

# رادیف برای موسیقی شرقی و غربی

نغمه نگاری تحلیلی  
هوتن شرف بیانی

به روایت  
یوسف فروتن



سرشناسه : فروتن، یوسف، ۱۲۷۰-۱۲۵۷.

عنوان و نام پدیدآور : ردیف موسیقی ایرانی و ضربی‌های قدیمی به روایت یوسف فروتن / نغمه نگاری تحلیلی هوتن شرف‌بیانی.

مشخصات نشر : تهران: انتشارات موسیقی عارف، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری : ۴۶۱ص: جدول، پارتیسیون: ۲۲×۲۹ س.م.

شابک : 979-080-263338-4

وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا

موضوع : موسیقی برای سه‌تار -- پارتیسیون

موضوع : Setar music -- Scores and parts

موضوع : موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها -- ردیف -- پارتیسیون

موضوع : Music, Iranian -- Dastgah -- Radif -- Scores and parts

شناسه افزوده : شرف‌بیانی، هوتن، ۱۳۶۱-

رده‌بندی کنگره : ۶۵۴ MI

رده‌بندی دیویی : ۷۲۳/۷۸۹

شماره کتابشناسی ملی : ۷۳۸۹۴۷۳

وضعیت رکورد : فیبا



انتشارات موسیقی عارف

arefmusicshop

arefmusic.sn

www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

ردیف موسیقی ایرانی و ضربی‌های قدیمی به روایت یوسف فروتن  
هوتن شرف‌بیانی

طراح جلد : احمد رمضان‌پور

نت‌نویس کامپیوتری : هوتن شرف‌بیانی

نوبت چاپ : دوم

شمارگان : ۵۰۰ نسخه

سال انتشار : ۱۴۰۰

# فهرست



پیش‌نوشتار ..... ۵

## ویژگی‌های ردیف فروتن

۱. روند شکل‌گیری ردیف فروتن ..... ۷
۲. کمیت گوشه‌ها ..... ۸
۳. انواع گوشه‌ها ..... ۹
۴. ویژگی‌های ریتمیک ..... ۱۱
۵. ویژگی‌های ملودیک ..... ۱۸
۶. ویژگی‌های متریک ..... ۲۱
۷. ویژگی‌های مُدال ..... ۲۲

## ویژگی‌های سه‌تارنوازی فروتن

۱. اَکُل نوازندگی ..... ۲۷
  ۲. کمیت و کیفیت زخمه‌ها ..... ۲۹
  ۳. انگشت‌گذاری ..... ۳۰
  ۴. ریز ..... ۳۲
  ۵. تزئین‌ها ..... ۳۳
  ۶. کوک ..... ۳۶
- شیوه نغمه‌نگاری ..... ۳۹

## نشانه‌ها

۱. زخمه‌ها و انگشت‌گذاری ..... ۴۱
  ۲. تزئین‌ها ..... ۴۲
  ۳. ریزها ..... ۴۳
  ۴. اتصال‌ها ..... ۴۴
- کوک سه‌تار ..... ۴۵
- ردیف موسیقی ایرانی و ضربی‌های قدیمی ..... 1 - 416

## فهرست ردیف



### دستگاه شور

۱۳.....	۷. گریلی شستی	۴.....	۱. پیش درآمد
۱۵.....	۸. فجر	۶.....	۲. چهارمضراب
۱۶.....	۹. گوشه ابو عطا	۸.....	۳. درآمد خارا
۱۸.....	۱۰. حسینی	۹.....	۴. درآمد
۲۱.....	۱۱. گریلی	۱۰.....	۵. کرشمه
۲۴.....	۱۲. شهر آشوب	۱۱.....	۶. اوج و فرجه

### آواز دشتی

۳۷.....	۵. چهارمضراب	۳۰.....	۱. مقدمه
۳۹.....	۶. عشاق	۳۱.....	۲. پیش درآمد
۴۱.....	۷. کرشمه	۳۳.....	۳. درآمد
۴۴.....	۸. کوچه باغی	۳۵.....	۴. بیات راجع

### آواز ابو عطا

۵۸.....	۷. چهارمضراب حجاز	۴۸.....	۱. پیش درآمد
۶۰.....	۸. چهارباغ	۵۰.....	۲. درآمد
۶۲.....	۹. گیری	۵۱.....	۳. درآمد دوم
۶۴.....	۱۰. گیلکی	۵۳.....	۴. مجلس افروز
۶۵.....	۱۱. غم انگیز	۵۵.....	۵. ضربی
۶۶.....	۱۲. شمالی	۵۶.....	۶. حجاز

