

فهرست

۶	پیشگفتار
۷	معرفی دستان های تار و سه تار
۸	کوک تار و سه تار
۹	مضرب راست و چپ - معرفی نت دولانچنگ
۱۰	۱- مزرعه
۱۲	۲- بارون بارونه
۱۴	۳- برف بازی
۱۶	۴- جوجه هایم (جوجه لَریم)
۱۹	۵- یک دو سه چهار پنج
۲۱	۶- مضرب ریز
۲۳	۷- اشکها و لبخندها
۲۵	۸- آشنایی با میزان شش و هشت
۲۸	۹- آهوی خوشگل
۳۰	۱۰- تولدت مبارک
۳۳	۱۱- آشنایی با پرده ، نیم پرده و ربع پرده
۳۳	۱۲- علامت های تغییر دهنده در موسیقی
۳۵	۱۳- تعریف گام و مایه - آشنایی با گام شور (مینور طبیعی)
۳۷	۱۴- ملامدجان
۳۹	۱۵- مستم مستم
۴۰	۱۶- کار و اندیشه
۴۲	۱۷- گل پامچال
۴۴	۱۸- گنجشگک آشی مَشی
۴۶	۱۹- ای ایران
۴۸	۲۰- آشنایی با گام بیات اصفهان - ۱ (مینور هماهنگ)
۴۹	۲۱- خونه‌ی مادر بزرگه
۵۱	۲۲- مدرسه موشها
۵۳	۲۳- ایران زیبا
۵۶	۲۴- شب یلدا
۵۸	۲۵- خروس
۶۰	۲۶- کلاه قرمزی

۶۳	۲۵- بهار و نوروز
۶۶	۲۶- رنگین کمون
۶۹	۲۷- مادر من
۷۱	- آشنایی با دستگاه ها و آوازهای موسیقی ایران
۷۳	- آشنایی با دستگاه ماهر
۷۴	۲۸- پیش درآمد ماهر
۷۵	۲۹- درآمد ماهر
۷۶	۳۰- کرشمه ماهر
۷۸	۳۱- خسروانی
۷۹	۳۲- چهارپاره
۸۱	۳۳- خوارزمی
۸۲	۳۴- رنگ چوپانی
۸۳	۳۵- شهر آشوب ماهر
۸۵	۳۶- آشنایی با آواز بیات اصفهان -۲ (در موسیقی کلاسیک ایران)
۸۶	۳۷- پیش درآمد اصفهان (فرح انگیز)
۸۸	۳۸- درآمد اصفهان
۸۸	۳۹- جامه دران
۸۹	۴۰- بیات راجه
۹۰	۴۱- کرشمه ی اصفهان
۹۲	۴۲- رنگ اصفهان
۹۳	- لالایی ها (ضمیمه ی کتاب)
۹۴	۴۳- لالایی نازم
۹۵	۴۴- لالا لالایی ، مادر می خونه
۹۷	۴۵- ترانه ی لالایی
۱۰۱	۴۶- لالایی آذربایجانی
۱۰۴	۴۷- لالایی کن مرغک من
۱۰۷	- تصاویری از برگزاری کارگاه های آموزش موسیقی برای کودکان و نوجوانان
۱۰۸	- آثار منتشر شده از انوش جهانشاهی

Shiraz-Beethoven.ir

پیشگفتار

جلد دوم کتاب آموزش تار و سه تار برای کودکان و نوجوانان که به عنوان جلد پایانی این دوره ی آموزشی در نظر گرفته شده ، در تکمیل و ادامه ی جلد اول و با اهداف زیر تالیف و تقدیم شده است :

- ۱- ارتقاء سطح تکنیکی
- ۲- افزایش دانش موسیقایی کودکان و نوجوانان عزیز
- ۳- آشنایی و رواج آهنگ های زیبای کودکانه
- ۴- ایجاد شوق و علاقه برای جذب و گرایش کودکان و نوجوانان به موسیقی ایرانی
- ۵- آشنا نمودن آنها با مبانی موسیقی ایرانی
- ۶- فراهم نمودن آمادگی لازم برای ادامه ی فراگیری موسیقی کلاسیک(سنتی) ایران در سطوح بالاتر.

در کتاب حاضر سه بخش اصلی در نظر گرفته شده است:

در بخش نخست ، هنرجویان با تکنیک های کاربردی و موضوعات جدیدی مانند : کشش دولاچنگ ، مضراب چپ ، مضراب ریز ، نشانه ها و اصطلاحات جدید موسیقی ، میزان های ترکیبی ، مفهوم پرده ، نیم پرده و ربع پرده ، علامت های تغییر دهنده ، مفهوم گام و تنالیت (مایه) و گام شور و اصفهان تعدیل شده (تامپره) ، با زبان ساده و قابل درک آشنا می شوند. همچنین ترانه های کودکانه ی معروف و محلی زیبایی را در مایه های ماهر ، شور و بیات اصفهان تامپره می نوازند.

