

تمرین برای

پنجاه

نوازی

ردیف

تار و سه تار

برای

گردآورنده: مهرداد ترابی

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز





سرشناسه: ترابی، مهرداد، ۱۳۴۳-، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: پنجاه تمرین برای ردیف نوازی (برای
سه تار و برای تار) به کوشش مهرداد ترابی.
مشخصات نشر: تهران: تصنیف، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری: ۲۲ص: پارتیسیون.
شابک: ۱۵۰۰۰ ریال ۴-۴۸-۲۶۲۳-۸۰-۹۷۹-۰-۰
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: موسیقی ایرانی -- دستگاه ها-ردیف - پارتیسیون
موضوع: Music, Iranian - Dastgah - Radif -
Scores and parts
موضوع: موسیقی برای تار -- پارتیسیون
موضوع: Tar (lute)music - Scores and parts
موضوع: موسیقی برای سه تار -- پارتیسیون
موضوع: Setar music - Scores and parts
رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ پ۴/ML۳۴۴
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۱۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۴۵۹۹۲۷۵

نام کتاب: ۵۰ تمرین برای ردیف نوازی
(برای سه تار و برای تار)

گرد آوری: مهرداد ترابی

طراح گرافیک: محبوبه (آبان) زارع

چاپ اول

بهار ۹۶

شمارگان: ۵۵۰

شابک: ۹۷۹_۰_۸۰_۲۶۲۳_۴۸_۴

چاپ: مبینا

نظارت فنی چاپ: علی پرهیزگار

لیتوگرافی: اسکویی

نشر تصنیف

آدرس: خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه،
پلاک ۱۲۸، فروشگاه موسیقی اورنگ

تلفن: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۴

فکس: ۰۲۱-۷۷۶۴۷۱۴۳

وب سایت: www.orangmusic.com

ایمیل: info@orangmusic.com

orang.hamidi@yahoo.com



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

فهرست علائم و نکات اجرایی

الف - علائم مضراب

۸ راست

۷ چپ



M دراب

۸ ۸۷۸۷ شلال

تک ریز

توضیحات:

۱- نوت سفید همیشه تک ریز اجرا می شود

۲- در حالت  یا  نوت اول تک زده می شود و بقیه ریز روی نوت دوم اجرا می شود

۳- برای نمونه های مشابه یکبار مضراب گذاری شده است

۴- چنانچه مضراب مشخص نشده باشد، دولاچنگها راست و چپ اجرا می شود.

ب - انگشت گذاری

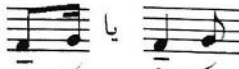
0 دست باز

روی سیم اول 1 انگشت اول 2 انگشت دوم 3 انگشت سوم


روی سیم دوم 1 انگشت اول 2 انگشت دوم 3 انگشت سوم

روی سیم بم 1 انگشت اول 2 انگشت دوم 3 انگشت سوم + انگشت شست

ج - اتصال

اجرای اتصال با مضراب ریز 

اجرای اتصال با اشاره 

اجرای اتصال با پشت ناخن (چپ بسیار ضعیف) 

۹) تمرین مضربانی شیوه اجرا

نوع دیگر شیوه اجرا

۱۰) الف

در حالت فوق چنانچه عبارتی بین سیمهای زرد و سفید اجرا شود مضرب آن تغییر می کند. به تمرین زیر توجه کنید:

ب)

اعتقاد نگارنده بر این است که فرم بالا در تار به سرعت مطلوب می رسد اما در سه تار (بدلیل جهت

معکوس حرکت مضربهای راست و چپ) باید به صورت زیر اجرا شود.

ج)

Fifty

exercises for

Radif

Navazi

for

Tār and Setār

Collected by: Mehrdad Torabi



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۳-۱۴-۹



9 790802 623149

Designed by: ABAN . ZARE