### آواز بیات ترک

۸۲.....	۹. فیلی	۶۸.....	۱. پیش درآمد
۸۴.....	۱۰. شکسته	۶۹.....	۲. چهارمضراب
۸۷.....	۱۱. مثنوی	۷۱.....	۳. درآمد
۸۹.....	۱۲. قطار	۷۳.....	۴. کرشمه
۹۱.....	۱۳. قرایی	۷۴.....	۵. نغمه
۹۳.....	۱۴. ضربی	۷۵.....	۶. گوشه دشتی
۹۴.....	۱۵. ضربی	۷۷.....	۷. اشاره به جامه دران
		۷۸.....	۸. چهارمضراب

### آواز افشاری

۱۰۴.....	۴. چهارمضراب نهیب	۹۸.....	۱. پیش درآمد
۱۰۷.....	۵. نهیب	۱۰۰.....	۲. درآمد
۱۰۹.....	۶. مثنوی	۱۰۳.....	۳. ضربی

### دستگاه سه گاه

۱۲۸.....	۹. مغلوب	۱۱۲.....	۱. پیش درآمد
۱۲۹.....	۱۰. مویه	۱۱۴.....	۲. چهارمضراب
۱۳۱.....	۱۱. رهاب	۱۱۶.....	۳. درآمد
۱۳۲.....	۱۲. مسیحی	۱۱۸.....	۴. زابل، ضربی
۱۳۳.....	۱۳. قرایی	۱۲۱.....	۵. حصار، چهارمضراب
۱۳۴.....	۱۴. تخت طاقدیس	۱۲۴.....	۶. مخالف
۱۳۵.....	۱۵. رنگ دلگشا	۱۲۶.....	۷. حزین
۱۳۷.....	۱۶. شهر آشوب	۱۲۷.....	۸. مثنوی مخالف

### دستگاه چهار گاه

۱۵۸.....	۱۰. مخالف	۱۴۲.....	۱. پیش درآمد
۱۵۹.....	۱۱. ضربی مخالف	۱۴۴.....	۲. درآمد، چهارمضراب
۱۶۰.....	۱۲. مثنوی مخالف، حزین	۱۴۸.....	۳. پیش زنگوله
۱۶۱.....	۱۳. مغلوب	۱۵۰.....	۴. زابل، چهارمضراب
۱۶۲.....	۱۴. مویه	۱۵۲.....	۵. حصار
۱۶۴.....	۱۵. منصوری	۱۵۳.....	۶. چهارمضراب حصار
۱۶۶.....	۱۶. لزگی	۱۵۴.....	۷. پس حصار
۱۶۷.....	۱۷. شهر آشوب	۱۵۶.....	۸. حدی
		۱۵۷.....	۹. رجز

### دستگاه همایون

۱۸۳.....	۷. نی داود	۱۷۲.....	۱. پیش درآمد
۱۸۴.....	۸. بختیاری	۱۷۴.....	۲. درآمد
۱۸۵.....	۹. شوشتی	۱۷۶.....	۳. ضربی
۱۸۶.....	۱۰. منصوری	۱۷۷.....	۴. چکاوک
۱۸۸.....	۱۱. رنگ فرح	۱۷۹.....	۵. چهارمضراب بیداد
۱۹۰.....	۱۲. شهر آشوب	۱۸۱.....	۶. بیداد



## آواز بیات اصفهان

۲۰۲.....	۵. بوسلیک	۱۹۴.....	۱. پیش در آمد
۲۰۴.....	۶. چهارمضراب عشاق	۱۹۶.....	۲. در آمد، جامه دران
۲۰۶.....	۷. عشاق	۱۹۸.....	۳. چهارمضراب
۲۰۹.....	۸. صوفی نامه	۲۰۰.....	۴. بیات راجع

## دستگاه ماهور

۲۳۰.....	۱۳. چهارمضراب شکسته	۲۱۲.....	۱. ضربی
۲۳۲.....	۱۴. دلکش	۲۱۴.....	۲. مقدمه
۲۳۳.....	۱۵. چهارمضراب دلکش	۲۱۶.....	۳. در آمد
۲۳۴.....	۱۶. ضربی دلکش	۲۱۷.....	۴. کرشمه
۲۳۶.....	۱۷. چهارمضراب	۲۱۹.....	۵. آواز
۲۳۷.....	۱۸. راک	۲۲۰.....	۶. چهارمضراب آواز و شکسته
۲۳۸.....	۱۹. نوروز عرب	۲۲۲.....	۷. گشایش
۲۴۰.....	۲۰. ساقی نامه، صوفی نامه	۲۲۳.....	۸. خسروانی
۲۴۲.....	۲۱. حربی	۲۲۵.....	۹. فیلی
۲۴۴.....	۲۲. رنگ شلخو	۲۲۶.....	۱۰. زیرافکنند
۲۴۵.....	۲۳. یک چوبه، قسمت هایی از شهر آشوب	۲۲۷.....	۱۱. خاوران
		۲۲۹.....	۱۲. شکسته

## دستگاه نوا

۲۵۳.....	۴. تصنیف	۲۴۸.....	۱. چهارمضراب
۲۵۵.....	۵. رنگ نوا	۲۴۹.....	۲. در آمد، نغمه
		۲۵۱.....	۳. نهفت

