

فهرست

بخش اول

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۲۱	۱۷- سه‌گدار (کردی-بیرجند)	۱۰	۱- بارون بارونه (کردی)
۲۱	۱۸- کبوتر (بهبهان)	۱۰	۲- ملامدجان (خراسان)
۲۲	۱۹- اسمراسمر (کردی)	۱۲	۳- نوایی (تربت جام)
۲۲	۲۰- مجنون بنودم (فارس)	۱۳	۴- دمکل (کردی)
۲۳	۲۱- په‌پو سلیمانی (کردی)	۱۴	۵- آی دیلبر (آذربایجان)
۲۴	۲۲- لاله‌سر (بختیاری)	۱۴	۶- ترانه ترکمنی
۲۴	۲۳- آخ لیل و داخ لیل (کردی)	۱۵	۷- لای لای (گرگان)
۲۵	۲۴- المان (ای یار) (فارس)	۱۵	۸- نوروزخوانی (۱) (مازندران)
۲۵	۲۵- ربابه (مازندران، گیلان)	۱۶	۹- چوپان (مازندران)
۲۶	۲۶- ای دل بنالم (فارس)	۱۷	۱۰- آهنگ دوبدو (کردستان)
۲۶	۲۷- آی قیز حیرانین اولام (آذربایجان)	۱۷	۱۱- کابوکی (کردی)
۲۷	۲۸- همراه خسته (خراسان)	۱۸	۱۲- هرورایه (کردی)
۲۷	۲۹- کورد قیزی (آذربایجان)	۱۸	۱۳- واسونک (شیرازی)
۲۸	۳۰- دست به دستمالم (دزفول، شوشتر، بختیاری)	۱۹	۱۴- آهنگ محلی کردی
۲۹	۳۱- له‌رزان، له‌رزان (کردی)	۱۹	۱۵- ترانه کردی
		۲۰	۱۶- الله (خراسان)

بخش دوم

۳۹	۴۳- شاغانی (آذربایجان)	۳۲	۳۲- دایه دایه (لری)
۴۰	۴۴- جونی جونی (مازندران)	۳۳	۳۳- سیمای جان (گیلان)
۴۰	۴۵- چال پاپاق (آذربایجان)	۳۳	۳۴- توبیا (مازندران)
۴۱	۴۶- دختر بویراحمدی (شیرازی)	۳۴	۳۵- جان مریم
۴۱	۴۷- میرواری (آذربایجان)	۳۵	۳۶- ترانه لری (۱)
۴۲	۴۸- بری باخ (آذربایجان)	۳۵	۳۷- درنه جان (مازندران)
۴۳	۴۹- لاکو (گیلان)	۳۶	۳۸- دوما (شوشتر-دزفول)
۴۴	۵۰- کردی	۳۶	۳۹- دری بلال (چهارمحال بختیاری)
۴۶	۵۱- سندن منه الماز (آذربایجان)	۳۷	۴۰- کوچه لره سوسپمیشم (آذربایجان)
۴۷	۵۲- دستمالیم (آذربایجان)	۳۷	۴۱- ترانه آذربایجانی
۴۷	۵۳- منزلی رقصی (آذربایجان)	۳۸	۴۲- ترانه بختیاری

