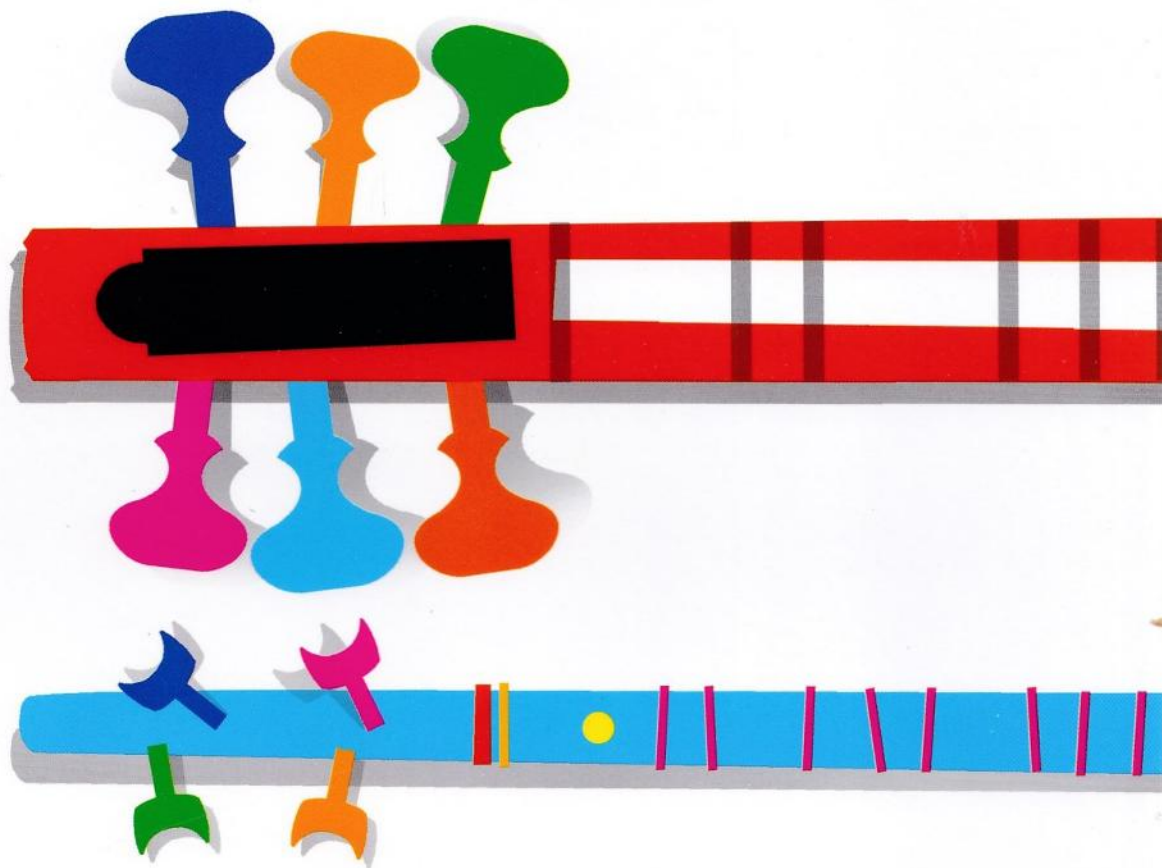


سیکصد و آهنگ محلی

برای تار و سه تار



بازنویسی، تنظیم و اجرا: امیرحسین رضا



سرشناسه : رضا، امیرحسین
 عنوان و نام پدیدآور : یکصدوسی آهنگ محلی برای تار و سه تار /
 تهیه و تنظیم امیرحسین رضا.
 مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری : ۱۹ص: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ سم. + لوح فشرده.
 شابم : 979-0-802625-16-7
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا.
 موضوع : موسیقی برای تار -- پارتیسیون
 موضوع : Tar (Lute) music -- Scores and parts
 موضوع : موسیقی برای سه تار -- پارتیسیون
 موضوع : Setar (Lute) music -- Scores and parts
 موضوع : موسیقی محلی ایرانی -- پارتیسیون
 موضوع : Folk music -- Iran -- Scores
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۵ ۶۵۴/ت ۶۵۴ MT
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۴۵۲۶۶۵۵



انتشارات سرود تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۸۸۴۰۰-۳۰۹۱۰۳۰



www.sorood.ir

یکصدوسی آهنگ محلی برای تار و سه تار امیرحسین رضا
 نت نویسی رایانه ای راضیه محمدابراهیم
 حروف نگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده
 طرح جلد مهران رشاد
 نوبت چاپ سوم - ۱۴۰۲
 تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۵-۱۶-۷ ISMN: 979-0-802625-16-7

