

همراه با CD

گلباغ ترانه

آموزش تار و سه تار

برای کودکان و نوجوانان

جلد اول



همراه با ترانه های شاد و زیبای کودکان

تالیف : انوش جهانشاهی

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه : جهانشاهی، انوش ۱۳۵۲
عنوان و نام پدیدآور : گلباغ ترانه، آموزش تار و سه تار برای کودکان و نوجوانان همراه با ترانه‌های شاد و زیبای کودکانه جلد اول
مشخصات نشر : تهران، نشر درویش خان ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری : پارتیسون ۲۹۰۲۲
شابک : ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۱۲-۰۰-۸
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : موسیقی برای تار
رده بندی کنگره : MT ۱۳۹۶۶۵۴ ۹۸۴ ج ۲/ت
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
شماره کتاب شناسی ملی : ۴۸۳۲۰۷۷

انتشارات درویش خان : تهران، خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲ تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۳



گلباغ ترانه، آموزش تار و سه تار برای کودکان و نوجوانان همراه با ترانه های شاد و زیبای کودکانه جلد اول

مؤلف: انوش جهانشاهی

طراح جلد: امیر خسرو کاظم

صفحه آرا: مهدی قاسمی

چاپ ششم: ۱۴۰۱

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی: فرایند گویا

چاپ و صحافی: معراج

قیمت همراه با CD :

شابک : ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۱۲-۰۰-۸

همه‌ی حقوق برای ناشر محفوظ است.

مرکز پخش: فروشگاه درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، شماره ۱۱۲

تلفن و فاکس: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net



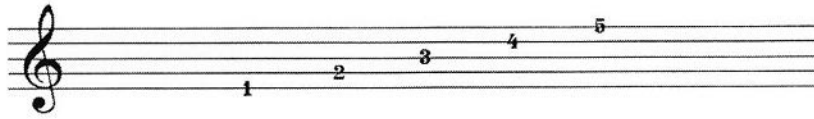
فهرست

- ۶- پیشگفتار
- ۸- تاثیرات شگفت انگیز موسیقی بر کودکان و نوجوانان
- ۹- تئوری مقدماتی موسیقی
- ۱۴- معرفی قسمت های مختلف تار و سه تار
- ۱۵- اندازه‌ی مناسب تار و سه تار برای کودکان و نوجوانان
- ۱۶- طرز گرفتن ساز در دست
- ۱۸- پرده شناسی و کوک سیم ها
- ۲۰- ۱- تمرین مضراب زدن و انگشت گذاری روی سیم های اول و دوم
- ۲۲- ۲- غنچه‌ی گل
- ۲۳- ۳- صبح بخیر
- ۲۴- ۴- مرغ بهار
- ۲۵- ۵- زاغی کجایی؟
- ۲۶- ۶- بخواب نازی جون
- ۲۷- ۷- پیو سلیمانی (چک چک بارون)
- ۲۸- ۸- ترن
- ۲۹- ۹- شاپرک و حلزون
- ۳۰- ۱۰- زنبور طلایی
- ۳۱- ۱۱- خوشحال و شاد
- ۳۲- ۱۲- عروسک جون
- ۳۴- ۱۳- پروانه
- ۳۵- ۱۴- ساعت
- ۳۶- ۱۵- عروسک قشنگ من
- ۳۸- ۱۶- صحرا
- ۳۹- ۱۷- ترنم قشنگه
- ۴۱- ۱۸- تمرین برای نواختن گام ماهور
- ۴۲- ۱۹- بارانی از گلها
- ۴۳- ۲۰- پیش زنگوله
- ۴۴- ۲۱- میهن ما ایران
- ۴۶- ۲۲- زمستون

- ۲۳- سرود زندگی ----- ۴۷
- ۲۴- عید نوروز ----- ۴۹
- ۲۵- خواب دیدم ----- ۵۱
- ۲۶- ساز قشنگ ----- ۵۳
- ۲۷- بابای خوب ----- ۵۴
- ۲۸- ماه و ستاره ----- ۵۵
- ۲۹- کالسکه ----- ۵۶
- ۳۰- نوایی ----- ۶۸
- ۳۱- خروسه می خونه ----- ۶۰
- ۳۲- صدای پای بهار (دوبدو) ----- ۶۲

