

# دوازده آهنگ برگزیده از عبدالحسین برازنده

برای تار و سه تار



بازنویسی و ویرایش  
علاء ایجادی

**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	: برازنده ، عبدالحسین ، ۱۲۷۲ - ۱۳۵۰ ،
عنوان و نام پدیدآورنده	: دوازده آهنگ برگزیده از عبدالحسین برازنده (برای تار و سه تار) / بازنویسی و ویرایش علاء ایجادى
مشخصات نشر	: تهران: فرهمند، ۱۳۸۸.
مشخصات ظاهری	: ۴۰ ص: پارتیسیون.
شابم	: 979-0-9014538-0-7
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: تار-- پارتیسیون
موضوع	: سه تار-- پارتیسیون
شناسه افزوده	: ایجادى ، علاء ۱۳۳۱ - ویراستار
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۸۸ ۴۳ب۲/ت۶۵۴ MT
رده‌بندی دیوبی	: ۷۲/۷۸۹
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۱۶۹۱۰۴

ناشر: مؤلف (باهمکاری انتشارات فرهمند)

دوازده آهنگ برگزیده (برای تار و سه تار): اثر عبدالحسین برازنده

بازنویسی و ویرایش: علاء ایجادى

نت‌نویسی و تایپ و صفحه‌آرایی: زهرا محقق

طرح جلد: پروانه قاسمیان (ایجادى)

لیتوگرافی: تکنوگراف

چاپ و صحافی: خورشید

نوبت چاپ: اول - ۱۳۸۸

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۷ - ۰ - ۹۰۱۴۵۳۸ - ۰ - ۹۷۹ - ۰ - 7 ISMN: 979-0-9014538-0-7

حق چاپ و نشر برای مؤلف محفوظ است.

**قیمت با CD**

مرکز پخش: سرود - ۸۸۳۶۱۰۴

## فهرست

- |    |                            |
|----|----------------------------|
| ۸  | ۱ - تصنیف بیات اصفهان      |
| ۱۱ | ۲ - عاشق                   |
| ۱۳ | ۳ - به اصفهان رو           |
| ۱۵ | ۴ - شوق وصل                |
| ۱۷ | ۵ - تصنیف ماهور            |
| ۲۱ | ۶ - سیه مزگان              |
| ۲۳ | ۷ - آمدی                   |
| ۲۶ | ۸ - کاروان                 |
| ۲۹ | ۹ - رنگ‌های طبیعت          |
| ۳۲ | ۱۰ - دل در آتش             |
| ۳۵ | ۱۱ - تصنیف افشاری          |
| ۳۸ | ۱۲ - تنهاترین (اجرای دیگر) |

# تصنيف بيات اصفهان

آهنگ: عبدالحسين برازنده

شعر: سالک اصفهانی

مقدمه

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first staff is labeled 'مقدمه' (Introduction). The second and third staves contain the first and second endings of a melodic phrase. The fourth and fifth staves continue the melodic line. The sixth and seventh staves show further development of the melody, with the seventh staff ending with a 'rit.' (ritardando) marking. The eighth and ninth staves are labeled 'آواز' (Vocal) and 'ساز' (Instrument), with a tempo marking of '♩ = 50'. The tenth staff continues the instrumental part, marked with a '5' and a 'tr' (trill) marking.

ساز آواز 5

ساز

آواز

ساز آواز

ساز

آواز ساز آواز

ساز

آواز

ساز 2.

آواز

1.

# تصنيف بيات اصفهان

آهنگ: عبدالحسين برازنده

شعر: سالک اصفهانی

مقدمه

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The first staff is labeled 'مقدمه' (Introduction). The second staff contains two first endings, marked '1.' and '2.'. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff has a repeat sign. The sixth staff also has two first endings, '1.' and '2.'. The seventh staff concludes with a double bar line and a 'rit.' (ritardando) marking. The eighth and ninth staves are labeled 'آواز' (Vocal) and 'ساز' (Instrumental) respectively, with a tempo marking of  $\text{♩} = 50$ . The tenth staff is also labeled 'آواز' and 'ساز' and includes a '5' marking above a note and a 'tr' (trill) marking above another note.

Twelve chosen songs  
by abdolhosein barazandeh

for tar & setar



by Ala ijady