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۶۷	۷۹- دختر شیرازی	۴۸	۵۴- گل پامچال (گیلکی)
۶۸	۸۰- هی یار هی یار (تالش)	۴۸	۵۵- مریم بانو (مازندران)
۶۸	۸۱- آی امان (فومن)	۴۹	۵۶- ترانه لُری (۲)
۶۹	۸۲- هوای یار (خراسان)	۵۰	۵۷- ائولری وار (آذربایجان)
۷۰	۸۳- عزیز جون (مازندران)	۵۰	۵۸- دلم تنگ اومده (خراسان)
۷۰	۸۴- جون جون (مازندران)	۵۱	۵۹- ترانه کردی
۷۱	۸۵- آیریلیق (آذربایجان)	۵۲	۶۰- کوهستان
۷۲	۸۶- صابوناتی (شیرازی)	۵۲	۶۱- هجری (آذربایجان)
۷۳	۸۷- شالیزار (گیلان)	۵۳	۶۲- ثریا (گرگان)
۷۴	۸۸- بلال بلالم (فارس)	۵۳	۶۳- شوخ و شنگه (تالش)
۷۵	۸۹- نه گوزلدوز (آذربایجان)	۵۴	۶۴- انار انار (جنوب)
۷۵	۹۰- آی سر کوتل (فارس)	۵۵	۶۵- رشید خان (قوچانی)
۷۶	۹۱- لیلی منال	۵۶	۶۶- دی بلال (فارس)
۷۷	۹۲- ای دل بلایی (فارس)	۵۶	۶۷- گوزل (آذربایجان)
۷۸	۹۳- مارالی (آذربایجان)	۵۷	۶۸- بیا تا قدر یکدیگر بدانیم (خراسان)
۷۹	۹۴- پروانه (کردی)	۵۸	۶۹- قوی گولوم گل سین آی نه نه (آذربایجان)
۸۰	۹۵- پاچ لیلی (تالش)	۵۹	۷۰- خال هندو (بیرجند)
۸۱	۹۶- ترک دیار (خراسان)	۶۰	۷۱- رنگ کردی
۸۲	۹۷- آهنگ بندر (جنوب)	۶۱	۷۲- ساری گلین (آذربایجان)
۸۳	۹۸- ترانه آذربایجانی	۶۲	۷۳- گل گندم (شیراز)
۸۴	۹۹- خدا نیر میجا (مازندران)	۶۳	۷۴- رنگ آذربایجانی
۸۴	۱۰۰- گیردیم یارین باغچاسینا (آذربایجان)	۶۳	۷۵- کریشیم (گیلان)
۸۵	۱۰۱- بیا بیا (گیلان)	۶۴	۷۶- رعنا (گیلان)
۸۶	۱۰۲- محلی کردی	۶۵	۷۷- للی (گیلان)
		۶۶	۷۸- یار (لُری)

بخش سوم

۹۳	۱۰۸- سبزه یار (خراسان)	۸۸	۱۰۳- ترانه مازندرانی
۹۴	۱۰۹- خدای مستون	۸۹	۱۰۴- بلال بلال (بختیاری)
۹۵	۱۱۰- نوروز خوانی (۲) (مازندران)	۹۰	۱۰۵- آی بانو (بیرجند)
۹۶	۱۱۱- لیلا خانوم (خراسان)	۹۱	۱۰۶- وای مو (ترت جام)
۹۷	۱۱۲- خالور وگار (کردی)	۹۲	۱۰۷- ترانه محلی شوشتری

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱۱۰	۱۲۲- جوونای قلعه پیر (خراسان)	۹۸	۱۱۳- آذربایجان مارالی
۱۱۱	۱۲۳- ورساقتی (ترکمن)	۹۹	۱۱۴- آی قاداسی (آذربایجان)
۱۱۲	۱۲۴- نوای عروسی (ترکمن)	۱۰۰	۱۱۵- عزیزبشین به کنارم (خراسان)
۱۱۳	۱۲۵- قاراگیله (آذربایجان)	۱۰۲	۱۱۶- لیلا خانم (خراسان)
۱۱۴	۱۲۶- نغمه بیستون (کردی)	۱۰۳	۱۱۷- ترانه قوچانی
۱۱۵	۱۲۷- بی قرار (کردی)	۱۰۴	۱۱۸- رقص شمشیر (گیلان)
۱۱۶	۱۲۸- زرد ملیجه (گیلان)	۱۰۶	۱۱۹- زلفای یار (فوجان)
۱۱۷	۱۲۹- رقص چوبی قاسم آبادی (گیلان)	۱۰۷	۱۲۰- آی لاجین (آذربایجان)
۱۱۸	۱۳۰- نوای چوپان (لری)	۱۰۸	۱۲۱- ترانه محلی (دشتستانی)

www.shiraz-beethoven.ir

المان (ای یار) (فارسی)

۲۴

شعر

موزیک

شعر

شعر

موزیک

شعر

ربابه (مازندران، کیلان)

۲۵

۲۵

کردی

The musical score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by the 'tr' symbol above notes. Accents are shown with a '^' symbol above notes. Dynamics include 'ff' (fortissimo) at the bottom of the page. There are repeat signs and first/second endings. A watermark 'www.spiraz-beethoven.ir' is visible across the middle of the page.

گل پامچال (کیان)

54

54

Tr

1. 2.

2

54

Detailed description: This block contains the musical notation for the piece 'گل پامچال (کیان)'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) indicated above a note. The second staff includes first and second endings, with a double bar line and repeat signs. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat sign.

مریم بانو (مازندران)

55

55

Tr

55

Detailed description: This block contains the musical notation for the piece 'مریم بانو (مازندران)'. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above a note in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat sign in the sixth staff.