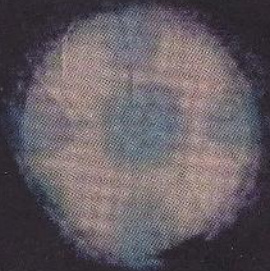
- در ادامه کرشمه از سل، با تزیینات فردی زرپنجه نواخته می‌شود



- در انتها نیز مجدداً نقش‌مایه‌ی نشان‌دهنده‌ی فرود زرپنجه در این بخش است.

۳. فیلی

The musical score consists of seven staves of music, each numbered 1 through 7. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and performance instructions. Above the notes, there are letters (V, T, A) and symbols (Λ, ^) indicating specific techniques or phrasing. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 0. Performance markings include 'VIB', 'accel', 'rit', and 'Vib'. A box at the end of the seventh staff contains a triplet of notes with a '3' above it and '1 3' below it.



سال‌های زیادی از ورود نوشتار موسیقی به شیوه‌ی امروزی و نت‌نوازی در ایران می‌گذرد اگرچه عمده‌ترین بخش به‌جای‌مانده از موسیقی کلاسیک ایران را قطعه‌هایی با متر آزاد تشکیل می‌دهند و احتیاج هنرجوی موسیقی کلاسیک ایرانی به داشتن کارگان آوازی (متر آزاد) در مقاطع بالایی آموزش (پیشرفته و عالی) غیر قابل انکار است. اما با این حال، اکثر نتهای موجود و در دسترس، مربوط به قطعات با متر معین است. کتاب حاضر اولین جلد از یک مجموعه‌ی چندجلدی است که در آن تلاش شده منبعی مکتوب، تحلیلی و در حد امکان دقیق، با اهداف کاملاً آموزشی، از بخش موسیقی آوازی ایران برای هنرجویان دوره‌ی عالی نوآرندگی تار و سه تار آماده گردد.



این کتاب در فهرست کتابخانه ملی ایران به ثبت رسیده است