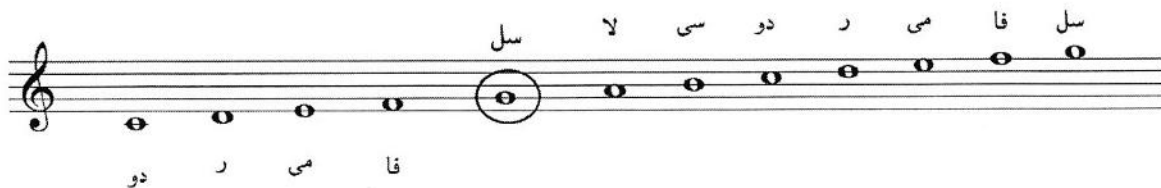
❖ خطوط حامل

همان طور که حروف فارسی را بر روی یک خط و حروف انگلیسی را بر روی دو خط می نویسیم، در موسیقی هم نت ها را بر روی پنج خط می نویسیم. این خط ها از پایین به بالا شمرده می شوند و جمعاً یازده نت را بر روی و یا میان خودشان سوار می کنند. به همین خاطر به آنها خطوط حامل یا "خانه نت ها" می گویند.



❖ کلید سل و اسم نت ها

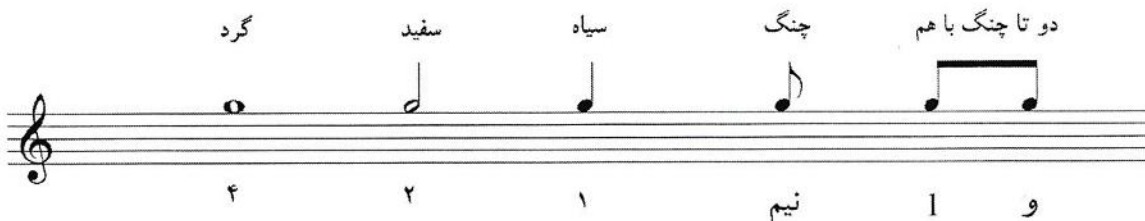
برای وارد شدن به خانه نت ها (خطوط حامل) و فهمیدن اسم هر کدام از این یازده نت باید یک کلید داشته باشیم. کلید سل همیشه در ابتدای خط دوم حامل قرار می گیرد تا نت روی خط دوم را که "سل" نام دارد به ما معرفی کند. حالا با توجه به ترتیب نت های موسیقی، نت بعدی (بین خط دوم و سوم) "لا" و نت قبلی (بین خط اول و دوم) "فا" خواهد بود. بقیه نت ها هم به همین ترتیب پیدا می شوند:



حتماً سعی کنید اسم این یازده نت را بر روی خطوط حامل حفظ کنید. البته یک همسایه خوب هم در زیر حامل دارند که همان نت "دو" است و بایک خط کوچک کمکی کشیده می شود.

❖ کشش ها یا فامیل نت ها

حالا باید بفهمیم که هر کدام از این نت ها در هنگام آواز خواندن و یا نواختن ساز چقدر باید کشیده شوند. مثلاً هر کدام تا چند شماره؟ در موسیقی هفت نوع کشش اصلی داریم که ما چهار تا از آنها را در این کتاب یاد می گیریم:




گرد: بزرگترین کشش در موسیقی است و زمان آن را چهار شماره (یا ثانیه) در نظر می گیریم. سرعت اجرای گرد از همه کشش ها کمتر است.


سفید: این شکل نصف گرد است و زمان آن را دو شماره در نظر می گیریم.


سیاه: این شکل نصف سفید است و زمان آن را یک شماره در نظر می گیریم.


چنگ: این شکل نصف سیاه است و زمان دو تا از آن را جمعاً یک شماره در نظر می گیریم. سرعت اجرای چنگ از همه کشش های قبلی بیشتر است.

برای درک بهتر موضوع، کشش‌ها را با خط نشان می‌دهیم:

گرد = چهار شماره 

سفید = دو شماره 

سیاه = یک شماره 

دو تا چنگ = یک شماره 

برای شمردن چنگ بهتر است دو چنگ را در کنار هم در نظر بگیریم که برای اولی "یک" و برای دومی "و" بگوییم. به این ترتیب دو تا چنگ هم مانند کشش یک سیاه شمرده می‌شوند. ضمناً وقتی دو تا یا چند تا چنگ در کنار هم دیگر قرار می‌گیرند، دست‌هایشان را به هم می‌دهند. پس حالا هم اسم و هم فامیل نت‌ها را یاد گرفتیم. برای نمونه به اسم و فامیل این نت‌ها توجه کنید:

ر چنگ می سیاه فای سفید سل گرد



❖ سکوت‌ها

هر کدام از کشش‌ها یک دوست صمیمی و همنام نیز دارد که زمان کششش با آن مساوی است، ولی همیشه ساکت و بی‌صدا در حامل قرار می‌گیرد. بیایید با آنها هم آشنا شویم:

سکوت چنگ سکوت سیاه سکوت سفید سکوت گرد



نیم ثانیه یک ثانیه دو ثانیه چهار ثانیه

در اجرای سکوت‌ها می‌توانیم از کلمه "هیس" مطابق با کشش آنها استفاده کنیم.