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

لینک دانلود فایل صوتی کتاب



@soroodpublications



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست

بخش اول

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۲۱	۱۷- سه‌گدار (کُردی-پیرچند).....	۱۰	۱- بارون بارونه (کُردی).....
۲۱	۱۸- کبوتر (پیهان).....	۱۰	۲- ملا محمد جان (خراسان).....
۲۲	۱۹- اسمر اسمر (کُردی).....	۱۲	۳- نوایی (تربت جام).....
۲۲	۲۰- مجنون بنودم (فارس).....	۱۳	۴- دمکل (کُردی).....
۲۳	۲۱- په‌پو سلیمانی (کُردی).....	۱۴	۵- آی دیلبر (آذربایجان).....
۲۴	۲۲- لاله‌سر (بختیاری).....	۱۴	۶- ترانه ترکمنی.....
۲۴	۲۳- آخ لیل و داخ لیل (کُردی).....	۱۵	۷- لای لای (گرگان).....
۲۵	۲۴- المان (ای یار) (فارس).....	۱۵	۸- نوروزخوانی (۱) (مازندران).....
۲۵	۲۵- ربابه (مازندران، گیلان).....	۱۶	۹- چوپان (مازندران).....
۲۶	۲۶- ای دل بنالم (فارس).....	۱۷	۱۰- آهنگ دویبدو (کردستان).....
۲۶	۲۷- آی قیز حیرانین اولام (آذربایجان).....	۱۷	۱۱- کابوکی (کُردی).....
۲۷	۲۸- همراه خسته (خراسان).....	۱۸	۱۲- هروایه (کُردی).....
۲۷	۲۹- کورد قیزی (آذربایجان).....	۱۸	۱۳- واسونک (شیرازی).....
۲۸	۳۰- دست به دستمالم (دزفول، شوشتر، بختیاری).....	۱۹	۱۴- آهنگ محلی کُردی.....
۲۹	۳۱- لهرزان، لهرزان (کُردی).....	۱۹	۱۵- ترانه کُردی.....
		۲۰	۱۶- الله (خراسان).....

بخش دوم

۴۰	۴۵- چال پاپاق (آذربایجان).....	۳۲	۳۲- دایه دایه (لُری).....
۴۱	۴۶- دختر بویراحمدی (شیرازی).....	۳۳	۳۳- سیمای جان (گیلان).....
۴۱	۴۷- میرواری (آذربایجان).....	۳۳	۳۴- تو بیا (مازندران).....
۴۲	۴۸- بری باخ (آذربایجان).....	۳۴	۳۵- جان مریم.....
۴۳	۴۹- لاکو (گیلان).....	۳۵	۳۶- ترانه لُری (۱).....
۴۴	۵۰- کُردی.....	۳۵	۳۷- درنه جان (مازندران).....
۴۶	۵۱- سندن منه الماز (آذربایجان).....	۳۶	۳۸- دوما (شوشتر-دزفول).....
۴۷	۵۲- دستمالیم (آذربایجان).....	۳۶	۳۹- دری بلال (چهارمحال بختیاری).....
۴۷	۵۳- منزلی رقصی (آذربایجان).....	۳۷	۴۰- کوچه لره سوسپیشم (آذربایجان).....
۴۸	۵۴- گل پامچال (گیلکی).....	۳۷	۴۱- ترانه آذربایجانی.....
۴۸	۵۵- مریم بانو (مازندران).....	۳۸	۴۲- ترانه بختیاری.....
۴۹	۵۶- ترانه لُری (۲).....	۳۹	۴۳- شاغانی (آذربایجان).....
۵۰	۵۷- ائولری وار (آذربایجان).....	۴۰	۴۴- جونی جونی (مازندران).....

