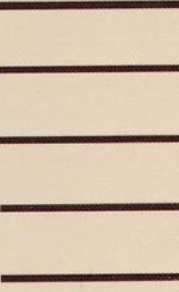
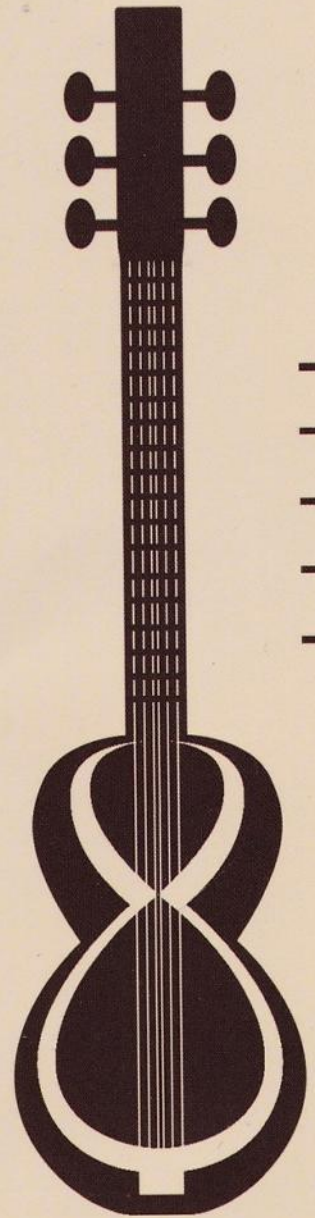
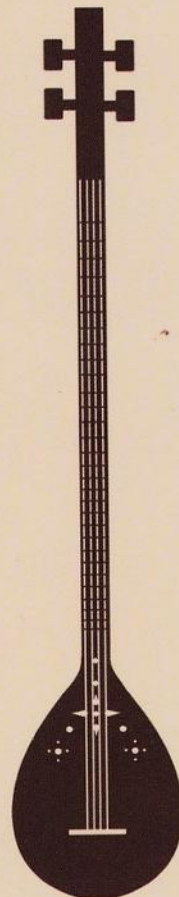
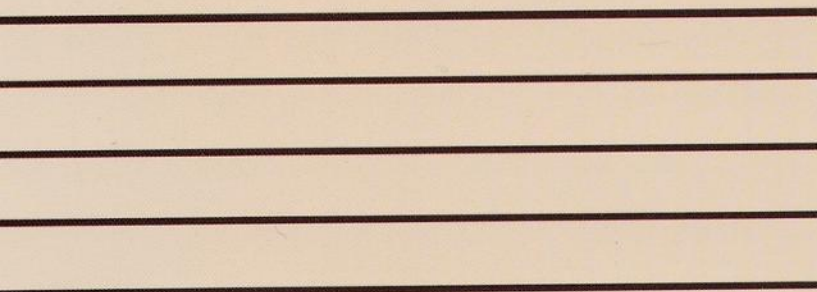


دستور آموزش تار و سه تار قشقایی

ایلیاشار گودرزی فرد



سرشناسه	: گودرزی فرد، ایلیاشار، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: دستور آموزش تار و سه‌تار قشقایی / ایلیاشار گودرزی فرد.
مشخصات نشر	: شیراز: قشقایی، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۵۲ ص.: پارتیسیون؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابم	: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۰۳-۲-۴
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: تار -- آموزش
موضوع	: Tar (Lute) -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای تار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
موضوع	: Tar (Lute) music -- Teaching pieces -- Scores and parts
موضوع	: سه‌تار -- آموزش
موضوع	: Setar (Iranian musical instrument) -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای سه‌تار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
موضوع	: -- Teaching pieces -- Scores and parts Setar music
موضوع	: قشقایی -- موسیقی و آواز
موضوع	: Qashqa'i (Turkic people) -- Songs and music
موضوع	: موسیقی محلی ایرانی -- پارتیسیون
موضوع	: Folk music -- Iran -- Scores
رده بندی کنگره	: MT۶۵۴/ت۲ گ ۹۲ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۹۰۰۷۸۰