Shiraz-Beethoven.ir

در بخش دوم همراه با توضیحات ساده و مختصری که درمورد موسیقی کلاسیک(سنتی) ایران ، سازهای ایرانی و فرم های رایج در این موسیقی ارائه داده ایم ، یک دستگاه (ماهور) و یک آواز (بیات اصفهان) به آنها معرفی و آموزش داده می شود. در هر یک از این دو مجموعه ی ماهر و بیات اصفهان ، آثاری ساده و روان در فرم های اصلی این موسیقی و نیز تعدادی گوشه ی زیبا از ردیف موسیقی ایران ، که نگارنده آنها را به منظور برقراری ارتباط بهتر کودکان ، به صورت متریک (میزان بندی شده) نوشته است، ارائه گردیده است. این بخش می تواند به عنوان مهم ترین بخش این کتاب تلقی شود ، چرا که پیوند لازم و منطقی را میان فضای موسیقی کودکانه و موسیقی ایرانی فراهم می کند و پس از فراگیری آن ، اساتید و هنرآموزان گرامی می توانند به تشخیص خودشان هنرجویان را در سطح مناسب و مقتضی به سمت یکی از متدهای معتبر موجود مانند دوره ی چهارجلدی استاد جلال ذوالفنون و یا دوره ی سه جلدی هنرستان و هدایت کنند.

بدیهی است که با فراگیری دوره ی دو جلدی حاضر ، کودکان و نوجوانان عزیز دوره ی مقدماتی و حتی بخشی از متوسطه را پشت سر گذاشته اند و آمادگی لازم برای ادامه ی فراگیری با متدهای رایج بزرگسال را از مقطعی بالاتر با تشخیص معلم های خود خواهند داشت. در لوح فشرده صوتی (CD) ارائه شده همراه کتاب، هر آهنگ یک بار همراه با آواز و به صورت با کلام اجرا شده و در ادامه ی همان تراک به صورت بی کلام با اجرای سه تار و همراهی پیانو در نظر گرفته شده است تا هنرجو بتواند همراه با آن به نواختن بپردازد. کوک سیم اول در تار و سه تار برای همراهی با سی دی در حالت دست باز " سی بمل " است.

در بخش سوم " لالایی " هایی از چند آهنگساز به نگارش درآمده که نگارنده جای آنها را نیز در موسیقی ایرانی خالی احساس می کرد. این بخش صرفا به عنوان ضمیمه (پیوست) در این کتاب در نظر گرفته شده و به دلیل سطح بالاتری که از نظر تکنیکی نسبت به دو بخش اول و دوم دارد ، ضرورتی در تدریس آن به کودکان و نوجوانان عزیز در روند متد حاضر وجود ندارد . با این حال هنرآموزان گرامی می توانند این لالایی ها را برای آنها اجرا کنند و یا به هنرجویان پیشرفته تر خود آموزش دهند.

امیدوارم که جلد دوم این کتاب نیز همانند جلد نخست آن ، مورد توجه و استقبال هنرجویان عزیز و هنرآموزان ارجمند قرار گیرد.

انووش جهانشاهی

تهران - بهار ۱۳۹۷ خورشیدی

Website: anooshjahanshahi.ir

Email : anooshjahanshahi52@gmail.com

مضرب راست و چپ

در تار حرکت مضرب از بالا به پایین را مضرب راست و حرکت مضرب از پایین به بالا را مضرب چپ می گوئیم.

در سه تار این قضیه برعکس است ، یعنی حرکت ناخن از پایین به بالا را مضرب راست و حرکت ناخن از بالا به پایین را مضرب چپ می گوئیم.

نت هایی که در بالای آنها عدد ۸ گذاشته شده را با مضرب راست و نت هایی که در بالای آنها عدد ۷ گذاشته شده را با مضرب چپ اجرا کنید.

Shiraz-Beethoven.ir

معرفی نت دولاچنگ

دولاچنگ کششی است که در نصف مدت زمان یک نت چنگ نواخته می شود. به عبارت دیگر کشش زمانی یک نت

چنگ معادل کشش زمانی دو نت دولاچنگ است. بنابراین در مدت کشش یک نت چنگ در نیم ضرب (نیم پا) ، می

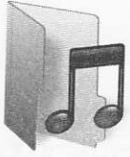
توان دو تا نت دولاچنگ اجرا نمود. بنابراین سرعت اجرای دولاچنگ ، دو برابر بیشتر از چنگ است.

معمولا وقتی چند نت دولاچنگ پشت سرهم قرار می گیرند، پرچم هایشان (دسته هایشان) را به هم وصل می کنند.

در این حالت شماره های فرد آنها (مثل ۱، ۳، ۵...) را با مضرب راست ، و شماره های زوج آنها (مثل ۲، ۴ و ...) را با

مضرب چپ می نوازیم تا روانتر و سریعتر اجرا شوند.

ضرب اول ضرب دوم ضرب اول ضرب دوم



No.13

مستم مستم

(سایه چمن)

ترانه محلی فارس

مایه : شور - دشتی

شعر

Shiraz-Beethoven.ir

♩ = 90



یک گل سایه چمن، سایه چمن تازه شکفته، تازه شکفته

نه دستم بش میرسه، بش میرسه نه خوش میفته، نه خوش میفته

(مستم مستم مستم ، تیغت بریده شستم) ۲

بیا بریم شاهچراغ، شاهچراغ عهدی بندیم، عهدی بندیم

هر کدوم عهد بشکنیم، عهد بشکنیم کمر نبندیم، کمر نبندیم

(مستم مستم مستم ، تیغت بریده شستم) ۲

* شور - دشتی : از فرزندان نزدیک شور می توان از دشتی نام برد که جای دستان هایش هم شبیه به شور است. در صفحه ی

۷۱ در این رابطه توضیحات بیشتری داده ایم.

مادرِ من

آهنگساز: ناصر چشم آذر
مايه: بيات اصفهان (دو مينور هماهنگ)

No.27

Shiraz-Beethoven.ir

♩. = 70

موزیک

Musical notation for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

شعر

Musical notation for the second section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

موزیک

Musical notation for the third section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and fingerings.