



# همایون خرم Hodayun Khorram

ده آهنگ برای تار و سه تار  
آوانگاری و ویرایش  
محمدرضا گرگینزاده، علا ایجادی

Ten Songs for Tar & Setar  
Transcribed, Edited & Revised by:  
M.R. Gorginzadeh & Ala Ijadi

بیت



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

گل‌های جاویدان ۸

سرشناسه : خرم، همایون، ۱۳۰۹.  
عنوان و نام پدیدآور : ده آهنگ برای تار و سه تار / همایون خرم؛  
بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگین زاده؛ علاء ایجادى.  
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۸۱.  
مشخصات ظاهری : ۴۰ ص: مصور، پارتیسیون.  
شابم : 979-0-802625-25-9  
یادداشت : فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.  
موضوع : تار -- پارتیسیون.  
موضوع : سه تار -- پارتیسیون.  
رده بندی کنگره : ۴خ۴/ت۲/۶۵۴ MT  
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲  
شماره کتابشناسی ملی : ۸۱-۳۹۸۸۳ م



**انتشارات سرود**  
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴  
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

همایون خرم (ده آهنگ برای تار و سه تار) همایون خرم  
بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگین زاده - علاء ایجادى  
طرح جلد مرتضی ممیز  
نُت نویسی کامپیوتری سرود  
تایپ و صفحه آرایی سرود (زهرا محقق)  
چاپ مهر  
صحافی خلیج فارس  
نوبت چاپ سوم - ۱۴۰۰  
تیراژ ۳۰۰ نسخه  
شابم: 979-0-802625-25-9 ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۲۵-۹

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

[www.sorood.ir](http://www.sorood.ir)



## فهرست

صفحه	کوک ساز	نام آهنگ	شماره
۶		موج آتش	۱
۱۰		غوغای ستارگان	۲
۱۳		طاقتم ده	۳
۱۷		آیا نمی شد	۴
۲۲		کوی بلاکشان	۵
۲۵		مینای شکسته	۶
۲۸		سکوت شکسته	۷
۳۱		تو ای پری کجایی	۸
۳۴		بازیچه	۹
۳۸		رسوای زمانه	۱۰

آواز



ساز

آواز

ساز

آواز





Musical score in G major, 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills marked with 'T'. A section of music is marked 'adlib.' and 'آواز سلو' (slow voice). Another section is marked 'a tempo' and 'آواز' (voice). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



### موج آتش

آهنگ: مهندس همایون خرم

شعر: بیژن ترقی  
 گوشه بیداد همایون

اشک من هویدا شد دیده‌ام چو دریا شد  
 موج آتشی از غم زین میانه برپا شد  
 در میان اشک من چهره تو پیدا شد  
 اشک من هویدا شد دیده‌ام چو دریا شد

\*\*\*

تو برفتی وفا نکرده نظری سوی ما نکرده  
 نکنند ای امید جانم که نیایی خدا نکرده  
 (به یاری شکستگان چرا نیایی  
 چه بی‌وفا چه بی‌وفا چه بی‌وفایی) ۲  
 اشک من هویدا شد دیده‌ام چو دریا شد

\*\*\*

(تو که گفتی: اگر به آتشم کشی وگر ز غصه‌ام کشی ترا رها نمی‌کنم من) ۲  
 نه کشته‌ام تو را ز غم نه آتشت به جان زدم که می‌کشی ز من تو دامن  
 اشک من هویدا شد دیده‌ام چو دریا شد

\*\*\*

آواز: نه کشته‌ام تو را ز غم نه آتشت به جان زدم که می‌کشی ز من تو دامن

چرا برم نمانده رفتی به آتشم کشانده رفتی به آتشم کشانده رفتی  
 (در میان اشک من چهره تو پیدا شد) ۲

\*\*\*



## همایون خرم

همایون خرم در سال (۱۳۹۱-۱۳۰۹) در میان خانواده‌ای آزاده و با فرهنگ در شهر بوشهر به دنیا آمد. از آنجا که مادرش به دستگاه همایون علاقه‌ای خاص داشت نام او را همایون نهاد. پس از تحصیلات ابتدایی و متوسطه وارد دانشگاه شده و در رشته مهندسی برق فارغ التحصیل گردید و در تأسیسات برق سد امیرکبیر مشغول به کار شد.

همایون خرم در سن ۱۰ سالگی به مکتب استاد ابوالحسن صبا راه یافت و به زودی مورد توجه استاد قرار گرفته و پیشرفت‌های قابل ملاحظه‌ای نمود به طوری که در سن ۱۴ سالگی در رادیو ایران تک‌نوازی کرده و مورد توجه واقع شد. بعداً تمام فعالیت خود را روی موسیقی متمرکز نموده و هارمونی را نزد فریدون فرزانه آموخت. در سال ۱۳۳۳ همکاری خود را با رادیو گسترش داده و به عنوان رهبر ارکستر شماره ۶ و سپس ارکستر شماره ۲ آهنگ‌های زیادی برای خوانندگان گوناگون ساخته و اجرا نمود.

استاد همایون خرم، از همکاران خوب برنامه‌گنجا بوده و علاوه بر تکنوازی‌های متعدد آهنگ‌های زیبایی هم برای این برنامه ساخته است که جزو بهترین کارهای ایشان است. جمعاً در حدود ۴۰ برنامه در رادیو ساخته و اجرا نموده است از جمله آهنگ‌های به یادماندنی تو ای پری کجایی، امشب در سر شوری دارم، رسوای زمانه منم، اشک من هویدا شد، و آیا همه شما بیگناهیید و نیز همراه سایر هنرمندان از جمله آقایان جلیل شهناز، فرهنگ شریف، ناصر افتتاح، جهانگیر ملک، منصور صرامی و جواد معروفی برنامه‌های تکنوازی و بداهه‌نوازی بسیاری به یادگار گذاشته است.

ایشان علاوه بر نوازندگی و آهنگسازی، هنرمندی اهل مطالعه و تحقیق بود و آثار متعددی به صورت کتاب، نوار، مقاله و سخنرانی از او بجا مانده است. از جمله کتاب نوای مهر (ردیف اول چپ کوک) و مقالات و سخنرانی در دانشگاه (U.C.L.A) امریکا درباره موسیقی ایرانی و سخنرانی در دانشگاه گیلان و انجمن موسیقی فارس درباره استاد صبا و بسیاری دیگر به مناسبت‌های گوناگون.

استاد همایون خرم به عنوان صاحب نظر موسیقی، سال‌ها عضو شورای موسیقی رادیو بوده و روی هم رفته خدمات زیادی به موسیقی این مرز و بوم انجام داده‌اند. ایشان از آموزش و انتقال دانسته‌های خویش به دیگران غافل نبوده و شاگردان زیادی را نیز تربیت کرده‌اند.