



مرتضی محجوبی  
Morteza Mahjoubi

ده آهنگ برای تار و سه تار  
آوانگاری و ویرایش  
محمد رضا گرگین زاده، علا ایجادی

Ten Songs for Tar & Setar  
Transcribed, Edited & Revised by:  
M.R. Gorginzadeh & Ala Ijadi

بیت



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه : محجوبی، مرتضی، ۱۲۷۹ - ۱۳۴۴.  
عنوان و نام پدیدآور : ده آهنگ برای تار و سه تار / مرتضی محجوبی؛  
بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگین زاده؛ علاء ایجادى.  
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۸۰.  
مشخصات ظاهری : ۳۵ ص: مصور، پارتیسیون.  
شابم : 979-0-802625-22-8  
یادداشت : فهرست نویسی براساس اطلاعات فیپا.  
یادداشت : ص.ع. به انگلیسی: 10 songs for Tar and Setar.  
موضوع : تار -- پارتیسیون.  
موضوع : سه تار -- پارتیسیون.  
رده بندی کنگره : MT ۶۵۴/ت۳  
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲  
شماره کتابشناسی ملی : ۸۰-۵۶۶ م



انتشارات سرود  
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴  
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

مرتضی محجوبی (ده آهنگ برای تار و سه تار) مرتضی محجوبی  
بازنویسی و ویرایش محمدرضا گرگین زاده - علاء ایجادى  
طرح جلد مرتضی ممیز  
نُت نویسی کامپیوتری رضا نجفی  
تایپ و صفحه آرایی سرود  
چاپ مهر  
صحافی خلیج فارس  
نوبت چاپ سوم - ۱۴۰۰  
تیراژ ۳۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۲۲-۸ ISMN: 979-0-802625-22-8

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

## فهرست

صفحه	کوک ساز	نام آهنگ	شماره
۶		کاروان (شورِ رِ)	۱
۱۰		چهارمضراب کاروان (دستی لا)	۲
۱۳		اشک و آه (شورِ لا)	۳
۱۶		نواى نى (دستی رِ)	۴
۲۰		ای عشق (شورِ رِ)	۵
۲۲		تو مرو (شورِ رِ)	۶
۲۴		دیشب که تو در خانه ما... (افشاری رِ)	۷
۲۶		من از روز ازل (سه گاه می کُزن)	۸
۲۹		من بیدل (سه گاه سی کُزن)	۹
۳۲		رنگ سه گاه (سه گاه سی کُزن)	۱۰



# كاروان

آواز  $\text{♩} = 69$

ساز

آواز

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as  $\text{♩} = 69$ . The score is divided into vocal parts ('آواز') and instrumental parts ('ساز').

- Staff 1: Vocal line starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.
- Staff 2: Instrumental line with a five-finger ornament (marked '5') over a sixteenth-note triplet.
- Staff 3: Vocal line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.
- Staff 4: Instrumental line with a five-finger ornament (marked '5') over a sixteenth-note triplet.
- Staff 5: Vocal line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.
- Staff 6: Instrumental line with a five-finger ornament (marked '5') over a sixteenth-note triplet.
- Staff 7: Vocal line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.
- Staff 8: Instrumental line with a six-finger ornament (marked '6') over a sixteenth-note triplet.
- Staff 9: Instrumental line with a six-finger ornament (marked '6') over a sixteenth-note triplet.
- Staff 10: Vocal line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

بار دوم ساز آواز

ساز

آواز

ساز

ساز

آواز

rit. -----

The musical score consists of ten staves of music in B-flat major. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The second staff continues the melodic line. The third staff is labeled 'ساز' (Saz) and features a more rhythmic, sixteenth-note pattern. The fourth staff continues this pattern. The fifth staff is labeled 'آواز' (Aواز) and features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The sixth staff is labeled 'ساز' (Sاز) and features a melodic line with a repeat sign and a double bar line. The seventh staff is labeled 'آواز' (آواز) and features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff continues the melodic line.



## مرتضی محجوبی

مرتضی‌خان محجوبی نوازنده‌ی پیانو، آهنگساز و ردیف‌دان موسیقی ایرانی در سال ۱۲۷۹ هجری شمسی در تهران متولد شد. پدرش عباسعلی‌خان محجوبی معروف به «ناظر» پیشکار محمد باقرخان امیرنظام و مردی با ذوق بود و مادرش فخرالسادات نیز زنی با فرهنگ بود و پیانو می‌نواخت. مرتضی‌خان تحصیلات خود را به همراه برادرش رضاخان محجوبی در مدرسه سن‌لویی به پایان رساند. اما، نواختن پیانو را در سن هفت سالگی نزد مادر خویش شروع نموده و سپس نزد حسین‌خان هنگ‌آفرین ادامه داده و بالاخره نزد آقای مفخم آنرا تکمیل نمود. اولین بار در سن ده سالگی در سالن سینما فاروس در میان جمع پیانو نواخت و «عارف قزوینی» شاعر و تصنیف‌ساز شهیر که در آن جمع حضور داشت، همراه ساز او آواز خواند. مرتضی‌خان موسیقی حرفه‌ای را در واقع با نوازندگی در ارکستر کوچکی در کافه پدرش در خیابان لاله‌زار آغاز کرد و سپس با جلب نظر اطرافیان به محافل بزرگان راه پیدا نمود.

محجوبی هنرمندی بسیار حساس، با ذوق و شوریده بود. نغمات موسیقی ایرانی را با پیانو - که سازبست غربی و نامناسب برای این نوع موسیقی - چنان اجرا کرده است که هر شنونده‌ای را مجذوب خویش کرده و به تحسین وادامی دارد و از همین رهگذر موجد سبکی در نواختن پیانو گردیده که منحصر به فرد است و تا به حال هیچ کس به پای خود او نرسیده است. به جز پیانو که ساز تخصصی وی بوده است نامبرده با نوازندگی ویولن و سه‌تار هم به خوبی آشنایی داشته است. محجوبی از بدو تاسیس رادیو ایران با این مؤسسه همکاری داشت و علاوه بر نوازندگی در ارکسترها - به ویژه ارکستر گلها - آهنگ‌های بسیار زیبا و ماندنی برای ارکستر ساخته است (در حدود ۲۲ آهنگ) که اکثر آنها با اشعار رهی‌معیری و صدای بنان اجرا گردیده است. از جمله‌ی این آثار «کاروان»، «من بیدل»، «نوای نی»، «من از روز ازل» و ... را می‌توان نام برد. اما مرتضی‌خان افزون بر تصنیف‌های یاد شده تعداد زیادی قطعات موسیقی بدون کلام از قبیل رنگ، پیش‌درآمد، چهارمضرب و قطعات ضربی ساخته است که جملگی در نوع خود بدیع و کم نظیر اند.

در سال ۱۳۴۳ شمسی مرتضی‌خان محجوبی - که یکی از نوادر موسیقی ایران بود - در سن ۶۴ سالگی - پس از نیم قرن خدمت به فرهنگ و هنر این مرز و بوم - با این جهان وداع کرد. روانش شاد.