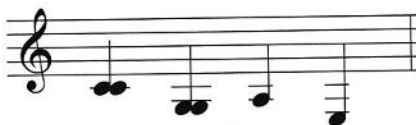
صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۶۸	۸۱- آی امان (فومن).....	۵۰	۵۸- دلم تنگ اومده (خراسان).....
۶۹	۸۲- هوای یار (خراسان).....	۵۱	۵۹- ترانه کردی.....
۷۰	۸۳- عزیز جون (مازندران).....	۵۲	۶۰- کوهستان.....
۷۰	۸۴- جون جون (مازندران).....	۵۲	۶۱- هجری (آذربایجان).....
۷۱	۸۵- آیریلیق (آذربایجان).....	۵۳	۶۲- ثریا (گیلان).....
۷۲	۸۶- صابونانی (شیرازی).....	۵۳	۶۳- شوخ و شنگه (تالش).....
۷۳	۸۷- شالیزار (گیلان).....	۵۴	۶۴- انار انار (جنوب).....
۷۴	۸۸- بلال بلال (فارس).....	۵۵	۶۵- رشید خان (قوچانی).....
۷۵	۸۹- نه گوزلدوز (آذربایجان).....	۵۶	۶۶- دی بلال (فارس).....
۷۵	۹۰- آی سر کوتل (فارس).....	۵۶	۶۷- گوزل (آذربایجان).....
۷۶	۹۱- لیلی منال.....	۵۷	۶۸- بیا تا قدر یکدیگر بدانیم (خراسان).....
۷۷	۹۲- ای دل بلایی (فارس).....	۵۸	۶۹- قوی گولوم گلکسین آی نه نه (آذربایجان).....
۷۸	۹۳- مارالی (آذربایجان).....	۵۹	۷۰- خال هندو (بیرجند).....
۷۹	۹۴- پروانه (کردی).....	۶۰	۷۱- رنگ کردی.....
۸۰	۹۵- پاچ لیلی (تالش).....	۶۱	۷۲- ساری گلین (آذربایجان).....
۸۱	۹۶- ترک دیار (خراسان).....	۶۲	۷۳- گل گندم (شیرازی).....
۸۲	۹۷- آهنگ بندر (جنوب).....	۶۳	۷۴- رنگ آذربایجانی.....
۸۳	۹۸- ترانه آذربایجانی.....	۶۳	۷۵- کریشیم (گیلان).....
۸۴	۹۹- خدا نیز نیره میجا (مازندران).....	۶۴	۷۶- رعنا (گیلان).....
۸۴	۱۰۰- گیردیم یارین باغچاسینا (آذربایجان).....	۶۵	۷۷- للی (گیلان).....
۸۵	۱۰۱- بیا بیا (گیلان).....	۶۶	۷۸- یار (رُی).....
۸۶	۱۰۲- محلی کردی.....	۶۷	۷۹- دختر شیرازی.....
		۶۸	۸۰- هی یار هی یار (تالش).....

بخش سوم

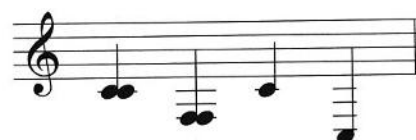
۱۰۳	۱۱۷- ترانه قوچانی.....	۸۸	۱۰۳- ترانه مازندرانی.....
۱۰۴	۱۱۸- رقص شمشیر (گیلان).....	۸۹	۱۰۴- بلال بلال (بختیاری).....
۱۰۶	۱۱۹- زلفای یار (قوچان).....	۹۰	۱۰۵- آی بانو (بیرجند).....
۱۰۷	۱۲۰- آی لاجین (آذربایجان).....	۹۱	۱۰۶- وای مو (تربت جام).....
۱۰۸	۱۲۱- ترانه محلی (دشتستانی).....	۹۲	۱۰۷- ترانه محلی شوشتری.....
۱۱۰	۱۲۲- جوونای قلعه پیر (خراسان).....	۹۳	۱۰۸- سبزه یار (خراسان).....
۱۱۱	۱۲۳- ورساقی (ترکمن).....	۹۴	۱۰۹- خدای مستون.....
۱۱۲	۱۲۴- نوای عروسی (ترکمن).....	۹۵	۱۱۰- نوروز خوانی (۲) (مازندران).....
۱۱۳	۱۲۵- قاراگیله (آذربایجان).....	۹۶	۱۱۱- لیلا خانوم (خراسان).....
۱۱۴	۱۲۶- نغمه بیستون (کردی).....	۹۷	۱۱۲- خالو روگار (کردی).....
۱۱۵	۱۲۷- بی قرار (کردی).....	۹۸	۱۱۳- آذربایجان مارالی.....
۱۱۶	۱۲۸- زرد ملیحه (گیلان).....	۹۹	۱۱۴- آی قاداسی (آذربایجان).....
۱۱۷	۱۲۹- رقص چوبی قاسم آبادی (گیلان).....	۱۰۰	۱۱۵- عزیز بشین به کنارم (خراسان).....
۱۱۸	۱۳۰- نوای چوپان (رُی).....	۱۰۲	۱۱۶- لیلا خانم (خراسان).....

