



مجید وفادار Majeed Vafadar

ده آهنگ برای تار و سه تار
آوانگاری و ویرایش
محمدرضا گرگینزاده، علا ایجادی

Ten Songs for Tar & Setar
Transcribed, Edited & Revised by:
M.R.Gorginzadeh & Ala Ijadi

بیت



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

گلپای جاویدان ۶

سرشناسه : وفادار، مجید، ۱۲۹۱ - ۱۳۵۴.
عنوان و نام پدیدآور : ده آهنگ برای تار و سه تار / مجید وفادار؛
بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگینزاده؛ علاء ایجادى.
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۸۰.
مشخصات ظاهری : ۳۹ ص: مصور، پارتیسیون.
شابم : 979-0-802625-23-5
یادداشت : فهرست نویسی براساس اطلاعات فیپا.
یادداشت : ص.ع. به انگلیسی: 10 songs for Tar and Setar.
موضوع : تار -- پارتیسیون.
موضوع : سه تار -- پارتیسیون.
رده بندی کنگره : ۷ و ۲ / ت ۶۵۴ / MT
رده بندی دیویی : ۷۲ / ۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی : ۸۰۰-۵۶۵۹



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

مجید وفادار (ده آهنگ برای تار و سه تار) / مجید وفادار
بازنویسی و ویرایش / محمدرضا گرگینزاده - علاء ایجادى
طرح جلد / مرتضی ممیز
نُت نویسی کامپیوتری / امیر معینی
تایپ و صفحه آرایی / سرود
چاپ / مهر
صحافی / خلیج فارس
نوبت چاپ / سوم - ۱۴۰۰
تیراژ / ۳۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۲۳-۵ ISMN: 979-0-802625-23-5

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فهرست

شماره	نام آهنگ	کوک ساز	صفحه
۱	گلنار (شور ر)		۶
۲	بندهی عشق		۹
۳	آمدم (شور ر)		۱۲
۴	منتظرت بودم (شور سل)		۱۵
۵	بیا دستم به دامانت (اصفهان سل)		۱۸
۶	شب رویایی (ماهور فا)		۲۱
۷	راز مستی (اصفهان دو)		۲۴
۸	زُهره (سه‌گانه سی کزن)		۲۷
۹	مرا بیوس (اصفهان ر)		۳۰
۱۰	گل اومد، بهار اومد (سه‌گانه سی کزن)		۳۴

گلنار

♩ = 96 مقدمه

The musical score consists of 11 staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 96. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings like '8' and '>'. The piece is divided into sections, with the first section being the 'مقدمه' (Introduction) and the second section being 'آواز' (Vocal). The 'آواز' section includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The score concludes with a final first ending.

2.

1. 2.

1. 2.

آواز

آواز بار دوم ساز

آواز بار دوم ساز

1.

2. $\text{♩} = 104$ ساز

آواز



شعر از: کریم فکور

گلنار

ناله می‌کند عاشق وفادار	کجایی که از غمت	(گلنار) ۲
دل اسیر غم دیده‌ام گهر بار	کجایی که بی تو شد	(گلنار) ۲
آشنایی و عشق ما بیاد آر	دمی اولین شب	(گلنار) ۲
عشق و عشرت و آرزوی بسیار	در آن شب تو بودی و	(گلنار) ۲
که دادی آخر فرییم گلنار	چه دیدی از من حبیبم گلنار	
که شد ناکامی نصیبم گلنار	نیابی ای کاش نصیب از گردون	

تابه کی پریشان تابه کی گرفتار	بود - مرا - در دل شب تار آرزوی دیدار
یا به روی من خنده‌ها بزن قلب من به دست آر	یا مده مرا وعده وفا راز خود نگه دار
قلب من به دست آر	یا به روی من خنده‌ها بزن
که دادی آخر فرییم گلنار	چه دیدی از من حبیبم گلنار
که شد ناکامی نصیبم گلنار	نیابی ای کاش نصیب از گردون

دل زارم را مَشِگَن گلنار	(لب خود بگشا) ۲ به سخن گلنار
چه کشد هر شب دل من گلنار	(نشدی عاشق) ۲ ز کجا دانی

مجید وفادار

مجید وفادار، نوازنده‌ی ویولن و آهنگساز، در سال ۱۲۹۱ شمسی در تهران متولد شد. پدر او محمدخان وفادار ناظم مدرسه‌ی آمریکایی‌ها و مرد با فرهنگی بود. مجید مقدمات موسیقی را نزد حسین خان اسماعیل‌زاده (استاد معروف کمانچه) با نواختن ویولن شروع نمود و پس از چند سال به کلاس ویولن شادروان رضا محجوبی (برادر مرتضی خان محجوبی) وارد گشته و به سرعت پیشرفت نمود. به‌طوری‌که در مدت کوتاهی به سمت خلیفه‌گری کلاس نائل گشت. وفادار به رضا محجوبی علاقه‌ی فراوان داشت و تا چند سال بعد که رضا کلاس را تعطیل نمود کماکان نزد وی نوازندگی ویولن را ادامه داد و در واقع تنها شاگرد و بازمانده‌ی رضا بود. وفادار بعدها ردیف موسیقی ایران را نزد استاد علی‌اکبرخان شهنازی فرا گرفته و تکمیل نمود. مدتی نیز نزد استاد منبأ رفته و ضمن فراگیری نت خوانی از محضر ایشان نیز کسب فیض نمود. موسیقی نظری و آهنگسازی را نیز در محضر شادروان روح‌ا... خالقی آموخت. مجید وفادار از قدیمی‌ترین همکاران رادیو بوده و علاوه بر نوازندگی مدت‌ها به عنوان رئیس ارکستر انجام وظیفه کرده و متجاوز از ۲۰۰ آهنگ ساخت که اکثر آنها جزو آهنگ‌های معروف روز بوده و همین امر موجب شهرت وی گردید. او در آهنگسازی و نوازندگی دارای سبک خاص خود بود. از جمله آهنگ‌های بسیار معروف او می‌توان از «زهره» و «گلنار» با صدای شادروان داریوش رفیعی، «گل اومد بهار اومد»، «مرابیوس»، «آمدم، آمدم»، «ساقی امشب ...» و «بیا دستم به دامانت» نام برد. مجید وفادار پس از سال‌ها خدمت به موسیقی ایرانی و به‌جا نهادن آهنگ‌های به‌یادماندنی فراوان در سال ۱۳۵۴ چشم از جهان فرو بسته و روی در نقاب خاک کشید، یادش گرامی باد.