

همایون خرم

Homayun Khorram

ده آهنگ برای تار و سه تار
آوانگاری و ویرایش
محمد رضا گرجین زاده، علا ایجادی

Ten Songs for Tar & Setar
Transcribed, Edited & Revised by:
M.R.Gorginzadeh & Ala Ijadi

بنی



مرکز موسیقی بهنام شیراز

سرشناسه : خرم، همایون، ۱۳۰۹.
عنوان و نام پدیدآور : ده آهنگ برای تار و سهتار / همایون خرم؛
 بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگینزاده؛ علاء ایجادی.
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۲۸۱.
مشخصات ظاهری : ۴۰ ص: مصور، پارتیسیون.
شابم : 979-0-802625-25-9
یادداشت : فهرستنویسی براساس اطلاعات فیپا.
موضوع : تار -- پارتیسیون.
موضوع : سهتار -- پارتیسیون.
رده بندی کنگره : MT ۶۵۴/۲-خ
رده بندی دیوبی : ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی : ۸۸۱-۳۹۸۸۳



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۳۰۸۹۲۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار

همایون خرم (ده آهنگ برای تار و سهتار) همایون خرم
بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگینزاده - علاء ایجادی
طرح جلد مرتضی ممیز
نُت‌نویسی کامپیوتري سرود
تایپ و صفحه‌آرایی سرود (زهراء حق)
چاپ مهر
صحافی خلیج‌فارس
نوبت چاپ سوم - ۱۴۰۰
تیراز ۳۰۰ نسخه
شابم: 979-0-802625-25-9 ISMN: 979-0-802625-25-9

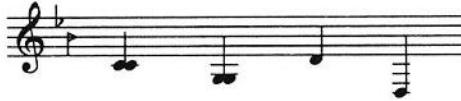
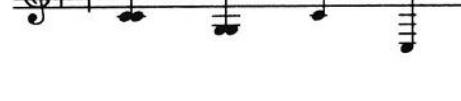
حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

www.sorood.ir



فهرست

صفحه	کوک ساز	شماره نام آهنگ
۶		۱ موج آتش
۱۰		۲ غوغای ستارگان
۱۳		۳ طاقتمنده
۱۷		۴ آیا نمی‌شد
۲۲		۵ کوی بلاکشان
۲۵		۶ مینای شکسته
۲۸		۷ سکوت شکسته
۳۱		۸ توای پری کجایی
۳۴		۹ بازیچه
۳۸		۱۰ رسوای زمانه

۶

پیغمبر

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

آواز

ساز

آواز

ساز

آواز

۶

فوجه

مرکز موسیقی بنهوون شیراز

The musical score for 'Fogheh' is composed of ten staves of music in G major, 2/4 time. The score includes the following performance instructions:

- آواز سلو** (az-salo): A melodic line in the first staff.
- adlib.**: A section of eighth-note patterns in the fourth staff.
- a tempo**: A tempo marking in the fifth staff.
- آواز** (az): A melodic line in the sixth staff.
- 2/4**: A time signature change in the sixth staff.

۱۶

پیغمبر

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

موج آتش

شعر: بیژن ترقی
گوشہ بیداد همایون

آهنگ: مهندس همایون خرم

اشک من هویدا شد دیده ام چو دریا شد
اشک من هویدا شد دیده ام چو دریا شد

نظری سوی ما نکرده تو برفتی وفا نکرده
که نیایی خدا نکرده نکند ای امید جانم
(به یاری شکستگان چرانیایی)
چه بی وفا چه بی وفا چه بی وفایی) ۲
اشک من هویدا شد دیده ام چو دریا شد

(تو که گفتی : اگر به آتشم کشی و گر ز غصه ام کشی ترا رهانمی کنم من) ۲
نه کشتمام تو را زغم نه آتشت به جان زدم که می کشی ز من تو دامن
اشک من هویدا شد دیده ام چو دریا شد

آواز : نه کشتمام تو را زغم نه آتشت به جان زدم که می کشی ز من تو دامن

چرا برم نمانده رفتی به آتشم کشانده رفتی به آتشم کشانده رفتی
(در میان اشک من چهره تو پیدا شد) ۲

همایون خرم

همایون خرم در سال (۱۳۵۹-۱۳۶۱) در میان خانواده‌ای آزاده و با فرهنگ در شهر بوشهر به دنیا آمد. از آنجا که مادرش به دستگاه همایون علاقه‌ای خاص داشت نام او را همایون نهاد. پس از تحصیلات ابتدایی و متوسطه وارد دانشگاه شده و در رشته مهندسی برق فارغ‌التحصیل گردید و در تأسیسات برق سد امیرکبیر مشغول به کار شد.

همایون خرم در سن ۰۱ سالگی به مکتب استاد ابوالحسن صبا راه یافت و به زودی مورد توجه استاد قرارگرفته و پیشرفت‌های قابل ملاحظه‌ای نمود به طوری که در سن ۱۴ سالگی در رادیو ایران تک‌نوازی کرده و مورد توجه واقع شد. بعداً تمام فعالیت خود را روی موسیقی متتمرکز نموده و هارمونی را نزد فریدون فرزانه آموخت. در سال ۱۳۳۳ همکاری خود را با رادیو گسترش داده و به عنوان رهبر ارکستر شماره ۶ و سپس ارکستر شماره ۲ آهنگ‌های زیادی برای خوانندگان گوئاگون ساخته و اجرا نمود.

استاد همایون خرم، از همکاران خوب برنامه گلها بوده و علاوه بر تک‌نوازی‌های متعدد آهنگ‌های زیبایی هم برای این برنامه ساخته است که جزو بهترین کارهای ایشان است. جمعاً در حدود ۴۵ برنامه در رادیو ساخته و اجرا نموده است از جمله آهنگ‌های بهیادماندنی تو ای پری کجایی، امشب در سر شوری دارم، رسواز زمانه منم، اشک من هویدا شد، و آیا همه شما بیگناهید و نیز همراه سایر هنرمندان از جمله آقایان جلیل شهناز، فرهنگ شریف، ناصر افتتاح، جهانگیر ملک، منصور صارمی و جواد معروفی برنامه‌های تک‌نوازی و بداهه‌نوازی بسیاری به یادگار گذاشته است.

ایشان علاوه بر نوازندگی و آهنگسازی، هنرمندی اهل مطالعه و تحقیق بود و آثار متعددی به صورت کتاب، نوار، مقاله و سخنرانی از او بجا مانده است. از جمله کتاب نوای مهر (ردیف اول چپ کوک) و مقالات و سخنرانی در دانشگاه (U.C.L.A) امریکا درباره موسیقی ایرانی و سخنرانی در دانشگاه گیلان و انجمن موسیقی فارس درباره استاد صبا و بسیاری دیگر به مناسبت‌های گوئاگون.

استاد همایون خرم به عنوان صاحب نظر موسیقی، سال‌ها عضو شورای موسیقی رادیو بوده و روی‌های رفته خدمات زیادی به موسیقی این مرز و بوم انجام داده‌اند. ایشان از آموزش و انتقال دانسته‌های خویش به دیگران غافل نبوده و شاگردان زیادی را نیز تربیت کرده‌اند.