❖ میزان

کشش های موسیقی در داخل آپارتمان های خطوط حامل زندگی می کنند که اندازه ی همه ی این آپارتمان ها از نظر مجموع ساکنان (کشش های موسیقی) در یک آهنگ موسیقی با هم برابر است. در واقع باید تعداد ساکنان همه ی واحدها به اندازه ی ساکنان واحد شماره ی یک باشد که متعلق به صاحبخانه است. به هر یک از این واحدها یک میزان می گوئیم. مثلاً اگر در واحد اول، یک نت گرد داشته باشیم که برای اجرایش ۴ شماره می شماریم، در خانه های دوم، سوم و چهارم هم باید ۴ شماره داشته باشیم (نه بیشتر و نه کمتر).

so-----l hi-----s

1 2 3 4 1 2 3 4

mi----- hi-----s re his re his

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 و 4 1 2 و 3 4

sol fa mi fa----- his

1 2 3 1 2 3 1 2 3 و 1 2 3

می بینید که همه ی خانه ها با هم مساوی و میزان هستند. به همین خاطر به هر یک از این واحدها یک "میزان" و به خط عمودی که آنها را از هم جدا می کند "خط میزان" می گویند.

❖ میزان نما و ضرب

میزان نما به ما می گوید که در میزان ها (خانه ها) باید چند شماره داشته باشیم. حالا بگوئید که یک گرد با چند تا سیاه برابر است؟ درست است: چهار تا سیاه پس عدد ۴ را در پایین میزان نما می نویسیم که معرف نت (کشش) سیاه است. عدد بالای میزان نما هم تعداد نت های سیاه را در هر میزان نشان می دهند و به ما می گوید که در هر میزان چند تا باید بشماریم. هر شماره را یک "ضرب" می گوئیم که معادل یک رفت و برگشت پا در نظر گرفته می شود.

در کتاب حاضر (جلد اول) ماریتم های ساده ۲ و ۳ و ۴ ضربی داریم.

میزان دو ضربی میزان سه ضربی میزان چهار ضربی

۱ ۲ ۳ ۱ ۲ ۳

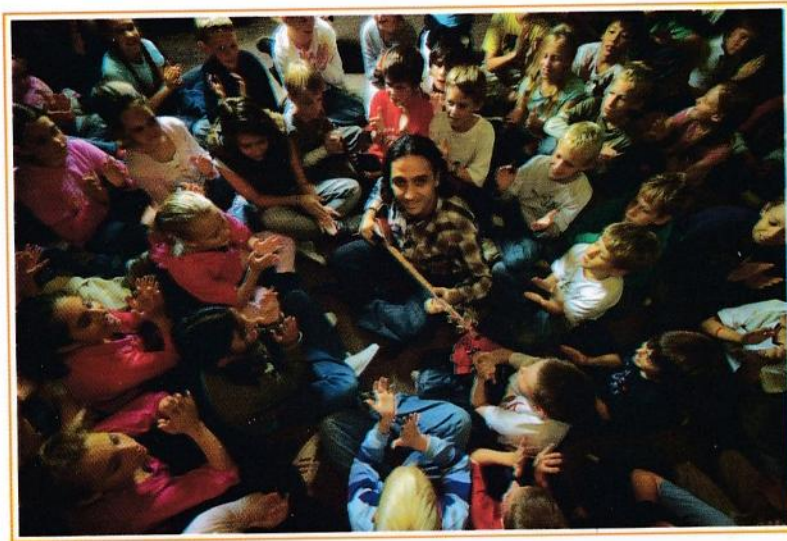
حالا بیایید چند تا تمرین مفید و جالب انجام بدهیم. در این تمرین ها اسم نت ها را می خوانیم و همزمان به جای شمردن، پامی زنییم:

sol mi

1 2 1 2 1 و 2 و 1 2

خانه اول خانه دوم خانه سوم خانه چهارم

۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱ و ۲ و ۳ و ۴



UK , Portsmouth 2007

THE GARDEN OF SONG

Training Tar & Setar
for Kids and Teens

Vol.1



With Popular and Beautiful Childish Songs

Anoosh Jahanshahi