

فهرست مطالب

۶	پیشگفتار
۷	علائم و نشانه‌ها
۸	کویر
۱۰	ماوا
۱۴	طلوع
۱۶	چهارمضراب آب و آتش
۲۰	سماع دیوانه
۲۵	رقصان
۲۶	بیکران
۲۸	نسیم
۳۱	رقص بهار
۳۴	رؤیای پاییز
۳۸	زمستان
۳۹	بر فراز لاجورد
۴۲	سلوک
۴۵	سرمستی
۴۸	راز و نیاز
۴۹	پرواز
۵۱	آسمان
۵۳	آتش درون
۵۶	سماع آسمان
۵۹	هفت ضربی مخالف سه‌گانه

پیشگفتار

در موسیقی ایرانی معمولاً رسم بر این است که وقتی نوازنده‌ای اثر یا آهنگی خلق و منتشر می‌کند روی جلد آثار خود می‌نویسد، قطعاتی برای تار، بریت، سه‌تار یا ... و این بدان معناست که نوازنده یا صاحب اثر، برای ساز قطعاتی را ساخته که ویژگی‌ها و روند تکنیکی خاصی را برای آموزش و بهبود کیفیت نوازندگی دارد. اما به عقیده‌ی من ساز وسیله‌ای است که نوازنده به کمک آن احساسات خود را با زبان موسیقی و به طریقی خلاقانه و بعضاً بداهه و در اکثر موارد بر اساس موسیقی سرزمین خود که از کودکی با آنها عجین بوده است، بیان می‌کند. این مطلب برای نوازندگان شرقی که بداهه‌نوازی در موسیقی آنها نقش پررنگی دارد، صادق‌تر و گویاتر است.

این مقدمه را برای این گفتم که اشاره کنم به این نکته که قطعات این مجموعه از این قاعده مستثنی نیستند و در واقع شبیه تجربه‌ی زندگی نگارنده‌اند؛ زندگی‌ای که بالا و پایین زیادی داشته و گاه تفکر و منطق و چهارچوب در آن نقش زیادی را ایفا می‌کند و گاهی به‌طور خاص و ناب در لحظه به وقوع می‌پیوندد و در آخر مانند نوازش، دستی بر سر و روی قطعات کشیده و فرمی به آن داده تا مبدا از لحاظ فن موسیقایی دچار نقصان باشد. اما به همین دلیل اگر چه در به وجود آمدن آنها صرفاً قصد و روند آموزش خاصی در کار نبوده، اما جنبه‌ی آموزش آن اجتناب‌ناپذیر نیز هست و بُعد تمرین در روند تکنیکی را هم به همراه دارد.

اگر بخواهم مختصر توضیحی راجع به قطعات داشته باشم باید اشاره کنم به تکنیک‌هایی از موسیقی‌های مختلف، از موسیقی‌های قومی ایران که در این شیوه‌ی بریت‌نوازی جا می‌گرفته و یا به نوعی با این شیوه تلفیق شده است. به واسطه‌ی همین تأثیرپذیری و تلفیق که در اکثر قطعات وجود دارد تکنیک‌هایی برای بریت خلق شده که نه تنها تازگی و طراوت را برای نوازندگان به ارمغان می‌آورد بلکه برای سازهای مضرابی دیگر و حتا تا حدودی برای سازهای کششی قابل استفاده می‌باشد.

برای نمونه اشاره‌ای می‌کنم به ملودی‌های $1/4$ و $1/5$ موازی که در این قطعات زیاد شنیده می‌شود و به نوعی یادآور موسیقی خراسان و ترکمن هستند. یا استفاده از تکنیک نواختن با انگشت در قطعه‌ی کویر، و نیز استفاده از ریتم $10/16$ که خاص مناطقی چون کردستان و مکتب عود نوازی عراق است و در موسیقی ایرانی وجود نداشته و یا معمول نیست، مانند قطعات سماع دیوانه و بیکران.

تشکر خالصانه دارم از آقای مجید عسگری، دوست و شاگرد عزیزم که صمیمانه در نت‌نویسی و تصحیح مطالب مرا یاری دادند و از هیچ کوششی دریغ نکردند. همچنین از همکاران و شاگردان عزیزم بهزاد انصاری و مریم خدابخش که در نت‌نویسی این قطعات مرا یاری دادند، کمال تشکر را دارم.

و در انتها از کمک و محبت و توجه آقای محمد موسوی، مدیر محترم انتشارات ماهور، برای نشر این مجموعه سپاس و قدردانی بسیار دارم.

شهرام غلامی

۱۳۹۷

چهارمضراب آب و آتش

♩ = 70

The musical score is written for a single melodic line in G minor, 3/4 time. It consists of ten staves. The tempo is marked as ♩ = 70. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *U* (unaccompanied), and *V* (vibrato). There are also performance instructions such as *vib.* (vibrato) and *mf* (mezzo-forte). The score is marked with accents (^) and slurs. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Shiraz-Beethoven.ir

رؤیای پاییز

♩..=46

The musical score is written in G major (one sharp) and 7/8 time. It begins with a tempo marking of ♩..=46. The first staff contains a melodic line with four accents (V) and a trill (tr). The second staff continues the melody with a first ending (1.) and a second ending (2.), both featuring accents. The third staff has a dynamic marking of *mf* and includes a trill. The fourth staff also has a second ending with an accent. The fifth staff features a trill. The sixth staff has two endings: the first ending (1.) and the second ending (2.) which includes a trill and a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf* and includes accents. The eighth staff concludes with a trill and a final cadence.

The image displays ten staves of musical notation for a piano piece, likely a sonata movement. The key signature is G-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols and markings:

- Staff 1:** Features a trill (tr) and vibrato (vib.) marking.
- Staff 2:** Continues the melodic line.
- Staff 3:** Shows a melodic phrase with a slur.
- Staff 4:** Includes markings for accents (^) and slurs (U).
- Staff 5:** Features multiple accents (^) and a double bar line with a repeat sign (2).
- Staff 6:** Shows a series of notes with slurs and accents (^).
- Staff 7:** Continues the melodic line with slurs and accents (^).
- Staff 8:** Includes markings for accents (^) and slurs (U).
- Staff 9:** Features a double bar line with a repeat sign (2) and a trill (tr) marking.
- Staff 10:** Continues the melodic line with slurs and accents (^).