

جلد نخست

چهل تمرین برای تار و سه تار به همراه نکاتی درباره‌ی تمرین

گردآهنگ
Gardâhang



انتشارات موسیقی عارف

📞 ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

📧 arefmusic.sn

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

کدپستی: ۱۱۴۳۹۶۳۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۷۶۴۴۰

www.aref-music.com

Email: info@aref-music.com

گردآهنگ

جلد نخست

چهل تمرین برای تار و سه‌تار
به همراه نکاتی درباره‌ی تمرین

محمد عبدلی

ویراستار: بهنام ناصح

نت‌نویس: حامد عبدلی

طراح روی جلد: رضا صالحی

صفحه‌آرا: هادی افتخاری

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

فهرست

۵۱ ۱۹. گردآهنگ دشتی	۹ مقدمه
۵۲ ۲۰. گردآهنگ نوا	۱۳ نکاتی درباره‌ی تمرین
۵۳ ۲۱. گردآهنگ بیات اصفهان	۲۸ علائم و نشانه‌ها
۵۴ ۲۲. گردآهنگ راست‌پنجگاه	۲۹ کوک تار برای اجرای گردآهنگ‌ها
۵۵ ۲۳. گردآهنگ بیات ترک	۳۱ ۱. گردآهنگ ماهور
۵۷ ۲۴. گردآهنگ ماهور	۳۲ ۲. گردآهنگ ماهور
۵۸ ۲۵. گردآهنگ شور	۳۳ ۳. گردآهنگ چهارگاه
۶۰ ۲۶. گردآهنگ شور	۳۴ ۴. گردآهنگ همایون
۶۲ ۲۷. گردآهنگ نوا	۳۵ ۵. گردآهنگ چهارگاه
۶۳ ۲۸. گردآهنگ افشاری	۳۶ ۶. گردآهنگ شور
۶۵ ۲۹. گردآهنگ همایون	۳۸ ۷. گردآهنگ افشاری
۶۷ ۳۰. گردآهنگ ماهور	۳۹ ۸. گردآهنگ بیات اصفهان
۶۸ ۳۱. گردآهنگ ماهور	۴۰ ۹. گردآهنگ بیات اصفهان
۶۹ ۳۲. گردآهنگ سه‌گاه	۴۱ ۱۰. گردآهنگ بیات ترک
۷۱ ۳۳. گردآهنگ چهارگاه	۴۲ ۱۱. گردآهنگ بیات ترک
۷۳ ۳۴. گردآهنگ چهارگاه	۴۳ ۱۲. گردآهنگ دشتی
۷۵ ۳۵. گردآهنگ چهارگاه	۴۴ ۱۳. گردآهنگ دشتی
۷۷ ۳۶. گردآهنگ بیات اصفهان	۴۵ ۱۴. گردآهنگ ابوعطا (حجاز)
۷۸ ۳۷. گردآهنگ مرکب	۴۶ ۱۵. گردآهنگ سه‌گاه
۸۰ ۳۸. گردآهنگ مرکب	۴۸ ۱۶. گردآهنگ بیات اصفهان
۸۴ ۳۹. گردآهنگ مرکب	۴۹ ۱۷. گردآهنگ ابوعطا
۸۶ ۴۰. گردآهنگ مرکب	۵۰ ۱۸. گردآهنگ ابوعطا

۱. گرد آهنگ ماهور

♩ = 120



۲. گرد آهنگ ماهور

♩ = 130



۴. گردآهنگ همایون

♩ = 135



The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 135. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (1, 2, 3), and articulations (accents, slurs). The piece begins with a section rest symbol. The first staff features a triplet of eighth notes followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a section rest. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns with slurs and fingerings. The fifth staff includes a triplet and a section rest. The sixth staff concludes the piece with a section rest symbol.

۵. گرد آهنگ چهارگاه

♩ = 150



Book 1

Fourty Pieces For Târ and Setâr

گرد آهنگ
Gardâhang