آموزش تار و سه‌تار قشقایی

نویسنده: ایلیاشار گودرزی فرد

ناشر: قشقایی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۰۳-۲-۴

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی: پردیس

چاپ و صحافی: دنا

کلیه‌ی حقوق برای نویسنده محفوظ است

مرکز نشر: شیراز، خیابان پیروزی، انتشارات قشقایی، تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۵۴۰۱

مرکز پخش: انتشارات نگارستان ادب - انتشارات تخت جمشید تلفن: ۰۷۱۳۲۲۲۶۲۷۰

Web Site: www.parsnashr.ir

E-mail: nashershiraz@yahoo.com



سیاه

 تان

چنگ نقطه دار

 تین

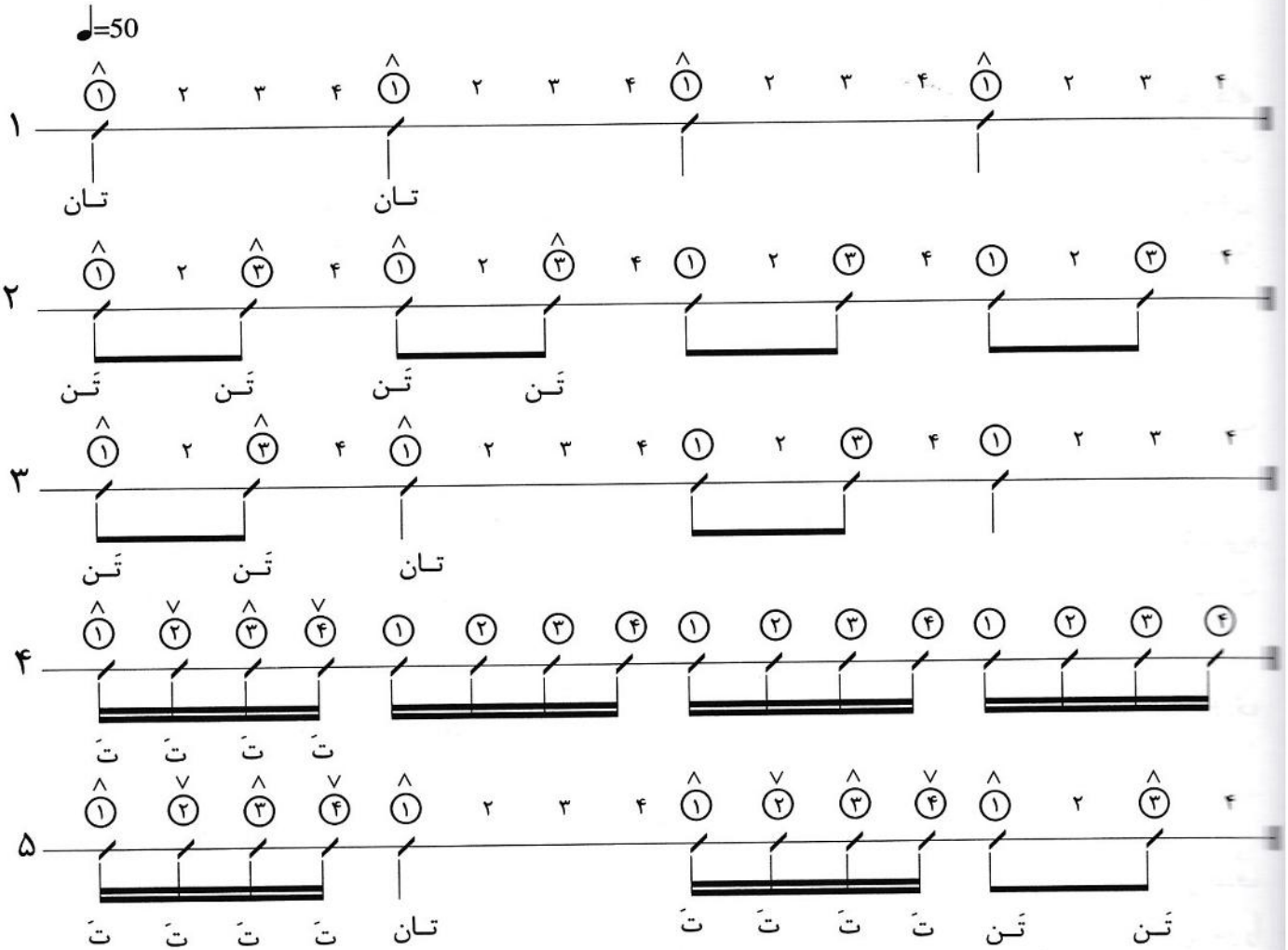
چنگ

 تن

دولاچنگ

 واحد ریتم
 ت

♩=50



1
تان

2
تن تن تن تن

3
تن تن تان

4
ت ت ت ت تان تن تن تن تن

5
ت ت ت ت تان تن تن تن تن

رسم شناسی از مهمترین ارکان فراگیری موسیقی است.

به کمک اتانین و همراهی متروم با صدای بلند وزن خوانی کنید.

بعد از تسلط بر وزن خوانی، پرده ی ر را با انگشت اول گرفته و دروس از ابتدا تا انتها با مضراب مورد نظر اجرا شود.

♩=50

6 Re

7 Fa Mi

8

9

10 Do

دقت در فرم انگشت گذاری و نواختن ضرب های راست چپ صحیح بر اساس الگوهای ریتمیک ضروری است.

متر $\frac{2}{4}$ دوضربی ساده است که هر ضرب آن یک کشش \downarrow و به طور طبیعی به ۲ ۴ ۸ قابل تقسیم است.

علامت ||: نشان دهنده تکرار دو میزان قبل است.

ایوز گلیدی

♩=50

Re Sol

1 0 1 0

5 1 2 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 2

9 2 2 3 2 1 1 3

13 2 2 1 3