کوک قطعات

کوک قطعه شماره ۶:



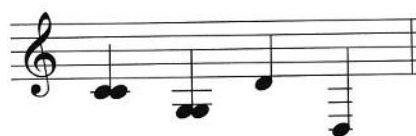
کوک قطعه شماره ۱۰:



کوک قطعات شماره ۱-۵-۹-۱۱-۱۲-۱۵-۲۱-۲۳-۲۷-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۶-۴۳-
۴۵-۴۷-۴۸-۵۰-۵۲-۵۶-۵۷-۶۲-۶۵-۶۷-۶۹-۷۱-۷۳-۷۸-۸۰-۸۱-
۸۵-۹۰-۹۱-۹۴-۹۶-۹۸-۹۹-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۱۰-۱۱۳-۱۱۷-۱۱۹-
۱۲۰-۱۲۳-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۹-۱۳۰:



کوک قطعات شماره ۲-۳-۴-۶-۷-۸-۱۳-۱۴-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۲-۲۴-۲۵-
۲۶-۲۸-۳۳-۳۴-۳۵-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۴-۴۶-۴۹-۵۱-۵۳-۵۴-۵۵-
۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۳-۶۴-۶۶-۶۸-۷۰-۷۲-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۹-۸۲-۸۳-
۸۴-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۲-۹۳-۹۵-۹۷-۱۰۰-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۹-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۴-۱۱۵-
۱۱۶-۱۱۸-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۴-۱۲۷-۱۲۸:



بارون بارونه (کری)

1

D.C. al Fine

ملا محمد جان (خرمان)

تنظیم: نوشیروان روحانی

2



The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a trill (tr) over a note. The fourth staff includes a repeat sign and a double bar line. The fifth staff has trills (tr) over several notes. The sixth staff continues with trills (tr) and rests. The seventh staff features a trill (tr) and a double bar line. The eighth staff continues the melody. The ninth staff has a trill (tr) and a double bar line. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

نوابی

The musical score is written on ten staves in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 3. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Ornaments, specifically 'tr' (trills) and 'v' (accents), are placed above certain notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fine

D.C. al Fine

از همین سری منتشر شده برای تار و سه تار

- ۱- دستور مقدماتی تار و سه تار (سال اول و دوم هنرستان)
- ۲- گلچین آموزش تار و سه تار - علاء ایجادی با CD
- ۳- مجموعه تصنیف‌های قدیمی (۱) - گرگین زاده، ایجادی
- ۴- آموزش دوتار (موسیقی مازندرانی) - احمدی
- ۵- ده تمرین برای تار و سه تار - عرفان گنج‌های
- ۶- نوای بی نهفت - عطاء جنگوک
- ۷- آوانگاری موسیقی مازندرانی - احمدی
- ۸- ردیف میرزا حسینی خان (به روایت شهنازی) - احمدی
- ۹- ردیف دوره عالی علی اکبر خان شهنازی - احمدی
- ۱۰- ردیف استاد نی داوود برای تار - احمدی
- ۱۱- راز و نیاز (سی قطعه از آثار استاد پاپور) - امیرحسین رضا
- ۱۲- عبدالحسین برازننده (۱۰ آهنگ برای تار و سه تار) با CD - ایجادی
- ۱۳- گلپانگ شریف (سی قطعه برای تار و سه تار) - فرهنگ شریف
- ۱۴- جلیل شهناز (۱۵ قطعه برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۱
- ۱۵- احمد عبادی (۱۰ چهارمضرب برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۲
- ۱۶- علی تجویدی (۱۰ آهنگ برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۳
- ۱۷- فرهنگ شریف (۳۰ قطعه برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۴ و ۱۶
- ۱۸- مرتضی محبوبی (۱۰ آهنگ برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۵
- ۱۹- مجید وفادار (۱۰ آهنگ برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۶
- ۲۰- منوچهر همایون‌پور (۱۰ آهنگ برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۷
- ۲۱- همایون خرم (۱۰ آهنگ برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۸
- ۲۲- لطف‌اله مجد (۱۸ قطعه برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۹
- ۲۳- ابراهیم سرخوش (۱۲ قطعه برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۱۰
- ۲۴- مهدی خالدی (۱۰ آهنگ برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۱۱
- ۲۵- منصور نریمان (۴۲ قطعه برای عود) - گلهای جاویدان ۱۲
- ۲۶- هوشنگ ظریف (۲۸ قطعه برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۱۳
- ۲۷- اسداله ملک (۱۰ آهنگ برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۱۴
- ۲۸- حبیب‌اله بدیعی (۱۰ آهنگ برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۱۵
- ۲۹- وزیری - خالقی (۲۰ آهنگ برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۱۷
- ۳۰- پرویز یاحقی (۴۷ آهنگ برای تار و سه تار) - گلهای جاویدان ۱۸
- ۳۱- گاهواره‌ها (مباحث نظری و تمریناتی برای تار و سه تار) - محمدی
- ۳۲- آموزش مقدماتی تار و سه تار (بر اساس ردیف دستگاهی) - احمدی