



پیصدال خنیاگر



مجموعه تصانیف از
دوره قاجار تا کنون

دفتر ماهور

کردآور: جلال امیرپور سعید

۱۶
پیصدال خنیاگر

مرکز موسیقی بههون شیراز

آموزش موسیقی سنتی در ایران همواره دستخوش تحولات اجتماعی و فرهنگی بوده و در شرایط زمانی مختلف، با توجه به رویکرد جامعه نسبت به این هنر، فرازوفرودهای فراوانی داشته است. می‌توان گفت یکی از مهم‌ترین مشکلات آموزشی در عدم ارتباط نسل‌ها نهفته است به شکلی که بسیاری از هنرجویان این رشتة هنری هیچ ارتباطی با قطعات موسیقی نسل‌های قبلشان ندارند. این معصل نه فقط به خاطر مسائل فرهنگی جامعه بلکه به دلیل عدم وجود متدهای آموزشی و کمک‌آموزشی متناسب با روحیه نسل جدید است.

خوبی‌خانه در سال‌های اخیر کتاب‌های کمک‌آموزشی زیادی به چاپ رسیده است؛ ولی متأسفانه از متدهای آموزشی خاصی پیروی نمی‌کنند. شیوه نت‌نویسی متفاوت، عدم دسته‌بندی بر اساس دستگاه، نت‌های زینت، مضراب‌گذاری و انگشت‌گذاری‌های سلیقه‌ای و بسیاری از ایراداتی از این دست در کتب کمک‌آموزشی مشاهده می‌شود. به طور مثال زمانی که هنرجو قرار است با تصنیف‌های دستگاه ماهور آشنا شود و آن‌ها را بنوازد باید تعداد زیادی کتاب تهیه کند به این دلیل که این تصنیف‌ها به شکل پراکنده در کتاب‌های مختلف وجود داشته و شیوه نت‌نویسی هر کتاب متفاوت با دیگری است. این دلایل نگارنده را بر آن داشت که برای هر دستگاه مجموعه‌ای از تصنیف را به شکل ساده و بدون نت‌های زینت و مضراب‌گذاری‌های گیج‌کننده گردآوری کند. لازم به ذکر است که برخی از این تصنیف‌دارای روایت‌های متفاوت و حتی با کلام متفاوت هستند که در این مجموعه رایج‌ترین روایت در نظر گرفته شده است؛ البته به نظر نگارنده قالب و ساختار کلی تصنیف مهم هستند نه روایت‌های متفاوت آن.

آموزگار می‌تواند با توجه به توانایی هنرجو از نت‌های زینت و مضراب‌گذاری‌های متنوع استفاده کند این مجموعه شامل ۱۲ جلد است که به تکییک دستگاه و آوازها در حال تهیه و چاپ است که بهنوبت (بر اساس فراغیری پرده‌ها در کتاب‌های آموزشی) در اختیار هنرجویان قرار خواهد گرفت.

لازم به ذکر است که این مجموعه خالی از ایراد نبوده و از این‌رو از همکاران و مدرسین محترم خواهشمندم در رفع ایرادات و اشکالات احتمالی این مجموعه، نگارنده را یاری فرمائیم.

در پایان از دوست عزیز و هنرمندم صابر نظرگاهی که در ضبط این مجموعه مرا یاری دادند و همچنین دوست گرامی و هنرمند مجید وطنیان مدیر محترم نشر نای و نی به خاطر همه حمایت‌هایشان تشکر می‌کنم.

جلال امیرپورسعید

بهار ۱۳۹۷

مرغ-حر

مرتضی نیدادواد

The musical score for "Marg-Har" is composed of ten staves of music. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 8/8 throughout. The music features various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Dynamics 3, 2, 3.
- Staff 2:** Measure 7: 1., 2. Measures 8-11: 3.
- Staff 3:** Measure 14: 3.
- Staff 4:** Measures 21-24: 3, 2, 1.
- Staff 5:** Measures 30-33: 1, 1, 1, 3.
- Staff 6:** Measures 37-40: 3, 1, 1.
- Staff 7:** Measures 44-47: 3, 3.
- Staff 8:** Measures 50-53: 3, 1.
- Staff 9:** Measures 56-59: 3, 3, 1, 1, 1.
- Staff 10:** Measures 63-66: 3.