گریلی  
Gereyli

♩ = 100

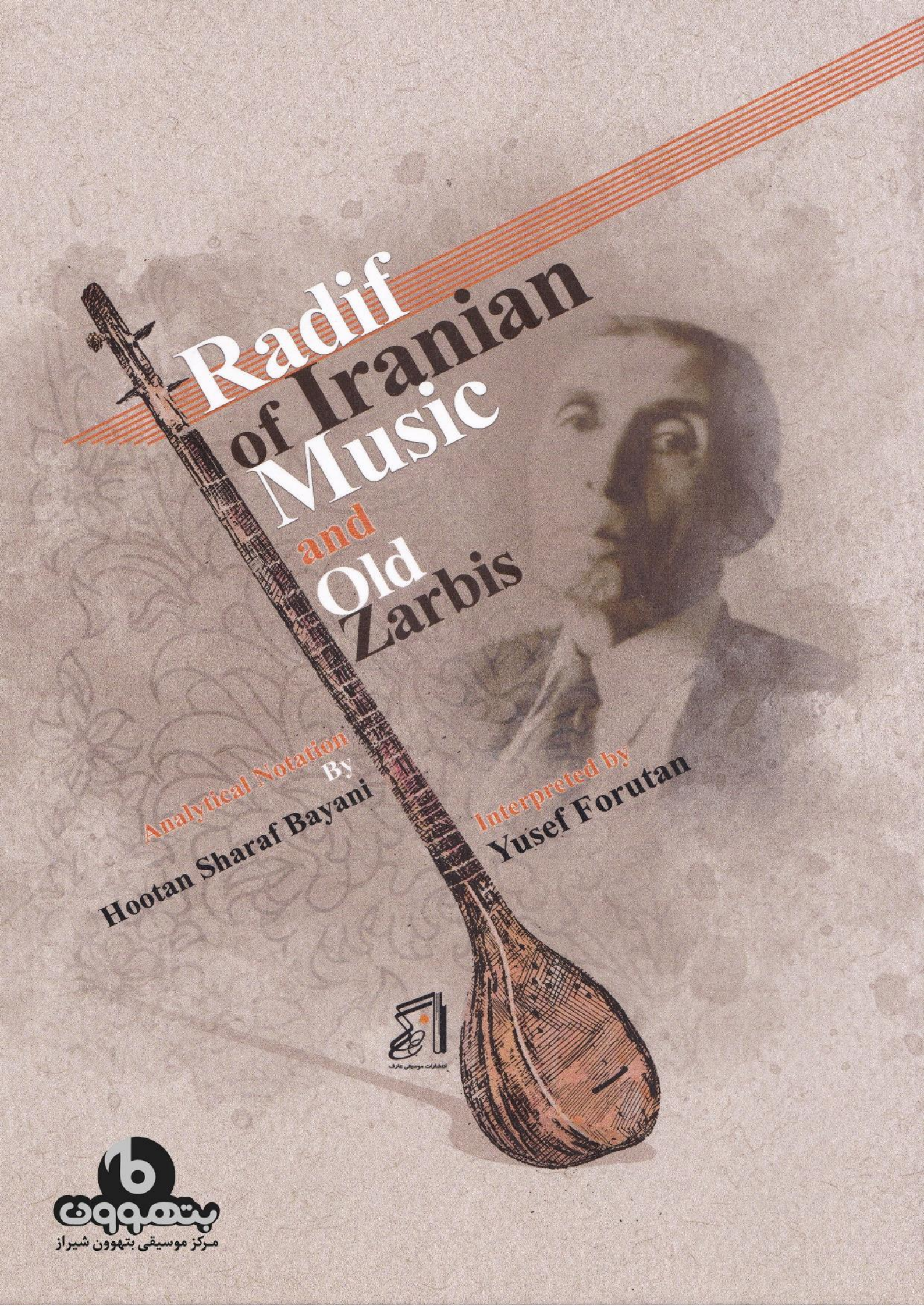
The musical score for 'Gereyli' is written in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, accents, and fingerings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, often with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some special markings like 'A...' and 'tr' (trill). The score ends with a double bar line.





A... A... A... A...  
 A... V V V V 2 1 1 1 1 1 1 A...  
 1 V » » » 4 V 3 2 2 1 1  
 1 V V tr « 2 « A... A... 2  
 tr « 2 V V V V « » A...  
 V V « tr V 1  
 V 4 1 2  
 پنجه مویه V » » » V « » « 2 1 A... A... A... A... A... 1 3 3  
 V » V 3 V « » V « 2 1 1 3  
 V » V 4 V « » V 2 2 1 1  
 V V V » V V 1 1 1





# Radif of Iranian Music and Old Zarbis

Analytical Notation  
By

Hootan Sharaf Bayani

Interpreted by

Yusef Forutan



انشارات موسیقی شراف



مرکز موسیقی بتهوون شیراز