ge day dim xun ka rung ka ni na al sa lay

dum ka mar ban di na de yay dim yol lash gal

qar dash gal ser dash gal ey vaz ga lay di



این آهنگ مطلق به کارگان موسیقی عاشقی (روایی) بخش کوراغلو است که به صورت ساده شده آمده است.

3 2 2 1 3

خط اتصال کشش های دو نت ناهمنام را با هم جمع می کند.
در اینجا ت + ت = تن

برای اجرا ابتدا نت اول با مضراب نواخته می شود سپس، نت دوم با برداشتن انگشت مورد نظر و انتقال طنین صدا از نت اول به نت دوم اجرا می شود. یعنی دو نت با یک مضراب نواخته می شوند.

سطر آخر تمرین ساختن و نوشتن ریتم است. هنرجو باید با ت تن و تان ترکیبات مختلف بنویسد و سپس بنوازد.

گدیدیم خونکارونگ گنینه آل سالایدوم کمر بندینه
دیدیم یوللاش گل قارداش گل سر داش گل ایوز گلیدی

آی ایشیقینه

فرهاد گرگین پور

♩=60

14

3 tan 3

man gor dim goy nu mi ver dim

5

2 1 2 3 2 2

ay i shi qin na ay i shi qin na

9

2. La Si

2 3 2 1 1 2 1 1

na hay tez gal li tez gal li tez gal li hej

14

1. 2.

1 3 2 2

ra n ay rul li ya man man ay i shi qin

19

1. 2.

na ay i shi qin na na

این قطعه در اینجا ساده تر و مختص تر نوشته شده است.



نت کشش سفید نام دارد و به اندازه دو کشش سیاه است.

نت کشش سیاه نام دارد و کشش آن معادل نت سفید است.

(من یاری گوردیم گوینومی وردیم) ۲

(آی ایشیقینه آی ایشیقینه) ۲

(های تز گللی تز گللی تز گللی هجران آیروللی یامان) ۲

(آی ایشیقینه آی ایشیقینه) ۲

Qashqai Târ and Setâr Teaching Method

Elyashar Goudarzi Fard