مرغ سحر، ناله سرکن داغ مرا تازه ترکن
زآه شر بار این قفس را برشکن و زیر و زبرکن

.....
بلبل پریسته زکنج قفس درآ نغمه‌ی آزادی نوع بشر سرا
وز نفسی عرصه‌ی این خاک توده را

پُر شَرَرْکن

.....
ظلم ظالم، جور صیاد آشیانه داده برباد
ای خدا، ای فلک، ای طبیعت شام تاریک ما را سحر کن (۲)

.....
نو بهار است، گل به بار است ابر چشمم ژاله بار است
این قفس چون دلم تنگ و تار است

.....
شعله فکن در قفس ای آه آتشین دست طبیعت گل عمر مرا مجین
جانب عاشق نگه ای تازه گل از این بیشترکن بیشترکن
مرغ بی دل، شرح هجران مختصر، مختصرکن (۲)

کلام: ملک الشعرا بهار

والس کیسو

فریدون حافظی

2

8

17 (A)

25 (B)

33

41 (A-B)

49 (1) (2)

57

65 (A-B) (2)

۱۶

پیغمبر

مرکز موسیقی پیغمبر شیراز

من به دوش یار زیب و زیورم

بر سر نگار تاج گوهرم

از گل بهار تازه رو ترم

همراه نسیم جامه می درم

در راه تو فکنم دام دلبری فکنم دام دلبری

جان تو بسته شد به کمند تار من شام تار من

در راه تو فکنم دام دلبری فکنم دام دلبری

رفته هر سو ثاب هر مو من پریشان هستم

از غم آزاد سرخوش و شاد بی جام می مستم بی جام می مستم

در راه تو فکنم دام دلبری فکنم دام دلبری

من هستم گیسوی سیاه کردم عمر تو تبا

دل بستی بر جنبش من دادی بر گردش من مقایع جان طاقت و توان

در راه تو فکنم دام دلبری فکنم دام دلبری

کلام: دکتر میرشریفی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مِزْدَهْ شَبَّ

پرویز یا حقی

The sheet music consists of two melodic sections, A and B, separated by a repeat sign with a '1' overline.

Section A:

- Measure 1: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The melody starts with eighth-note patterns.
- Measure 2: Key signature changes to two sharps (G major).
- Measure 3: Measures 4-5: Measures 6-7: Measures 8-9:
- Measure 10: Measures 11-12: Measures 13-14: Measures 15-16:
- Measure 17: Measures 18-19: Measures 20-21: Measures 22-23:
- Measure 24: Measures 25-26: Measures 27-28: Measures 29-30:
- Measure 31: Measures 32-33: Measures 34-35: Measures 36-37:
- Measure 38: Measures 39-40: Measures 41-42: Measures 43-44:
- Measure 45: Measures 46-47: Measures 48-49: Measures 49-50:
- Measure 51: Measures 52-53: Measures 54-55: Measures 56-57:
- Measure 58: Measures 59-60: Measures 61-62: Measures 63-64:
- Measure 65: Measures 66-67: Measures 68-69: Measures 70-71:
- Measure 72: Measures 73-74: Measures 75-76: Measures 77-78:

Section B:

- Measure 79: Measures 80-81: Measures 82-83: Measures 84-85:
- Measure 86: Measures 87-88: Measures 89-90: Measures 91-92:
- Measure 93: Measures 94-95: Measures 96-97: Measures 98-99:
- Measure 99: **A-B**

میزدها شب چو زمیکده بازآید برسرکوی تو من ، به نیاز آید
دلداده رهگذرم از خود نبود خبرم ای فتنهگرم

.....
شبها سرکوی تو آشفته چو موى تو میآید تا جویم
خانه به خانه ، مگر از تو نشانه
میخانه به میخانه پیمانه به پیمانه راه تو میپویم
این می و مستی ، بود بی تو بهانه
میسوزم شبها با ، شمع رخ تو با سوز نهان

.....
میسازم با این آتش دل خود با خواهش جان

.....
تشنهای به راه سرابم به لب رسیده جان چو حبابم مستم و خرابم
فارغ از غمم چه نشستی چرا دل مرا بشکستی همچو من تو مستی

.....
مست از باده‌ام ، یا از آن نگه برتو عاشقم ، یا بر روی مه

.....
من برتو عاشقم ، برتو عاشقم قلب من نشد شاد از عشق تو ، دادا عشق تو

.....
میزدها شب چو زمیکده بازآید برسرکوی تو من ، به نیاز آید
دلداده رهگذرم از خود نبود خبرم ای فتنهگرم

کلام: بیژن ترقی

زدست محبوب

غلامرضاخان مین باشیان

The musical score for "Zdest-e Mahboub" is presented in G clef, 8/8 time. The score is divided into seven staves, each starting with a different measure number: 4, 6, 13, 19, 25, 30, and 35. The music features a variety of note heads, including eighth and sixteenth notes, with some notes having numerical superscripts (1, 2, 3) above them. The score is primarily composed of eighth and sixteenth notes.



One hundred years of Music From Qajar dynasty up to now

Mahoor Book

By: Jalal Amirpoorsaeid

نگرانی استاد صدیقه جلال سعید



www.nayoney.com
Design: Nazanin Khazaee

ISBN: 979-0-802629-19-6



9 790802 629196